

اميرة قرطبة



عبد الحميد عبودة استعار

١٩٨٢/١/٢٤

مكتبة بلقنة للدراس

أميرة قرطبة

تأليف

عبد الحميد جوده الشوار

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "البنجالة"

دار مصر للطباعة
سيد محمود الشوار وشركاه

٢٧ شارع كامل صدقي - الفتاح
ت ٩٠٥١٤٧ - ٩٠٧٥٩٣

كانت قرطبة تموج بالناس موجا ، يتدافعون تدافع
 السيل الى ميدان قصر الزهراء ، فقد أقبلوا من كل
 حذب وصوب يبائعون الحكم المستنصر بالله خليفة
 على الأندلس ، بعد موت أبيه عبد الرحمن الناصر .
 الذى وطد دعائم الملك على المحبة والعدل .

وتدفقت جموع الناس فى طرقات القصر ، يرتدون
 البياض حزنا على خليفتهم الراحل العظيم ، اذ كانوا
 يتخذون البياض للحداد ، كأنما استعاروا ذلك من
 اشتعال الرأس شيبا حزنا على فقد الشباب .

وراحت الجماهير تنساب بين صفوف الجند والعبيد
 والرماة ، وكانوا يصطفون موكبا اثر موكب ، حتى
 اذا بلغوا القصر الهائل العجيب ، راحوا يشقون
 طريقهم وسط آلاف الجنود الرجالة والرماة والفتيان
 الأشداء ، عليهم دروعهم ، شاهرين سيوفهم ، تتألق
 ببريق يخطف الأبصار ، ويسكن الرهبة فى القلوب .

انطلقت الجماهير فى القصر بين التراس الملونة ،
 والأسلحة المزينة ، حتى أشرفوا على السطح الممرد
 فجنحوا الى الصمت ، ومدوا أبصارهم تغشاهم روعة
 وجلال ؛ فقد كان الحكم قاعدا على سرير الملك وقورا
 مهيبا ، وقد قعد اخوته ووزراؤه ووجوه قومه عن
 يمينه وشماله ، واصطف أكابر الفتيان يميناً وشمالاً
 عليهم البرانس البيض يتقلدون فوقها السيوف ؛
 فكان مشهدا رائعا فريدا يهز القلوب ويأخذ بالألباب .

وقام وزير من وزرائه يأخذ البيعة على الناس ، فجعل يقرأ البيعة فى صوت جهورى أخذ ، والناس ينصتون خاشعين ، ثم طفق يقرأ المواثيق والناس يرددون ما يقول فى حرارة ، فقد كانوا يبائعون عن رضا وإخلاص ، فهم أحبوا الحكم يوم كان وليا للعهد ، وعرفوه فارسا صنيديا ، قاتل الافرنج حتى دوخهم وأذلهم ، ومرغ أنوفهم فى الرغام •

وصمت الوزير وصمت الناس ، فساد المكان سكون رهيب ، وأذن للناس بالانصراف ، فانطلق سيلهم الجارف يتدفق من أبواب القصر ، وينساب فى مسارب قرطبة العظيمة ، عروس الأندلس وحاضرة البلاد •

ثم قام الحكم ، فنهض اخوته ووزراؤه وقضااته وقواده ووجوه الناس ، وسار حيث كان جثمان الناصر ، وهم خلفه خاشعون ، ووقفوا ينظرون الى الخليفة الراحل وهو مدرج فى أكفانه ، فسرت فى قلوبهم رهبة ، وطأطأوا رءوسهم حسرة ، ثم احتمل جسد عبد الرحمن ، وتحركت الجنازة فى جلال ، وانطلق الجميع مقطعين الى قصر قرطبة ، ليقبروا فى تربة الخلفاء الراحل العظيم •

كان الجو رائقا لطيفا ، يعبق بأريج حلو ينبعث من حدائق قصر الزهراء ، وميدان القصر الفسيح منسقا تنسيقا بديعا يأخذ بالألباب ، وطلاب العلم يقطعونه فى غدوهم ورواحهم الى جامع قرطبة العظيم ، فخر الأندلس وباعت نهضتها .

وجلس محمد بن أبى عامر فى حانوت صغير تجاه القصر ، وهو شاب فى الثالثة والعشرين من عمره ، يحرر للناس شكاواهم ، وينمق لهم مظالمهم ، وكان جميل الصورة ، حلو التقاطيع ذا شخصية جذابة ، يأسر الناس بلطفه ، ويكسب ثقتهم من أول وهلة . وكان أسلافه من قبيلة بنى معاذ التى أبلت مع طارق ابن زياد فى فتح الأندلس أحسن بلاء ، وشب فى قرطبة وتعلم فى جامعتها . فكان كلما مر بقصر الزهراء تطلع اليه مأخوذا ، وشرذ فكره وهام فى متايه الخيال . كان صاحب أطماع بعيدة ، لا يقف فى تحليله عند حد ، وكانت أفكاره تتجدد وتتدفق كلما وقع بصره على القصر ؛ اذ تعلقت بالقصر آماله ، وهفت اليه نفسه .

كانت أمنيته الكبرى أن يلج باب القصر ، وكان يقول فى نفسه ان اجتياز وصيد القصر انما هو العقبة الكأداء التى تعترض سبيله ، فلو أنه ذلل تلك العقبة لعرف طريقه ولانطلق نحو مجده الذى يحلم

به ، ويتراءى له فى اللحظات التى يكون فيها بين
النائم واليقظان .

وما ان أتم دراسته حتى جذبته القصر اليه ، فركز
جهوده فى أن ينال وظيفة فيه ، ولكنه باء بالفشل ،
ففتح حانوتا تجاه القصر يحزر الشكاوى والمظالم ،
ويرقب فرصته فى صبر .

وراح غلمان القصر يفدون اليه ، فكان يحتفى بهم ،
ويحسن استقبالهم فأحبوه ، وتوطدت بينه وبين بعض
الشباب أوامر الصداقة ، فكان حانوته يغص
بالبزوار وأصحاب المظالم والشكاوى .

وفد عليه ذات يوم صحابه من طلاب جامعة
قرطبة ، فخرج معهم الى متنزه من المتنزهات يستروح
نسيم الأصيل وانطلق الصحاب يسمرون ، وصمت
ابن أبى عامر ، وشرد خياله ، ولج فى التفكير فالتفت
اليه أحد رفاقه وقال :

— ما الذى شغلك يا ابن أبى عامر ؟ لقد أطلت
الصمت ، وأسرفت فى التفكير .

فرقع الشاب رأسه وقد ضاق بآماله صدره ، فقال
فى ثقة وهدوء :

— سأكون حاكم هذه الدولة يوما ما .

وضحك رفاقؤه ؛ ولكنه لم يلتفت الى ضحكهم
وقال :

— تمنوا على ، وليختر كل واحد منكم خطة أوليه
اياها اذا أقضى الى الأمر .

فنظروا اليه فى استنكار ، ثم رأوا أن يشاركوه فى مزاحه فقال أحدهم :

- أتمنى أن تولينى القضاء بجهتى ، كورة رية ، فانه يعجبنى هذا التين الذى يجىء منها ، وأحب أن أشتقى من أكله .

وقال ابن عسقلاجة ، وكان ابن عمه :
- انى أوثر قرطبة ذات القصور العجيبة ، والمساجد الفخمة ، زينة المدن ، وعروس البلاد ، وأقصى ما أتمناه أن أصبح حاكما لها .

والتفت ابن أبى عامر الى رفيقه الثالث فألفاه يرمقه فى هزء وخرابة ، فقال له :
- تمن أنت .

فقال صاحبه فى استخفاف :
- أتمنى اذا أفضى اليك الأمر أن يطاف بى قرطبة كلها على حمار ، ووجهى الى الذنب ، وأنا مطلى بالعسل ، ليجتمع الذباب على والنحل ، وليكن هذا أول ما تستفتح به عهدك اذا حكمت الأندلس .

وأسرها ابن أبى عامر فى نفسه ، وان تظاهر بعدم الاكتراث .

والتفت الى شاب رابع وقال :
- وأنت ؟

فقال الشاب وهو يمرر يده على وجهه :
- أن أكون خازن نساء قصر الزهراء .

فقال أحدهم وهو يضحك :
- ولكن هذه مهنة الخصيان .

فقال ابن أبي عامر :

- انن فهو لها .

٣

وعلم أردون بن أذفونش بموت الناصر ، فتحرك
حقده الذى طوى عليه صدره سنين طوالا ، فابن عمه
شنجة قد استجار بالناصر منه ، واستظل بظل
سلطانه ، فأجاره الناصر ، وصرفه الى ملكه ، وأعز
نصره ، فقوى سلطانه ، وطرده أردون الذى كان قد
خلعه عن ملكه ، وأخرجه ذليلا من البلاد ، وها هو ذا
الناصر قد قضى ، ففكر أردون فى أن يجمع من أمم
الجلالة التى كانت تحته جيوشا يغير بها على المدن
الأندلسية الشمالية ، ويخضعها له ، ثم يفرغ لابن
عمه الذى يستمد نفوذه من حماية الأعداء .

وراح يجمع الجيوش سرا ويتأهب ليفجأ المسلمين
بهجومه الذى كان يدبره فى صبر وكرتمان ، وبلغ
الحكم أمره ، فبعث الى قائده غالب الناصرى أن
يتأهب لغزو ذلك الذى غره بالحكم الغرور . وسمع
أردون بتجهيز المسلمين لغزوه ، فسقط فى يده ، فقد
كان يعتمد على مبادرة أعدائه بهجومه ، أما وقد
افتضح تدبيره ، وأخذ الحكم أهبطه ، فسينزل به شر
الهزائم ، وسيحل بمدنه الخراب ، فلا قبل له بالحكم
وجنوده ، فما دخلوا مدينة من مدن الفرنج الا سبوا
أهلها ، ومحرقوها وأنزلوا بها الدمار .

وفكر أردون وأهمه الفكر ، فلم يجد حلا لما تورط فيه الا أن يخرج الى الحكم يرتقى عليه ، محكما اياه فى نفسه ورجاله ومعاقله ، وقد أطمعه فى الحكم كرمه ونخوته ، فما كان ليعرض عن ملك جاءه يلتمس حمايته ، ويقدم له فروض الطاعة والولاء .

واختار أردون عشرين رجلا من خاصته ، وخرج الى غالب الناصرى ، وما ان قابله حتى طلب منه أن ينطلق معه الى قرطبة لمقابلة الخليفة العظيم . ودخل الركب قرطبة ، وكان أردون يرتدى ثوبا أبيض من الديباج ، وعلى رأسه قلنسوة رومية منظومة بجوهر ، وكان يمتطى جوادا أشهب ، فجذب أنظار الناس ، فتطلعوا اليه ، قرأوا فى وجهه ذلة وانكسارا ، ذلة الملك الذى يقدم بنفسه ليرى بعينى رأسه الهوان .

وبلغ الحكم قدوم أردون ، فلم يقابله فى يومه ، وأمر بانزاله فى دار من دوره الباهرة ، وهر يوم ويوم ولم يؤذن له بالدخول عليه ، امعانا فى اذلالة ، وتوهينا لعزمه ، وفى اليوم الثالث تأهب الخليفة لاستقباله ، فقعد على سرير ملكه فى المجلس الشرقى من مجالس السطح ، وقعد الاخوة وبنوهم والوزراء صفا فى المجلس ، ووقف جعفر المصحفى رئيس وزرائه خلفه ، وبعث الحكم وزيرا من وزرائه ليأتى بالملك وأصحابه .

سار الملك وأصحابه بين صفين من الجنود الشداد ، فراحوا يقبلون أبصارهم فى نظم الصفوف ، ويجيلوا الفكر فى كثرتها وتظاهر أسلحتها ، ورائق حليتها ،

فراعهم ما أبصروه ، وغشيتهم حيرة حتى وصلوا
أول باب قصر الزهراء ، فترجل من خرجوا للقاء
أردون ، وتقدم الملك وخاصته على دوابهم ، حتى
انتهوا الى باب السدة ، فترجل الجميع هناك ، ومشوا
على أقدامهم . ودخل الملك أردون وحده راكبا مع
وزير الحكم ، حتى اذا بلغ كرسيه مرتفعا مكسو
الأوصال بالقضة ، ترجل وقعد على ذلك الكرسي ،
وجاء أصحابه وقعدوا بين يديه ، وانتظروا الاذن لهم
بالدخول مبهورى الأنفاس من الروعة .

وخرج الاذن لهم من الحكم بالدخول عليه ، فتقدم
الملك يمشى وأصحابه يتبعونه ، الى أن وصل الى
السطح ، فلما قابل المجلس الشرقى ، ولاح له سرير
الملك ، وقف وكشف رأسه ، وخلع برنسه ، وبقي
حاسرا . والتفت اليه وزير الحكم ، وأشار له ليتقدم ،
فمضى بين الصفين المرتبين فى ساحة السطح ، الى
أن قطع السطح ، وانتهى الى باب اليهو ، فلما قابل
السرير خر ساجدا سويعة ، ثم استوى قائما ، ثم
نهض خطوات ، وعاد الى السجود ، ووالى ذلك
مرارا ، الى أن قدم بين يدى الخليفة ، وأهوى الى يده
فناوله اياها ، وكر راجعا مقهقرا على عقبه ، الى
وساد ديباج مثقل بالذهب ، جعل له هنالك .

جلس أردون والبهر قد علاه ، وجاء أصحابه
وأبدوا خضوعهم ، وانصرفوا مقهقرين ، فوقفوا على
رأس ملكهم .

وجاء الترجمان عن الملك ، ووقف يرقب الحكم ،

وينتظر أن يحرك فاه ، ، ولكن الخليفة أطرق عن تكليم الملك اثر قعوده أمامه وقتا ، كيما يفرخ روعه ، فلما رأى أن قد سكنت الطمأنينة قلبه ؛ قال :

— لدينا لك من حسن رأينا فوق ما قد طلبته .

فتطلق وجه أردون وقال :

— أنا عبد أمير المؤمنين ، فحيث وضعنى من فضله ، رجوت أن أتقدم فيه بنية صادقة ، ونصيحة خالصة .

— سيئالك من تقديمنا لك ، وتفضيلنا اياك ما يغبطك ، وتتعرف به فضل جنودك الينا ، واستظلالك بظل سلطاننا .

فابتهج أردون وقال :

— ان شانجة ابن عمى تقدم الى الخليفة الماضى مستجيرا به منى ، فكان من اعزازه اياه ما يكون من مثله من أعظم الملوك ، وأكارم الخلفاء .

— سيترادف من احساننا اليك أضعاف ما كان من ابينا الى نذك . وان كان له فضل التقدم بالجنوح الينا ، والقصد الى سلطاننا ، فليس ذلك مما يؤخر عنه . ولا ينقصك مما أئللناك ، وسنصرفك مغبوطا الى بلدك ، ونشد أوأخى ملكك .

فاسهب أردون فى الشكر ، وقام للانصراف مقهقرا ، لا يولى الخليفة ظهره ، وخرج مغتبطا ، فقد صار فى ظل الحكم العظيم .

٤

دخل الحكم خزانة كتيبه الزاخرة الفاخرة ، وراح
يقرأ فى امعان وشغف ، فقد كان يمضى سويعات
فراغه بين كتيبه النادرة . ولقد خاض غمار حروب
كثيرة يوم كان وليا للعهد . فخضد شوكة الافرنج .
فاستتب فى الأندلس الأمن ثم قعد على سرير الملك
وهو فى الثامنة والأربعين من عمره ، فضعفت فى
نفسه شهوة الحكم والسيطرة .

كانت خزانة كتيبه أحب مكان الى نفسه ، والعلماء
صفوة جلسائه ، والكتاب خير ندمائه ، فأفاد من
الجلساء والندماء ، وتثقت نفسه واتسعت آفاقه .
فساس رعيته سياسة حكيمة ، جعلت شعبه يحبه
ويتعلق به .

وانقضت ساعات وهو يقرأ ، فأحس بالتعب يسرى
فى جسمه ، فنهض وغادر المكتبة ، وسار فى ردهات
القصر ، حتى خرج الى حدائق الزهراء ، فوقف
يستنشق النسيم اللطيف فى قوة ، ويزفره فى راحة ،
فانتعشت روحه ، وقلب ناظريه فى روائع الورود
والأزهار ، فتفتحت نفسه ، ومد بصره قلمح من خلل
الغصون المتشابكة قرص الشمس ينحدر نحو الأفق
الغربى ، ويبعث أشعته الذهبية تغمر الحدائق
فتزيد فى روعتها ، فغشيتها غبطة ، اذ كان الجمال
يهزه ويستولى على مشاعره .

وارتفع صوت نسوى عذب ، سرى نديا فى حدائق
الزهراء ، فأرھف سمعه ؛ كان الصوت رائعا حنونا
يعبث بالقلوب ، ويهز الأفئدة ، فأحس كأنما صبت فى
نفسه كنؤس من الخمر ، وملأت النشوة صدره ،
فلاحت على وجهه ، وبقي فى مكانه ينصت الى البنبل
الصداح فى انتباه ، فاستخفه الطرب ، وأخذ يهز
راسه ، لقد سمع من قبل أصواتا حلوة كثيرة اطربته .
ولكنه لم يسمع صوتا أسرا كذلك الصوت ، فهو صوت
ساحر ، يستحوذ على الألباب ، ويشرح النفوس .

سار الحكم صوب الصوت مأخوذا ، فلمح فتاة
جلست على أريكة واسترخت فى جلستها ، وتركت
نفسها على سجيته ، وراحت ترسل النغم الحلو
الطروب .

وبان فى وجهه الدهش ؛ كانت الفتاة فاتنة غاية
الفتنة ، وكان جمالها لا يقل عن صوتها روعة ؛ شعر
سبط متموج كليل حالك الظلام ، وعينان واسعتان
نلمعان ببريق يعرف طريقه الى القلوب ، وبشرة
بيضاء ناصعة البياض ، وأنف دقيق زان وجهها
المستدير ، وفم هو الفتنة والاعراء . كانت تحفة فى
قصر جمع آيات الفن والابداع !

وقف الحكم ينصت اليها جذلان ، وينظر اليها
مشدوها ؛ كان يحس احساس النائم الذى ينعم بأمتع
الأحلام .

وفاض اعجابه ، فلم يستطع أن يكتب ما به فهتف :
- سبحانك !

فانتفضت الفتاة فى فزع ، والتفتت الى مبعث الصوت ، فما ان رأت الخليفة حتى نهضت وغمغت فى ارتباك :

— مولاي !

فقال الخليفة فى رقة :

— حنانيك •

وغضت من بصرها ، ونظر الحكم الى قوامها البديع ، فأعجبه حسننها . فقال لها :

— متى هبطت ؟

— الساعة •

— من السماء ؟ !

— من القصر •

— من أنت ؟

— جارية من جوارى مولاي •

— بل أنت ملك هبط من السماء •

ودار الحكم حولها ، وهى واقفة مطرقة ، ثم قال :

— ما اسمك ؟

— صبيحة •

فاتجه الى الأريكة ، وجلس عليها وهو يقول :

— أنت أحلى من الفجر ، وأندى من البكور ، أنت

صبح •

وربت بيده على الأريكة ، وقال :

— تعالى يا صبح ، اقعدى وأسمعيني أحلى النغم •

وقعدت صبيحة الى جوار مولاهما تسمعه عذب

صوتها ، وتكشف عن خفة روحها ، وعظيم ذكائها •

انطلق المصحفى فى ردهات القصر ، فانحنى له الرجال فى اجلال ، حتى اذا بلغ حجرة الحكم ، فتح له الباب ، فدخل منه ثابت الخطو ، فهو حاجب الخليفة ، ورئيس وزرائه •

كان جعفر المصحفى من أصل بربرى ، وكان عادى الذكاء ، ولكن الحكم قربه منه تكريما لوالده الذى كان معلمه ، ونفس عليه كثير من أشراف العرب ذلك الجاه ، فكانوا يسخرون منه ، ويغضون من قدره •

وبقى الخليفة وحاجبه يدرسان شئون الأندلس ، ويصرفان الأمور ، حتى اذا ما انتهيا من أعمالهما ، ذهب المصحفى ينفذ وصايا مولاه ، وترك الحكم مجلسه ، ولم يذهب الى خزانة كتبه كما اعتاد أن يذهب كل يوم ، بل انطلق الى صبيحة التى هفت نفسه اليها ، واشتاق الى عذب حديثها •

وحقق فى عينيها الواسعتين الصافيتين ، فأحس كأنما أنامل رقيقة تعبت بأوتار قلبه ، ثم مد يده ومررها على شعرها الأسود الفاحم فى حنان ، وقال وهو يبتسم :

- انى رأيت رؤيا لطيفة يا صبح ؟

- خيرا يا مولاي ؟

- رأيت كأننا ، أنا وأنت ، فى زورق من فضة ،

نجدف فى رقعة السماء ، والورد والنرجس والياسمين
يتساقط علينا ، وأصوات ملائكية تغنى ، وموسيقا
رائعة تعزف أحلى الألحان •

— ستكون أيامك سعادة كلها يا مولاي •

— بل أيامنا يا صبح •

وسارا فى حدائق القصر ، وفى صدريهما نشوة •
وفى قلوبيهما حب ؛ وعنت صبيحة ، فسرى فى المكان
سحر ، فبدا كل شىء جميلا فى عينى الحكم ، فالتفت
اليها فى وله ، وقال :

— ما أحلاك !

ثم تلفت حوله وقال :

— كنت أعجب أنى لهذه الحداثق كل هذه الروعة ؟
الآن فقط عرفت أنها استعارت حسننها من حسنك ،
هذه الورد حمرتها من خدك ، وهذه الزهور
نضارتها من نضارتك ، وهذه الحياة التى تدب فى كل
شىء هى من نبض قلبك •

وانقضى النهار وأقبل الليل وهما يتجاذبان أطراف
أحاديث شهية ، وأضفى عليهما الليل جوا شاعريا
أجج فى صدريهما نار الصباية ، فضم الخليفة صبيحة
اليه ، وقال فى صوت يفضح مكنون صدره :

— ليتنى عرفتك يا صبح من زمان ، ضاعت هباء
تلك السنون التى تقضت قبل أن أراك •

صوت صبيحة الأسر يسرى فى هجعة الليل عذبا
حنونا ، يدغدغ حواس الخليفة ويزيد فى روعته خريير
الماء الهامس المتدفق من النافورة التى قعدا عندها ،
والقمر الفتان الذى اكتمل وبعث ضوءه الهادئ
ال جذاب ، يهز المشاعر ، ويفتح القلوب للحب .

كانت ليلة من ليالى البهجة التى سعدت بها حدائق
الزهراء ؛ الحكم عارق فى النشوة ، وصبيحة جذلى
ترفرف فى صدرها سعادة عارمة ، انها تكتم خبرا
سارا وترقب لحظة من لحظات التجلى ، لتفضى به الى
الخليفة ، فتفيض كأس سعادته .

وأجال الحكم بصره فيما حوله ، فرأى روعة ،
ورنا الى صبيحة بعينيه ، فأحس رضا ، كانت حلوة
مليحة غاية فى الحسن ، أضفى عليها ضوء القمر
جمالا فوق جمال ، فهمس :

- انى سعيد يا صبح ، تشوان ، ولا أحب أن تنساب
من يدي هذه السعادة وهذه النشوة . ليت عجلة
الزمن تكف عن الدوران .

- لا يا مولاي ، لا تتمن أن تكف ، بل لييتها تسرع
وتغذ فى السير .

- ولماذا يا صبح ؟

- لأن ما يخبئه لنا الزمن من سعادة أعظم مما
نحن فيه .

• يا ليت !

• - أريد أن أزف اليك بشرى •

• - قولى يا صبح •

فقلت فى دلال مس شغاف قلبه وأيهجه :

• - لا ، فى أذنك ، فانى لا آمن عليها النسيم السارى •

وأشرق وجه الحكم بابتسامة عذبة ترجمت عن

عميق سروره ، وقال :

• - هاك أذننى •

فدنست صبيحة منه ، وهمست فى أذنه ، فتهلل وجه

الخليفة ، وهتف فى فرح :

• - والله لو جاء المولود ذكرا يا صبح لجعلتك سيدة

البلاد •

كان الحكم قد أيس من أن يرزق أبناء ، وها هى ذى

حظيته الأثيرة عنده تزف اليه أحلى بشرى ، وأحس

خفة ، فلم يقدر على أن يستقر فنهض يستنشق الهواء

وهو فرحان ، وسرى فى صدره اضطراب لذيذ ، وأمل

حلو ، ولج فى التصورات ، فغمرته أحاسيس غريبة

حبيبة ، وتحركت عواطف الأبوة التى استكانت فى

جوفه ذليلة سنوات طوالا •

وهبت نسائم باردة فلفحت وجه الحكم الغارق فى

الآحلام ، فالتفت الى صبح وقال :

• - هيا يا حبيبتى ندخل الى القصر ، فقد برد الجو •

فقامت صبيحة ، وسارت الى جواره ، حتى اذا

بلغا الدرج ، جعلت تقفز فى خفة الشباب ، فقال لها

الحكم فى زجر محبب :

- لا • لا يا صبح ، لا تقفزي •

- مولاي !

- ولن تغادرى بعد الليلة فراشك حتى تضعى ولى

العهد •

٧

راح الحكم يهرول فى ردهات القصر دون أن يلتفت
الى مئات الخدم والجنود الذين كانوا ينحنون له فى
اجلال ، ويرمقونه بعيون تلمع ببريق الفرح ، وظل فى
هرولته وجعفر المصحفى خلقه ، حتى بلغ حجرة
صبيحة ، فدخلها ، فوجد صبيحة ممددة فى فراشها ،
فخفق قلبه ، ولح الوليد الى جوارها ، فترقق الدمع
فى عينيه ، فرفع يده فى ارتباك ، ومسح دموعه بظهر
يده •

واستمر بقرب الفراش ثابتا ينظر ، حتى اذا ما
أشرق وجه صبيحة بابتسامته ، افتر ثغره عن
ابتسامة سرور ، وانحنى فوقها وغمغم :
- شكرا لله •

ومدت صبيحة يدها فحملت الوليد ، وقدمته الى
الحكم ، فحمله فى ذراعيه ، ونظر فى وجهه مليا ، ثم
التفت الى المصحفى وقال :

- انى أعرف هذا الأنف جيدا ، أنف بنى أمية

الأمجاد •

وكان فى عزم الحكم ادا رزقه الله ولدا أن يسميه باسم أبيه العظيم ، قرنا الى ابنه خافق القلب وغمغم :
- ايه يا عبد الرحمن ! .

وذاع فى قرطبة أن الخليفة العادل رزق وليا للعهد ، فأقيمت الزينات ، وأقبلت الوفود الى ميدان القصر تشارك الحكم فى سروره ، وارتفعت التهافتات للخليفة وولى عهده ، وفتحت شرفة القصر الكبيرة ، وظهر فيها الخليفة يطل على شعبه ، يحمل على ذراعيه ولى عهده ، وخلفه المصحفى ورجال البلاط ، فتعائى الهتاف ، وراح الخليفة يمد يده بالوليد الى الجموع التى هزها الفرح ، فدوى المكان بالتصفيق ، وافصحت الأصوات عما تكنه القلوب من حب وولاء .

ووقف محمد بن أبى عامر فى حانوته ينظر الى الخليفة ووزرائه وحجابه ورجال بلاطه : وشرذ خياله ، ولم تعقه هذه الضوضاء المدوية من أن يطلق العنان لخياله ، فرأى نفسه فى ثياب مزركشة فاخرة كثياب المصحفى المحظوظ ، وقفز به خياله الى الشرفة ، فوقف خلف الحكم يطل على الشعب الذى جاء يهنئ خليفته .

ورأى نفسه بعين خياله فى ثياب القصر المزركشة ، يخطر فى قرطبة ، والناس يرمقونه فى اعجاب وحسد ، وما زال غارقا فى أحلامه حتى أفاق على حركة بجواره ، فانتبه الى نفسه ، ومد عينه الى الشرفة ، فلم يجد الخليفة وبطانته ، وتلفت حوله فى الميدان ، قرأى الناس يتسللون الى طرقات قرطبة ، ورأى

نفسه فى وسط حانوته الصغير بين الشكاوى
والمظالم ، فابتسم فى استخفاف ، ثم أغلق حانوته ،
وذهب يشارك القوم فى فرحهم .

★ ★ ★

تألق نجم صبيحة بعد أن صارت أميرة قرطبة .
فكانت تمضى سحابة نهارها مع المصحفى ، تصرف
شئون الملك فى كياسة وقطنة ، ساعدها قرط ذكائها
على أن تتفوق على المصحفى ، فكان يسير على هدى
تفكيرها ، فأعجب الحكم برجاحة عقلها ، وحسن
استعدادها لسياسة الأمور ، فشجعها ، وترك لها
ادارة دفة البلاد ، وتفرغ لكتبه التى كان يجد لذة فى
مؤانستها .

وفى يوم دخلت صبيحة على الخليفة وكان غارقا
بين كتبه ، وانسلت كالطيف حتى وقفت فوق رأسه .
وظل الخليفة فى قراءته ، حتى ملأ عبيرها خياشيمه .
فتلفت وقال فى انشراح :
- صبح ! تعالى .

وأقعدها الى جواره . ورنأ اليها فى حنان ، فلمح
أثار التعب بادية على محياها الجميل . فقال فى
اشفاق :

- انك تجهدين نفسك يا حبيبتي .

فقالت فى رضا :

- أجد لذة فى العمل يا مولاي .

- ماذا لو استعنت برجالنا الكثيرين ، لتخففى عن

نفسك بعض الجهد الذى تبذليته ؟

- لست فى حاجة الا الى كاتب .
- فليعلن القصر عن حاجته الى كاتب مجيد ، كاتب ينيق بحاكمة فريدة فى الوجود .
- مولاي !
- أنت يا صبح درة ، والله ما أدري ماذا كانت تساوى حياتى لو خلت منك ! .
- فانشرح صدر صبيحة ، ولم تجد الكلمات التى تترجم عن احساسها ، فمالت عليه . وطبعت على خده قبلة سبرت عن شعور الاغتياب الذى تحسه . فنظر اليها فى رضا ، وظلا صامتين برهة ، ثم قالت :
- عندى فكرة يا مولاي .
- قولى يا صبح .
- أرى أن نشجع علماء بغداد ودمشق والقاهرة على الوفود الى قرطبة ، فيرتفع قدرها ، ويظهر صيتها فى الآفاق .
- فكرة سديدة .
- سأبعث الرسل الى تلك الأمصار لاغراء العلماء واهل الفنون فيها ، تشد الرحال اليها .
- افعلى يا صبح .

٨

وفد الى قصر الزهراء كثير من كتاب الأندلس ، ليختار الخليفة من بينهم كاتباً للأميرة ، واجتاز محمد ابن أبى عامر وصيد القصر ، واجف القلب ،

مضطرب النفس ، فقد كان يعلق على ذلك اليوم
الفاصل من أيام حياته آمالا كبارا ، فها هي ذى أمنيته
التي طالما تراءت له فى يقظته ومنامه ، تتحقق بفضل
غلمان القصر ، الذين توطدت بينه وبينهم علائق
الصداقة والمحبة .

كان يقول فى نفسه ان اجتياز وصيد القصر هو
العقبة الكأداء التى تعترض سبيله ، فلو ذلت تلك
العقبة لعرف طريقه ، وها هم أولاء أصدقائه قد
ذللوها له . ويسروا له دخول القصر مع الداخلين .
فهل يسعفه حظه ، وينال تلك الوظيفة ؟ !

وسار فى حدائق القصر قلقا ، ولم يكن قلقه لانه
لا يثق فى نفسه ، فقد كانت ثقته فى نفسه عظيمة ، بل
كان قلقا خشية ان يخونه حظه فتنساب من بين يديه
تلك الفرصة النادرة ، التى قد لا يوجد بها الزمان مرة
أخرى .

وزاد فى رهبته تلك الروعة التى لم تألفها عيناه ،
فهذه البحيرة الصافية صفاء البللور ، التى أقيمت
عليها تماثيل عجيبة فريدة ، كانت فى عينيه رهيبة ،
فرمقها فى قلق ، كما يرمق غولا فاغرا فاه ليلتله .
وضايقه اضطرابه ، فأخذ يهدىء من روعه .
ويسخر من خوفه ، حتى اذا اجتاز باب السدة ،
وانطلق فى الردهات الطويلة ، خفق قلبه فى شدة ،
وخيل اليه أن مئات الأعمدة الرخامية الشامخة تنظر
اليه هازئة ، فماذا يفعل شاب حدث مثله فى ذلك
القصر الهائل ، الذى انطوى على عجائب وأسرار ؟

وجلس مع الجالسين يقلب عينيّه مشدوها فى الزخارف التى زينت بها القاعة ، فما يراه الساعة ما كان يخطر على قلبه قط ، انه عجيبة من عجائب الزمان ، وحاول أن يشغل نفسه بتلك التحف النادرة الرائعة ، ولكن نفسه كانت مشغولة باحساساتها ، فما كان يوجه خياله وجهة بعيدة عن نفسه حتى يرتد خياله يفكر فيما ينتظره .

ومر الوقت وثيدا وثيدا وهو فى قلقه ، حتى أدن له بالدخول على الخليفة ، فنهض مضطربا ، وقلبه يقفز فى جوفه ، وأحس جفافا فى حلقه ، ولكنه استمسك ، ودخل البهو الكبير يلفه قلق وخوف .

رأى الحكم فى صدر القاعة والى يمينه جعفر حاجب الدولة قانحنى حتى كادت جبهته تلمس الأرض ، ثم اعتدل ووقف بعيدا ، وأشير اليه أن يتقدم ، فتقدم ثابت الخطو ، وجلس على مقعد أمام الخليفة وحاجبه .

وانتظر الخليفة حتى أفرخ روع الشاب ، وراج الحكم يختبره وهو يجيب فى احكام ، وأقلع عنه خوفه ، وغشيه أمن واطمئنان ، وأخذ الخليفة يرقب الشاب بعينه الفاحصة ، فأحس ميلا اليه ، فقد كان ابن أبى عامر من ذلك الطراز الذى يجذب اليه الابصار ، وتستريح اليه النفوس .

وخرج ابن أبى عامر تداعبه آمال ، فقد شعر أن الخليفة حباه عطفه ، وأظهر له رضاه .

ورأى الخليفة وحاجبه أن ابن أبى عامر أكفا من

يصلح كاتباً للأميرة ، وخطر للخليفة خاطر ، فقطب
جديده ، ان هذا الشاب جميل الصورة ، صاحب
شخصية جبارة أسرة ، فكيف يختار شاباً كهذا
ليصاحب صبيحة فى كل لحظة ، وفى كل أن ؟ وضايقه
ذلك خاطر ، وهم بأن يصرف نظره عن ذلك الشاب ،
ولكن حبه لصبيحة جعله يثوب الى رشده سريعاً .
فيزيح ذلك خاطر المتطفل ، فهو يثق فى صبيحة ثقة
لا تقف عند حد ، سماحه لمثل ذلك خاطر السخيف أن
يجول بفكره خيانة لحبه ، وزعزعة لثقتيه ، واهانة
لصبيحة ، ما كان له أن يوجهها اليها . وانبسطت
أساريه ، وقال لحاجبه :

- ان الكاتب كاتب صبيحة فأرى أن تختاره
بنفسها .

- هذا عين الصواب يا مولاي .

وجاءت الأميرة ، وأذن للمتبارين بالدخول فلفت
محمد بن أبى عامر اليه نظر الأميرة ، بحكمته
الناضجة ، ورويته المحببة ، وشخصيته الطاغية ،
وحسنه البارع . الذى تنهفو اليه قلوب النساء ، فلم
تتردد فى اختيار الشاب اللبق الجذاب .

وأحس ابن أبى عامر موجة من الفرح تجتاحه
وتغمره ، فقد ابتسم له حظه ، وارتقى أول درجة من
درجات سعده . وصار كاتب أميرة قرطبة وسيدة
البلاد .

كانت صبيحة وجعفر المصحفى وابن أبى عامر
يجتمعون كل يوم فى جناح الأميرة . وكانت صبيحة
وحاجب الدولة يتدارسان شئون الملك ، وكان ابن أبى
عامر ينتظر أوامر الأميرة ، ليحرر كتبها الى العمال
والقواد والقضاة .

وقد أبدى الشاب كفاية ارضت صبيحة ، وكان
يدلى برأيه من حين لآخر فى المسائل التى تطرح على
بساط البحث . فكانت الأميرة تأخذ بأرائه وتظهر
اعجابها .

أما المصحفى فما كان يهتم بذلك الشاب الألعى ،
بل كان ينظر اليه نظره الى خادم عادى من خدام
القصر . وكان يعامله أحيانا فى غلاظة . فما كان
الشاب يتذمر أو يبدي استياءه ، بل كان يكتم آلامه ،
ويختزن فى صدره احساس المقت ، ويرقب فرصته فى
صبر ، فقد يواتيه حظه فيرد الصاع صاعين ، فما
كان من الذين ينسون الاساءة أبدا . أو يعفون مهما
طال الزمان .

وقد أوغر صدر الشاب على المصحفى أنه كان اذا
ذهب الى داره لعمل من الأعمال ؛ يتركه فى دهليز
بيته الساعات . فكان ابن أبى عامر يشعر بالمهانة ،
وبوخز يخز كبرياءه ، وأبخرة من المقت تملأ صدره
وتضغطة ، فتزيد فى حقه الشديدا على الحاجب

البربرى ، الذى عاونه حظه ليكون رئيسا للوزراء -
يتحكم فى اقدار الناس .

وعهدت الاميرة الى كاتبها فى ذات يوم أن يشرف
على تنسيق بهو الاستقبال ، فقد كانت الليلة ليلة
استقبال علماء قرطبة ودمشق وبغداد والقاهرة ،
فأخذ يتفنن فى تنسيق البهو ، وأقبلت الاميرة فآلفته
يصدر أوامره لهذا وذاك ، فوقفت ترقبه فى اعجاب .
كان نشيطا ، مذكور الحيوية ، ودارت بعينها فى
المكان ، فوجدت كل شئ قد نسق على هواها ، كأنما
قد أشرفت بنفسها على اعداده . كان بين صبيحة
وآبن أبى عامر توافق ، فذوقه وذوقها يتفقان .

كان كل عمل يقوم به يصادف قبولا من نفسها ،
وأعجبها منه ذلك التفانى العجيب فى عمله ، وذلك
القدرة على الاضطلاع بما يطلب منه فى كفاية . وهذا
الاشراق الحبيب الذى تتفتح له النفوس .
واستمرت ترقبه راضية ثم غمغت :
— انه رائع ، يستحق أن يكون أكثر من كاتب .

★ ★ ★

راح الحكم يهرول فى حدائق الزهراء ويتلفت
خلفه ، يشع من حينيه حنان ، وانبسط وجهه ،
ورضيت نفسه ، وانشرح صدره . فهو يلعب ولديه
عبد الرحمن وهشاما .

وجلجلت ضحكاتهما الرقيقة ، فدغدغت حواسه ،
وفاض سروره ، فقهقه وهو يهرول وهما يقفزان
خلفه . وأشفق عليهما ، فوقف وانحنى لهما ،

وبسط ذراعيه مرحبا ، فارتميا فى حضنه ، فضمهما اليه . وراح يلثمهما فى وله هنا وهناك .

ثم جلس يرقبهما وهما يلعبان ، وشرذ ذهنه ، فعاد به أعواما . عاد به الى تلك الأيام المجدبة التى عاشها قبل أن يهب الله له صبيحة ، فرأى عراف القصر يدخل وهو يقول : « لا يزال ملك بنى أمية بالأندلس فى اقبال ودوام ما توارثه الأبناء عن الآباء ، فإذا انتقل الى الاخوة وتوارثوه . أدبر وانصرم » .

مرق ذلك القول قلبه . فما كان له ولد يرث عرشه . وما كان يحب أن يزول ملك أجداده بزواله . وصدق الحكم ذلك التكهن ، فاغتم أعواما ، وساعد على تصديقه أن أخاه المغيرة الذى سيؤول اليه الملك من بعده كان شابا لا يصلح ليسوس نفسه ، فكيف يسوس ملكا يحيط به أعداء أقوياء . يتربصون به الدوائر ، وينتظرون ثلثة ينفذون منها ليطعنوا الحكم العربى . فيتخلص ظله . وتنكس رايته الخفاقة الشامخة فى الغرب .

كان حزن الحكم على ملك بنى أمية عميقا ، ولكن الله لم يشأ أن يدوم حزن الرجل العادل طويلا . فوضع فى طريقه صبيحة الجميلة فأحبها وتعلق بها . فجاءت له بولدين . فانتشع حزنه . وأقامت السعادة فى قلبه . فقد اطمأن الى أن الملك سيؤول الى ولد من أولاده ، فيبقى ملك بنى أمية ثابت الدعائم ، متين الأركان .

ونظر الحكم الى ولديه وهما يلعبان ، فهفت نفسه اليهما ، فقام وحملهما ، ثم عاد وأجلسهما على

فخذه ، وقال :

- سأقص عليكما طرفا من أخبار جدنا العظيم معاوية ، كان معاوية حليما غاية الحلم . .
وراح يقص قصته وعبد الرحمن يستمع اليه . أما هشام فكان صغيرا لا يفقه مما يقول أبوه شيئا ، فأخذ يعبث فى لحيته مرة ، وفى أذنه مرة ، فالتفت اليه الحكم وابتسم ، ثم ضمه اليه وراح يمرر لحيته على وجهه ، فيضحك هشام ، ويرفس برجليه . ويضرب بيديه من السرور .

وأقبلت صبيحة فرأت الخليفة يداعب ولديها ، فتريثت قليلا ، وخفق قلبها فرحا . ثم قطبت جبينها الجميل متظاهرة بالجد ، وسارت حتى اقتربت من الأحبة ، فقالت :

- انك تفسدهما بتدليك .

فالتفت وقال :

- صبح ! تعالى وارفعينا الى السماء .

- على بساط الريح ؟

- على أجنحة النعم .

١٠

غادرت صبيحة المصحفى وابن أبى عامر ، بعد أن أنجزوا عملهم اليومى الرتيب ، وانفردت بنفسها ، فأحسست رغبة فى أن تدعو اليها ابن أبى عامر لتصدر اليه أمرا من أوامرها ، ولكنها أنكرت ذلك من نفسها ،

فهى لم تغادره الا من لحظات ، وما كانت تدري ما هو الامر الذى ستكلفه انفاذه ، فتشاغلت عن تلك الرغبة الملحة ، بأن أخذت تغنى أغنية حبيبة الى نفسها ، لعلها تقضى على ذلك الاحساس المتفتح فى صدرها .

واستمرت فى غنائها ، ولكنها لم تستطع أن تقضى على رغبتها ، اذ راحت تلح عليها وتهيمن على جميع حواسها ، حتى ان صوتها الأسر الحنون ، ما كان ليهدىء قلبها الحائر القلق .

كانت صبيحة تشعر بالسعادة بقرب ابن أبى عامر وان لم تعترف بذلك لنفسها . وكانت تحس لذة كلما أصدرت اليه أمرا أو كلفته عملا ، فكثرت أوامرها اليه . وكثر العمل الذى نيط به ، وطلبت رغبتها فى استدعائه على مقاومتها ، فأمرت حاجبها أن يدعو اليها كاتبها .

وأعملت صبيحة فكرها فى أمر تصدره اليه ، أو عمل تكلفه انجازه . فلم يسعفها فكرها : فقد أتمرا عمل يومهم ذاك : ولم يعد هنالك ما يستدعى طلبه ، وهمس هامس من أغوار نفسها يتهمها بأنها تسرعت فى استدعائه ، تلبية لرغبة ما كان لها أن تنبت فى صدرها ، فشارت لذلك الخاطر . وطفقت تتلمس لنفسها المعاذير ، انها تطلبه دوما لأنها تعطف عليه ، وهو أهل لذلك العطف ، فهو دءوب فى عمله ، ويبذل قصارى جهده فى ارضائها . فماذا لو استدعته لتظهر له تقديرها واغتيابها ؟ !

وخطر لها خاطر ؛ ما قيمة الاغتياب والاعجاب اذا لم يتبعه مكافأة ؟ انه يستحق أن يكون أكثر من كاتب ، وقد فكرت فى ذلك مرات ، فما الذى يدعوها الى التريث ؟ فى تريثها غبن له ، فهو صاحب عقل راجح لماسح ، وشخصية قوية مهابة ، وكفايات ممتازة نادرة . فلو عاونته وأخذت بيده لتألق نجمه فى القصر . بل فى قرطبة . بل فى الأندلس جميعها .

واقترنت الأميرة بأنه قد ان لها أن ترفعه تقديرا لمواهبه . وتشجيعا له على اخلاصه ، واعترافا بالجهود المضيئة التى يبذلها ارضاء لها . وأقبل ابن أبى عامر مشرق الوجه ، موفور الحيوية وقال :

- مولاتى !

فرنت اليه الأميرة بعينيها الساحرتين وقد ظهر على وجهها الجميل الرضا ، وقالت :

- لن تصبح يا محمد كاتبى بعد اليوم .

فتغير وجه ابن أبى عامر ولاح فيه الدهش ، وقال فى انكار :

- هل صدر منى ما غير على صدر مولاتى ؟

فابتسمت صبيحة وقالت :

- لا يا محمد . لم تعد وظيفته الكاتب تليق بك ،

سأسند اليك عملا أشرف .

- انى قانع يا مولاتى ما دمت فى ظلك .

- أريد أن أنهضك مكافأة لك .

- مكافأتى أن أبقى خادمك الوفى .

فصممت الأميرة قليلا ، وكانت تنعم باحساس لذيت ؛
اذ أثر فيها ذلك الوفاء تأثيرا طيبا ثم قالت :
— ستظل كاتبى ؛ وسأقلدك عملا آخر .
— شكرا لك يا مولاتى .
— ستكون وكيلى ، وستنهض بإدارة أملاكى .
— ان بيانى لعاجز عن أن يترجم عما أحسه من
اغتياب ، سأبقى يا مولاتى خادمك الوفى ما حييت .
وخرج مزهوا بوظيفتيه ، والأميرة ترقبه منشرحة ،
حتى اذا غاب عن عينيه غمغت :
— انه جدير بما هو أكثر من هذا .

★ ★ ★

كان هم المصحفى أن يملا خزانته ، وأن يقلد
الوظائف الهامة أبناءه وأصهاره وأقاربه ، فلما رأى
ابن أبى عامر يقفز بفضل استعداده وبفضل الأميرة ،
قفزات واسعة ، فطن الى أنه منافس خطير لولديه
محمد وعثمان ، فراح يعمل جاهدا على أن يعوق
تقدمه ، ويهون من شأنه ، ويحط قدره .
وما كان المصحفى بالغرا الذى يبدى كرهه لشباب
تعطف عليه سيادة البلاد ، فهو أدرى الناس بخطر
الكشف عن ذلك الاحساس ، فدفن حقيقة شعوره غى
صدره ، وأبدى وده لابن أبى عامر ، وبالع فى اظهار
حبه له ، حتى كان يستشير فى أموره غالبا ، ويتملقه
أمام من فى القصر أحيانا ، فارتفع قدر الشاب
والمصحفى كاره مضطر ، ينتظر سنوح الفرصة
ليقصيه عن القصر .

لم يعرف الزهو طريقه الى نفس الشاب ؛ بل زاد
 في نودده الى كل من بالقصر ، اذ كان على يقين من
 ان الهواء تتضارب في قوة وعنف ، في تلك الدنيا
 الصغيرة التي يعمل فيها ، والدسائس تحاك في صبر
 وناة حتى اذا ما اُتمت خيوطها سقط ضحيتها دون
 ان يدري من أين جاءت الضربة القاضية . فعمل
 جاهدا على اكتساب القلوب ؛ وعلى أن يكون محبوبا
 من الجميع .

رأى بعينه اللماحة أن الخصيين فائق وجؤدر
 اللذين يحكمان على ألف مملوك من الصقالبة الذين
 يعملون بالقصر . يكرهان المصحفي ، فأراد ان يقص
 عن نفسه عداوتهما . فراح يلاطفهما . ويغرقهما
 بهداياه .

وكم تقتصر هداياه على فائق وجؤدر ، بل كان
 يمنحها كل من يتصل به من غلمان القصر ، بل كل ذي
 خطر وسلطان . كان يعرف طريقه الى القلوب ، فمن
 لا تأسره الملاطفة تأسره الرشى والعطايا .

★ ★ ★

مشى ابن أبي عامر في القصر يتسسم لهذا ،
 ويلطف ذاك ، والحكم يرقبه ، وقد أدهشه ذلك
 التبجيل الذي يلقاه الشاب أينما حان . كان يرقبه
 دواما ، فلم يجد الا تقديرا واحتراما له ، فالتفت الى
 المصحفي وقال :

- ان كاتب صبيحة يحيرني .

- لماذا يا مولاي ؟

- استمال اليه فى فترة وجيزة كل من فى القصر .
- انه شاب أسر مما من أحد يراه حتى يحبه .
- قالها فى بساطة ، وسربلها بثوب البراءة ، وإن كان فى أعماق نفسه يهدف الى إثارة غيرة مولاه .
- ولكن الحكم كان يحب صبيحة ، وقد ملأ حبها عليه كل جوانحه ، فلم يعد ثم مكان لغير الحب ، فلم يقطن الى ما يرمى اليه حاجبه ، وقال :
- انى أرى الجميع يفرحون بهداياه التافهة اكثر مما يفرحون بهدايانا .
- معاذ الله يا مولاي .
- ما رأيك فيه يا جعفر ؟

سنتحت للمصحفى الفرصة لينال من ذلك الشاب الذى بدا خطره . ولكنه لم يستطع أن ينفس عن احساسه . فلو أسفر عن بغضه ، فقد يبلغ قوله صبيحة ، فيسوء ما بينه وبينها ، وهو يعلم أنه لن يبقى فى منصبه يوما لو غضبت عليه ، فانتخب من الألفاظ ما قد يبلغه غرضه دون أن يوغر صدر الأميرة ، قال :

- انه شاب زاخر الحيوية والنشاط .

قالها وهو يحاول أن يخز وخزة مسمومة . يضيفها الى وخزته الأولى ، لعل غيرة الخليفة النائمة فى أغوار نفسه تستيقظ ، فينزاح من طريقه ذلك الشاب الذى بدأ يجثم على أنفاسه ، ولكن الحكم لم يلتفت لهذه الوخزة أيضا ، كان حائرا فى أمر كاتب صبيحة . وأفصح عن غيرته بقوله :

— والله لا أدري يا جعفر أأعده من المخلصين لنا أم
أعده ساحرا محتالا ؟
فابتسم المصحفي . ولم ينبس بكلمة ، فقد خشى أن
يفضح نفسه . ويعلن عن بغضه . فلا يكسب من ذلك
إلا عداوة الأميرة . وفى ذلك الخسران كل الخسران .

١١

جلست صبيحة أمام مراتها تتفنن فى إبراز فتنتها ،
حتى اذا أتمت زينتها قامت تتهادى رائحة الحسن .
شديدة الأسر ، كان رأسها الجميل آية ، وبدا وجهها
المستدير . وشعرها السببط الطويل كهالة من نور
نحفت بها ظلمة حالكة . وبدت عيناها مبعث فتنة
واغراء . أما فمها فكانه جرح يقطر دما .
كسبتها السعادة ثوبا من البهجة . فاذا هى راضية
كل الرضاء . فالحكم يحبها ، وولى العهد وهشام
يملآن نفسها غبطة . وابن أبى عامر كاتبها ووكيلها
الذى تقضى أغلب أوقاتها معه ، شاب ظريف لبق ،
يدرك ما يدهجها . فجعل الحياة صافية مشرقة .
فكرت فى ابن أبى عامر ، وراحت تسأل نفسها على
عادتها كلما فكرت فيه . عن مبعث إعجابها . وتقديرها
له . كانت هواجس طفيفة تنبت أحيانا فى أغوار
نفسها . فتقلقها ، فتهرع سريعا الى نفسها تقتلع تلك
الهواجس وتجثتها من أصولها .

كانت هواجسها توسوس لها في خفوت أن تقديرها لابن أبي عامر ليس خالصا ، بل هو مزيج من التقدير والحب ، ولكن ما يكاد ذلك الخاطر يتبدى لها حتى تسدل عليه ستائر كثيفة من الإنكار ، بإذلة كل ما لديها من حجة لتدّ الوسواس المتطفل عليها .

كانت تقنع نفسها أن تقديرها لابن أبي عامر انما يعود لمواهبه الممتازة ، واخلاصه في عمله ، واخلاصها لها ، وكانت تراح الى ذلك المنطق الذي يبدو لها كأنما يقنعها ، ويشيع فيها طمأنينة وأمن ، ولكن على الرغم من أنها لم تعترف لنفسها أبدا بأنها تحبه . كانت فعالها تفصح عن هواها ، كانت تحبه من كل قلبها ، كانت تهواه ، كانت نفسها تهفو اليه اذا غاب عنها ، وتهش له اذا أقبل عليها ، وتنصت في شغف الى حديثه ، وتنظر بارتياح الى فعاله ، ان هذه الاحساسات ان دلت على شيء ، فانما تدل على الحب . والحب العميق .

كانت صبيحة تحب كاتبها ، وان أنكرت ذلك ، تحبه وان خشيت أن تفكر فيه .

انطلقت صبيحة الى الحكم بعد أن أقنعت نفسها أنها تقدر ابن أبي عامر لكفايته ودخلت عليه في نصارة زهرة الربيع ، فنظر اليها مشرق الوجه ، وقال :

— ما هذه الروعة يا صبح ، وما هذا الجمال ؟

فابتسمت صبيحة وقالت في دلال :

— انك يا مولاي ترانى دائما بعين الهوى .

— تعالى يا صبح واجلسي .

- وفعدت ، وقعد الخليفة يرنو اليها ، ثم قال :
- كاد حسنك ينسينى ما كنت افكر فيه .
 - وفيم كنت تفكر ؟
 - كنت افكر فى رجل مخلص لنا أجعله وكيلا لولى العهد .
 - وهل وجدت الرجل ؟
 - كنت أستعرض فى رأسى رجال القصر واحدا واحدا .
 - وهل أثرت أحدا ؟
 - والله يا صبح لم يستقر رأى بعد .
 - لماذا يا مولاي لا تسند الى ابن أبى عامر هذا العمل ؟
 - لم افكر فيه .
 - لماذا ؟
 - لانه لا يزال صغيرا .
 - ولكنه كفء ، ازدهرت ضياعى بعد اذ تولى ادارتها .
 - أرى أنه حدث لم تحنكه السنون .
 - وما قيمة السنين ما دام قد أثبت جدارته .
 - انها عمل خطير .
 - ما كنت أتردد فى ترشيحه لأجل منها .
 - فأطرق الحكم وقال :
 - سأفكر فى ذلك يا صبح .
 - وفكر الحكم فى ابن أبى عامر ، وكان منصفاً بطبعه ، فلم يدهشه ترشيح صبيحة لذلك الشاب ، بل

استصوب رأيها . ومال اليه ، فقد رجحت كفته بعد أن استعرض رجاله فى مخيلته ، فراد اكفاهم جميعا . فما من عمل قام به الا نجح فيه ، وما من أحد تعاون معه الا وثق به . انه محبوب من الجميع ، وان ذلك الحب ليمهد له الطريق دائما .

وقر رأى الحكم على ان يجعله وكيلا لولى العهد ، فما اقبلت عليه الاميرة حتى قال لها :

— اين كاتبك ؟

— يحرر ما اصدرت اليه من أوامر .

— ابعثى فى طلبه .

— لماذا يا مولاي ؟

— سأجعله وكيلا لعبد الرحمن .

انشرح صدر صبيحة وقال الخليفة :

— انه سعيد الطالع يا صبح ، يصبح كاتبك ، ووكيلك لأمرنا ، ووكيلا لعبد الرحمن ولما يتجاوز السادسة والعشرين !

١٢

فارس ينطلق كالسهم فى طرقات قرطبة ، فينحسر الناس عن طريقه مسرعين ، ثم يرمقونه مذهولين ، وتقفز الى أذهانهم أفكار وتصورات . انه جندي أغبر أشعث يتفصد منه العرق ، ويلوح عليه الجهد والاعياء ، عاد من الميدان يحمل أتباء الى قصر الزهراء ، فراح الناس يذمنون ما جرى ، واخذ كل

واحد يروى ما صوره له خياله ، فذاعت الشائعات
قبل أن يصل الفارس الى القصر ، وقبل أن يبلغ
رسالته .

وانساب الفارس فى مسالك القصر كالريح ، وبلغ
منازل الجنود ، فترجل عن فرسه ، وسار فى ردهات
القصر مبهور الأنفاس ، حتى اذا بلغ مجلس الخليفة
التمس الاذن بالدخول .

ودخل على الحكم ، فانحنى حتى كادت جبهته تلمس
الأرض . ثم اعتدل ودفع اليه الرسالة التى يحملها ،
فتناولها الخليفة وفضها ، وأخذ يقرأها فتغير وجهه ،
وبان فيه الكمد ، وأشار بيده الى الجندى فانصرف ،
وبقى وحده يذرع الغرفة صاعدا هابطا وقد تملكه
غضب شديد ، فقد أحرقه قتل قائده الذى بعثه الى
المغرب لتأديب الحسن بن كنون الادريسي ، الذى
تذبذب بينه وبين القاطميين .

وضاق ببغضه ، فأرسل الى المصحفى ، فقد أهمه
الأمر ، وشعر بكبريائه تجرح ، فما دار بخلده أن تنزل
بجنوده مثل تلك الهزيمة التى حاقت بهم على يد
الحسن بن كنون .

واقبل المصحفى ، ونظر الى وجه الخليفة ، فراعته
ذلك العبوس والتقطيب ، فأوجس خيفة ، وقال فى
اضطراب :

— ماذا جرى يا مولاي ؟

— قتل محمد بن القاسم .

فأربد وجه المصحفى، وعقد الحزن لسانه ، فصمت
برهة لا يدرى ما يقول . وقال الخليفة :

— قتل بعد أن استولى على طنجة وقتل معه خلق
كثير ، وفر الباقون الى سبقة وتحصنوا بها ، وتار
أمرأء الأدارسة علينا .

— خطب جليل .

فقال الخليفة فى غضب :

— لن يطول انتصارهم ، سأبعث اليهم من لا قبل
لهم به . سأبعث اليهم غالبا الناصرى ، يدك حصونهم ،
ويزلزل أرضهم ، ويحصدهم حصدا ، ويشتتهم بددا .
وأطرق المصحفى . وقد تحركت عقارب الغيرة فى
صدره . كان لا يحب غالبا ويخشاه ، ان غالبا خاض
غمار حروب كثيرة وخرج منها منصورا . فتألق
نجمه . وصار يهدد المصحفى فى حجابته . وهم بأن
يخذل الخليفة عن قائده الحبيب ، وأن يشير عليه
بقائد آخر ، ولكن خطر له خاطر ؛ ان خروج غالب الى
مراكش فى مصلحته ، ففيه ابعاده عن الخليفة ، ومن
يدرى ثقد يخرج كما خرج محمد بن القاسم ولا يعود
هو الآخر ، واستراح الى ذلك خاطر ، فقال محبذا
بعث غالب :

— والله ليس لهم غيره .

وأرسل الحكم الى قائده فجاء ، ودخل عليه بقامته
المديدة ، ووجهه الجاف ، وجعفر المصحفى عنده ،
فحيا الخليفة فى خضوع ، ورمى المصحفى بنظر
شزر . فقد كان يمقته ويزدرية ، وما كان يدارى

شعوره نحوه ، بل كان يعلنه فى صراحة الجندى
الخشن ، انه لا يراه أهلا للمنصب الرفيع الذى
يشغله .

وافضى الخليفة الى قائده بنباً مقتل محمد بن
القاسم ، وبعثه فى جيش جرار لسحق الأدارسة ،
واعادة هيبة الدولة ، فخرج غالب يجمع الجموع ،
ويتأهب للخروج .

وتم تجهيز كل شئ ، فأعطى الخليفة قائده أموالاً
عظيمة ، وخرج يودعه ، وقبل أن يتحرك الجيش
اللبب الى مراكش ، التفت الحكم الى غالب وقال له :
- يا غالب ! سر مسير من لا اذن له بالرجوع حيا
الا منصوراً أو ميتاً معذوراً ، ولا تشع بالمال ، وابسط
يدك به يتبعك الناس .

١٣

جلس ابن أبى عامر يكتب ، وراحت صبيحة ترمقه
فى اضطراب ، ولاح فى صفحة وجهها الجميل قلق ،
كانت تمد بصرها اليه فتألق عيناها ببريق أخاذ ،
ولكن سرعان ما تسبل جفניה ، وتمرر يدها على
جبينها ، كأنما تمسح ما فى ذهنها من أفكار .
فتحت عينيها الساحرتين ، ورتت اليه مسحورة ،
وما كاد بصرها يستقر على وجهه الجذاب حتى أشاحت
ببصرها عنه مرغمة ، وتوترت أعصابها ، كانت فريسة

طبيعة لأفكار جبارة ، أخذت تتوارد عليها فى قسوة
وإصرار .

كانت كلما نظرت الى وجهه ، ووقعت عينها على
شفتيه ، تذكرت ما رآته فى نومها فترتجف ، ويخفق
قلبها فى خوف ، وتفكر فى الفرار ؛ رأت نفسها فى
حداق الزمراء تغنى فى مرج ، وابن أبى عامر اخذاً
يديها فى يديه ، حتى اذا انمت أغنيتهما ضمها اليه فى
وله ، وقبلها فى اشتها .

كانت تحس طعم تلك القبلة التى نالتها فى المنام
لذيذا على شفتيها ، بل أحست طعمها الشهى فى
روحها ، ولكنها راحت تفكر جاهدة ذلك الاحساس ،
ونوعم نفسها أن ما رآته فى المنام ان هو الا أضغاث ،
على الرغم من أن روحها كانت ترحب بتلك القبلة فى
اليغظة . وعلى الرغم من أن قلبها يهفو اليها ويشتهيها .
واستمرت المعركة ناشبة بين جوانحها ، مشاهد
الرؤيا تحتل تفكيرها ، واحساساتها تتأمر عليها ،
وعقلها يهب للذود عنها ، فيقف حائلاً بينها وبين ما
يقلقها من تصورات .

استهت أن تمرر يدها فى حنان على شعره ، وأن
تلمس بأناملها وجهه ، فدنّت منه ، وشعرت بقوة طاغية
ترغمها على رفع يدها ، ولكن سرعان ما كبحت جماح
نفسها التى كادت تستسلم للأوهام ، وعجبت لذلك
الخيال المجنون الذى استولى عليها ، وفكرت فى ترك
المكان ، وساءها أن تفر ، ففرارها اقرار منها بحقد
ما يعتمل فى صدرها من مشاعر ، وهى لا تحب أن

• وورد حتى لنفسها بما تكابد من حب جارف جبار .
 وادنت حيرى ، فما كانت تستطيع أن تديم النظر
 إليه . أو تقضى على عواطفها الثائرة المتمردة . فذلك
 الحلم أيفظ مشاعرها الكوامن ، فطأطأت بصرها ،
 وحملت تلتقط أنفاسا مضطربة . وراحت تعطل نفسها
 بأن ما تشعر به أن هو الا صدى لرؤياها المتطفلة ،
 لا يلبث أن يزول •

وتقدمت نحوه مسلوبة الارادة . كأن قوة خفية
 ملاغية لا تقهر تدفعها دفعا . حتى اذا وقفت عند رأسه
 مالت عليه تنظر بعيون زائغة قلقة . فى الرقعة التى
 كان يكتب فيها . فاشتد وجيب قلبها . وأحست رعدة
 تسرى فى بدننا ، ودنت أنفاسها من شعره فملأت
 رائحته خياشيمها . واقترب وجهها من وجهه .
 واختلطت أنفاسها بأنفاسه . وتلاقت عيناها بعينه .
 فدار رأسها . وكادت تفقد نفسها . وقرتمى فى
 أحضانها . وتلثم فى نهم شفقيه اللتين أطبقتا على
 شفقيها فى المنام . ولكنها انتبهت فجأة واذا بزاجر
 قاس يتحرك فى أغوار نفسها فينهاها فى قسوة .
 فابتعدت عنه . ولم تستطع أن تمكث بقربه أكثر من
 ذلك . فدارت على عقبها وتركت المكان . فرارا
 بنفسها التى كادت تستسلم لهواجس هجست بين
 جوانحها . فى لحظة من لحظات الضعف البغيض •

وابتعدت صبيحة حتى اذا ما هدأت . وأفرخ
 روعها . طفقت تلوم نفسها على ضعفها أمام هوائف
 كواذب . ولم تعترف بأن ما تشعر به نحو ابن أبى
 عامر حب صادق . بل حب عميق جارف جبار •

١٤

وراحت صبيحة ترعى ابن أبى عامر ، فجعل يرقى سلم المجد سريعا ، فصار ناظرا لخزينة الدولة ، وما كانت تلك الوظيفة الا خطوة من الخطا التى يقطعها فى طريق الحظ البسام ، الذى مهدته له الاميرة التى تهفو اليه كل جارحة من جوارحها وتشتهيه ، وان أنكرت ذلك غاية الانكار .

ولم تكتف بما بلغه حبيب الفؤاد ، فسرعان ما مدت له يدها الكريمة ، لتعاونته على ارتقاء درجة أخرى من درجات المجد ، الذى كان يرقاه صعدا ، فعين للنظر فى أمانة دار السكة ، فأصبح فى قبضته مبالغ وفيرة من الأموال .

واتجهت اليه الأبصار ، وتوطدت بينه وبين رجال الدولة أواصر الصداقة ، وأصبح صديقا حميما للوزراء ، وكان ابن جذير الوزير أكثر الوزراء حبا له وتقديرا ، فصار علما من أعلام الأندلس المرموقين ، ذوى النفوذ والسلطان .

رأى ابن أبى عامر وفرة ما فى عهده من أموال ، فعزم على أن يؤلف قلوب الناس ، وأن يكون له طبقة من الأنصار والأتباع ، فراح يعطى عطاء من لا يخشى الحساب ، فأصبح قبلة المحتاجين من رجال القصر ، ومن نفدت مواردهم من أصحاب النفوذ فى الشعب .

وفي يوم دفع محمد بن أفلح ، وهو مولى من موالى
الحكم العربيين ، الى ما لا يحصى من نفقة عرس ابنة
اه ، ولم يبق معه الا لجام محلى ، ثقل الوزن ، ردىء
المبار ، وتفاعد عنه التجار ، فانقطع به أمله ،
ومسأت به الأسباب .

هكذا فى أن يطرق باب الخليفة مولاة ، ولكنه أحجم
منه وهيبة ، ووقع فى نفسه قصد ابن أبى عامر
صاحب السكة ، فقد ذاع كرمه ، وسار ذكره الطيب
بين الناس .

ودخل عليه ابن أفلح وهو يضطرب ، خوفا من أن
يرده مكسور الجناح ، وراح يعرفه رغبته فى صوت
هافض ، فسارع ابن أبى عامر بأطلاق وجه وقال :
— سر الى دار الضرب .

وعاد ابن أفلح الى داره . وجاء باللجام ، ثم ذهب
الى دار الضرب ودخل على ابن أبى عامر ، والdraهم
المطبوعة بين يديه ، فلما رفع ابن أبى عامر رأسه ،
ورأى مولى الخليفة أوما اليه ، فأخرج اللجام وهو
حائف من صرفه لسقوط عياره ، فما نظر اليه ولا
عايره ، وراطله باللجام بحدائده وسيوره ، فأخذ ما
لم يدرغى وهمه أنه يظفر بمثله ، وعظم ابن أبى عامر
فى عينيه ، وقام عنه وحجره ملآن .

وانطلق الى داره وهو يفكر فى ابن أبى عامر ،
فاحس حبه يملأ فؤاده ، حتى لو دعاه الى معصية
الحكم لما قعد عنه .

وانشرفت صبيحة لتألق نجم حبيبها . ورضيت
غاية الرضا . وما كان يعكر صفوها أحيانا إلا بذور
الاتهامات التي كانت تنبت في صدرها فتقلقها ، كانت
تصفي على الرغم منها الى وسوسات نفسها الخافتة
التي كانت توصوص في أغوارها أن ذلك الاهتمام
لا يمكن أن يكون لمجرد التقدير البريء ، وكانت تهب
تدافع عن نفسها في حرارة . حتى تقنع نفسها بانها
لا ترميها إلا لكفايته . ولكن سرعان ما تعود
الوساوس الخافتات الى صدرها الذي كان يضيق
بالاتهامات المفتراة !

كانت صبيحة تحبه . وكان ذلك الحب يزداد على
مر الأيام . وكان يزيد الحرامان ضراما ، كانت تعاونه
لأنها تهواه . ولكن كان يروعهما أن تعترف لنفسها
بذلك الحب الذي من الفؤاد . بل سيطر على الجوارح
والحواس .

وفكر ابن أبي عامر في أن يهدي الى الأميرة هدية
جليلة . اعترافا بفضلها ، فجلب أمهر الصناع . وعهد
اليهم بصنع تحفة فريدة . تفوق روائع قصر الزهراء .
قراخوا يصنعون من الفضة نموذجا صغيرا لقصر من
قصور الأندلس الرائعة ، فابدعوا ماشاء لهم الإبداع .
فجاء النموذج أية من آيات الفن والجمال .

ووافى اليوم المرتقب ، يوم حمل الهدية النفيسة
من دار ابن أبي عامر الى قصر الزهراء . فاصطف
الناس على جانبي الطريق لرؤية التحفة النادرة
المثال . وخرج موالى ابن أبي عامر يحملون النموذج

الراءى . فنظر الناس وقد بان فى وجوههم الدهش
والاجباب . وسار الموالى حتى دخلوا القصر .
فاسلمهم الاميرة يحف بها ابن أبى عامر والمصحفى
وبعض رجال البلاط .

وطرت الاميرة الى الهدية ، فلمعت عيناها ببريق
المبلة . وتطلق وجهها . كانت الهدية رائعة عاية فى
الروعة . ولم تستطع أن تكبت سرورها . فالتفتت الى
ابن أبى عامر . وترجمت عن اغتباطها بأعذب كلمات .
فانقبض صدر المصحفى الذى كان ينقبض اذا ما
ازجى الى غيره الثناء ، واحس عقارب الغيرة تلسعه
فهمسنيه . وخشى ان يفضح وجهه مكنون صدره .
فاغتصب ابتسامة كلفته جهدا ما أقساه .

وفطن ابن أبى عامر الى الأثر الطيب الذى خلفته
هديته فى نفس الاميرة فاغتنبط ، وشجعه ذلك على أن
يقتر فى أن يهدى اليها هدايا أنفس من تلك الهدية
اللى كلفته كل ما ادخر من مال .

ونرادفت هداياه . فكانت كل هدية تفوق سابقتها
روعة وجلالا ، فأشرق وجه الاميرة . فقد كانت ترى
فى تلك الهدايا دليلا على الوفاء ، وكان ذلك الوفاء
بها . ولكن الوسوسات الخافتات الهامسات هى
أعماق نفسها أن تلك الهدايا دليل على شىء اخر أعظم
من الوفاء . كانت تعكر تلك البهجة . فما كانت تحب
أن تعترف لنفسها صراحة بأن تلك الهدايا دليل على
الحب والهيام .

واهم المصحفى عطف الاميرة على كاتبها . فراح

يفكر فى وسيلة يكيد بها لابن أبى عامر ، دون أن يسفر عن وجهه ، حتى يأمن غضب صبيحة وحتى لا يكسب عداوة جديدة لا يطيقها .

وراح سيال الفكر ينتقل به من فكرة الى فكرة . حتى اطمأن الى فكرة ، فبيت النية على انفاذها ، ففى يوم اصطف الناس على جانبى الطريق يشاهدون الهدية الجديدة الفخمة التى يحملها ابن أبى عامر الى ولاية نعمته ، فاندس أعوان المصحفى بين الجماهير . وقد تأهبوا لتنفيذ الخطة التى رسمها سيدهم .

خرج ركب فاخر من ديار ابن أبى عامر ، كل ما فيه ينطق بالروعة والبذخ والاسراف ، انطلق الركب وقد استحوذ على لب الناس ، وحاز اعجابهم ، ولكن ذلك الاعجاب لم يدم طويلا فسرعان ما شوّهه أعوان المصحفى ؛ راحوا يتساءلون فى خبث عن مصدر تلك الأموال التى تنفق دون حساب ، فالقى الناس اليهم أذانا مصغية ، وما غاب الركب فى قصر الزهراء . حتى كان أهل قرطبة يخوضون فيما خاض فيه أعوان المصحفى ، ويتهمون ابن أبى عامر بأنه يأخذ من بيت المال ، ليشتري هداياه الغالية التى يقدمها الى الأميرة مجاملة وتقربا .

وأوسع المصحفى الأرض اذاعة ، وكانت الاتهامات جديدة بالتصديق فأمن بها الناس ، فما كان ابن أبى عامر الذى أصبحت داره قبلة المحتاجين يملك من الأموال ما يغطى هداياه وعطاياه .

ولس المصحفى نجاح تدبيره فاغتبط ، وترقب

مصاصرا بلوغ تلك الاتهامات الى مسامع الخليفة ،
فهمس ثمرة ما دبر ، ولكن الاتهامات كانت تطوف
البلاد ، حتى اذا بلغت القصر وقفت على بابه لاتجرو
الى الولوج ، فاستاء وانتظر على مضض حتى عيل
صبره ، واخيرا لم يجد مفرا من أن يدس الى الخليفة
من ينقل اليه اتهامات الناس لابن أبى عامر ، وفكر
فى ابنه محمد ، ولكنه لم يطمئن الى تلك الفكرة ،
حتى أن تظن الأميرة الى أن ذلك من تدبيره ، فاختر
رجلا من المقربين الى الخليفة ، وبعثه اليه ليخبره
خبر الناس .

وافضى الرجل الى الخليفة بما يهمس به شعبه .
لتغير الخليفة ، وضاق صدره ، ربعث فى طلب
المصحفى ، وقد بان فى وجهه الضيق والغضب ، وجاء
المصحفى يسعى حفيفا تداعبه امان واحلام ، ومثل
بين يدي مولا ، فقال الخليفة فى ثرثرة :

— ما هذا الذى يقوله الناس يا جعفر ؟

فقال المصحفى فى دهش متكاف :

— ماذا يا مولاى ؟

— أما بلغك أن الناس يقولون ان كاتب صبيحة

ليس امينا على ما فى عهده من أموال ؟

وحذر المصحفى أن ما سيقوله سيبلغ الأميرة

فقال :

— لعلها وشاية حاسد يا مولاى .

— ومن يدري ، لعلها الحقيقة يا جعفر ، فلنحقق

هذه الاتهامات .

— أمر مولاي .

وخرج المصحفي ليبيعث في طلب ابن أبي عامر راضيا مغتبطا ، فعما قليل يفتضح أمر ذلك الشاب ، ولن تنقضى ساعات حتى ينجح تدبيره ، وجيء بكاتب صبيحة ، فقال له الحكم :

— يتهمك الناس يا محمد بتبديد ما في عهدتك من مال .

فأحس ابن أبي عامر بالأرض تميد به ، وشعر بمطارق هائلة تهوى فوق رأسه ، وكاد ينهار . كان ذلك القول صدمة هائلة لم تكن في الحساب ، ولكنه تجلد ، وحاول أن يخفى ما اعتراه من اضطراب .

ورنا إليه المصحفي ، فرأى الوجه الجميل قد اصفر ، وغامت نضارته ، حتى كاد يحاكي وجوه الموتى ، فأثلج صدره ، فما كان ابن أبي عامر يضطرب كل ذلك الاضطراب ما لم يكن العجز جسيما لا يجبر .

وقال الحكم :

— متى تقدم حسابا على ما في حوزتك ؟

فقال ابن أبي عامر :

— غدا .

وانصرف وهو يفكر في تلك الكارثة التي نزلت به ، فقد انفق دون حساب من أموال الدولة فيما قدم إلى الأميرة من هدايا ، وغنما أعطى للأئذين به من أصحاب الحاجات .

وسار في ردهات القصر ، وقد تملكه اليأس ، وظل

معموما حتى اذا غادر القصر ووجد الظلام يلف
هرطقة زاد انقباضه ، وانطلق مطأطىء البصر ، ولكن
سرعان ما استعاد رباطة جأشه ، وعادت اليه ثقته .
فاستمع نفسه بأن امامه الليل الطويل يفكر فيه ويدبر ،
فلمرد اليأس من قلبه ، وراح يعمل فكره للخروج من
ذلك المأزق الذى لم يخطر له على بال .

ودخل الحكم على صبيحة . وقد علت وجهه
سحائب من الحزن ، وفطنت الى تغييره فقالت :

- ما بك يا مولاي ؟

فقال الحكم فى أسى :

- أمر كاتبك يقلقنى .

فاضطربت الأميرة ، وغاص قلبها فى جوفها ،
وخشيت أن تكون الوسوس التى تقلقها بذرت بذورها
فى صدره . فقالت فى نبرات قلقة مرتعدة :

- ما به ؟

- اتهمه الناس بأنه مذ يده الى بيت المال ، ليشتري

لك هداياه .

فقالت الأميرة فى انكار :

- فرية من غير شك .

فقال الحكم وهو يمد بصره بعيدا عنها :

- من يدري ؟ ! غدا يتضح كل شيء .

- غدا ؟

- أجل يا صبيح . فقد رددنا أن يقدم فى الغد حسابا

عما فى عهده من أموال .

انطلقت الأميرة تفكر ، وقد نزل بها هم ثقيل ، فلو

ثبت أن ابن أبى عامر مد يده لبيت المال ليقدم كل تلك الهدايا التى شرحت صدرها ، لنال ذلك من كبريائها ، ولكدرها كدرا شديدا ، وأحست عطا عليه . فتمنت من كل قلبها أن يكون الغد له لا عليه ، وأن يخلص مما وجه اليه من اتهامات كما يخلص الثوب من أدرانه ، اذا ماصوه بالماء .

١٥

وطلع النهار . فتسللت اشعة الشمس الى مخدع صبيحة ، فنهضت فى تناقل . وبان فى وجهها الجهد ، فما ذاقت النوم الا غرارا ، فقد احتلت قضية كاتبها كل تفكيرها ، ففر النوم مبتعدا . فما كان يطوف بالمهمومين الذين استولت عليهم تصورات وافكار واشباح .

وهرع المصحفى الى القصر فى البكور . متشرح الصدر ، متفتح النفس ، فما هى الا لحظات حتى ينهار صنيعة الأميرة ، الذى راح يزاحم أولاده وأقاربه وأصهاره . ويجنى ثمرة صبره الطويل دون اغصاب الأميرة أو ايفار صدرها عليه .

واقبل ابن أبى عامر هادىء النفس ، مرفوع الرأس ، وانطلق فى ردهات القصر ثابت الخطو ، حتى اذا دخل على المصحفى حياها فى رقة . وظل متطلق الوجه ، فعجب المصحفى لذلك الشاب الفولاذى الذى

لا يضطرب ، وما بينه وبين الفضيحة الا لحظات .
ودخل المصحفى وابن أبى عامر على الخليفة . فرمق
الحكم الشاب بنظرة فاحصة ، فألفاه ثابت الجنان .
وأراد أن يستشف دخيلته من نبرات صوته ، فقال :
- كيف الحال يا محمد ؟

فقال ابن أبى عامر فى ثبات واطمئنان :
- على ما يسر مولائى .

فابتسم المصحفى ابتسامة سخرية ، فقد كان على
يقين أن الحال لا يسر أحدا غيره ، فالخزائن عبثت بها
يد الشاب الذى غره عطف الأميرة عليه .
وقام الخليفة ، وذهب الى خزائن المال ، والمصحفى
وابن أبى عامر خلفه ، حتى دخلوا دار الضرب ، فقدم
كاتب صبيحة دفاتره . فاذا بها منسقة منمقة كأحسن
ما تكون دفاتر الحسابات ، ثم فتح خزائن المال ،
وجرد ما بها ، فأربد وجه المصحفى ، فقد أحنقه سلامة
مال الدولة ، وساءه انهيار آماله ، وتقوض ما دبر
فى صبر وأناة .

وعجب المصحفى واشتد عجبه ، إذ كان على يقين
من أن خزائن الدولة لم تكن بالأمس على ما يرام .
فكيف نجح ابن أبى عامر فى أن يسوى خزائنه فى
ساعات ؟ وفكر ولج فى التفكير ، فلم يهتد الى الوسيلة
التي انتشل الشاب بها نفسه من التردى فى مهاوى
الفضيحة والعار ، ولكنه اهتدى الى أن ابن أبى عامر
ليس صيدا يسهل اقتناصه أو ايقاعه فى الشباك .
وأحس الخليفة أنه قد جنى على الشاب القدير ،

وأساء الظن به ، فرأى أن يزجى إليه عبارات التقدير ليخفف من وقع الاتهام ، فقال له :

— سرنا يا محمد ما رأينا ، واتنا نقدر كفايتك واخلاصك لنا •

فقال الشاب في حرارة :

— أنا خادمكم الوفي •

وسار الخليفة يفكر في الشاب العجيب ، وخلفه المصحفي وابن أبي عامر ، وكان صدر المصحفي كمرجل يفور غيظا ، أما ابن أبي عامر فقد نزلت به السكينة ، وانبسطت أساريره ، ولعت عيناه •

واقبلت صبيحة كأنما كانت في مكان قريب ترغب وفود الخليفة ، ومدت بصرها الى وجهه واجفة . فأشرق وجهه بابتسامة حلوة . نزلت بردا وسلاما على قلبها ، وشاءت أن تسمع منه براءة كاتبيها . فقالت :

— ماذا وجدت يا مولاي ؟

فالتفت الحكم الى المصحفي وقال :

— صدق جعفر ، انها وشاية حاسد يا صبيح •

فاغتصب المصحفي ابتسامة . وان شعر بطعم الصاب في فيه ، والجفاف في حلقه ، وبوخز شديد في جوفه •

ودخل الخليفة وصبيحة دار الكتب . وانصرف جعفر وابن أبي عامر ، ومد الحكم يده يتناول كتابا وهو يقول :

كامل يا صبح جدير بالثقة ، فهو شاب نادر
الأمثال .

فدنت صبيحة منه وقالت :
— وبماذا سنكافئه يا مولاي ؟
— هذا ما أفكر فيه يا صبح .
— أرى أن نرفعه ، لنقطع السنة المتخربين .
— انه كما قلت يا صبح جدير بأرفع مناصب الدولة .
— ماذا يا مولاي لو جعلناه المفتش العام ؟
— هو لها .

ودبر الصحفي ، ودبر الحظ ، ففشل تدبير
الصحفي ، وراح يجر جر ذيل الخزي ، بينما نجح الحظ
في أن يرفع حليفه على أنقاض الدسياسة التي دبرت في
مهارة ، لتهدى به الى الحضيض ، وتمرغه في
الاهوال .

★ ★ ★

ذهب ابن أبي عامر الى داره منشراح الصدر ،
واشطح على أريكة بديعة ، وأطلق لخياله العنان .
فراح يعرض حوادث الليلة الهائلة في عجب واعجاب .
واجهه الخليفة بالاتهام ، فهو عليه كصاعقة
فاجئية ، فخانتته الجوارح والحواس ، لم يجد لسانه
لينفي ذلك الاتهام ، وكيف ينفيه وهو أعلم الناس
بصدقته ؟ انه أنفق من بيت المال الآلاف في سبيل ما قدم
للأميرة من هدايا ، وللناس من عطايا .
تملكه يأس قاتل في تلك الليلة ، ففقط ، وكاد يركن
الى الاستسلام ، لولا حسن طالعه الذي حالفه ، وطفق

يشد من أزره في كل أونة وأن • برقت في ذلك الظلام
بارقة أمل ، فأحيت موات نفسه ، فقد قفزت الى ذنبه
فكرة : انه يستطيع أن يسأل صديقه العزيز ابن جدير
أن يعيره تلك الآلاف ، حتى اذا اطمأن الخليفة الى
خزائنه ، أعادها الى صديقه الوزير ، الذي يحب
ويقدره • واطمأن الى ذلك الخاطر ، فانطلق في جوف
الليل الى دار صديقه ، وأفضى اليه بهوميه ، فكان
ابن جدير عند حسن ظنه ، فأعطاه ما يجبر ما عنده
من عجز •

• وحمل الأموال ، وقفل راجعا الى القصر ، ووضع
في خزائنه ما استدان من أموال ، ثم انطلق الى داره •
وبات يرقب طلوع النهار في اطمئنان ، فقد عمل في
مهارة على أن يبرىء ساحته ، وأن يقف أمام الجميع
مرفوع الرأس •

١٦

ساء المصحفى ذلك النجاح السريع الذى أحرزه
ابن أبى عامر ، فما كان يدور في خلده أن يبلغ ما بلغه
في ثلاث سنين • لقد كان يرى فيه منافسا خطيرا
لولديه • ولكنه لم يكن يشعر نحوه ببغض أو غير
أما وقد وثب تلك الوثبات الواسعة التى يقضى غيره
عمره المديد دون أن يبلغها ، فقد أحس نحوه بمدى
ممزوج بخوف شديد •
كان هم المصحفى أن يثبت أقدامه ، ويذود عن

مودة ، وما كان يخشى شيئا خشيته فقد سلطانه .
 من يخشايه أن يبرز سواه ، وكان يرى في جميع
 المررين منافسين له ، فكان يبذل ما في طاقته
 أحقيهم عن أنظار الخليفة ، وقد نجح في اقضاء كل
 ما سئله ، ووافق على خروج غالب الى مراکش ،
 وهو يمني النفس بأن يقتل هناك كما قتل محمد بن
 الحاسم . ولكن غالبا هزم الحسن بن كنون ، ودوخ
 الادارسة . فازداد نجمه تألقا ، وزاد حب الخليفة له ،
 فاعطاه المصحف ، ولكنه كظم غيظه ، فقد صار غالب
 مريما شديدا يهدد سلطانه بالزوال .

وربا حقد المصحف على غالب ، وأصبحت أمنيته
 أن يتاح له فرصة التخلص منه ، ولكن تلك الأمنية
 كانت عسيرة المنال . فالحكم يحب غالبا ويثق فيه ،
 وما كان المصحف بقادر على أن ينال من غريمه
 جهارا . فلم يقنط ، وانتظر لعل الأيام تكون عوناً له
 عليه .

وتقضت الأيام والشهور ، ولم يجد المصحف ثمة
 ينفذ منها الى غريمه ، فظل يكتم حقه ، ويتواصى
 بالصبر : ويظهر للحكم وصبيحة ولاءه واخلاصه ،
 ويدعم مركزه الذي أصبح يخشى عليه كيد الحساد .
 وكانما شاءت الأقدار أن تسخر منه . وأن تزيد في
 خلفه ، فلم تكتف بأن تضع في طريقه غريما واحدا يقض
 مضجعه ويؤرقه ، بل جاءت له بغريمين ، وما كان
 غريماه كغيرهما من الناس ، والا لكان سحقهما
 يسيرا لا يحتاج الى روية وتدبر وتفكير ، ولكنهما

كانا في ظل من العرش ظليل . هذا يحبه الخليفة مولاد .
وذاك تحبب إليه الأميرة وترعاه ، فما كان أمم
المصحفي الا أن يرتدى رداء الدهاء ، اذا تحدث عن
غالب أمام الخليفة تحدث عنه في حذر شديد ، حتى
لا يكشف عن خبيثة نفسه ، فكان يمدح غالبا ويطريه ،
وفي أثناء ذلك يعرض به تلميحا ، وما كان الحكم يفتل
الى ذلك التجريح المبطن بالرياء ، فكان المصحفي
يغتاظ لقشله في النيل من غريمه بتلك الطريقة الخبيثة
المأمونة ، ولكنه لم يقنط أبدا ، ولم يعرف اليأس اى
قلبه سبيلا .

وراح المصحفي يبتسم لابن أبى عامر ، ويظهر له
عميق حبه وتقديره . وكان يقاسى من ذلك أشد
المقاساة ، ومما زاد في حنقه عليه أنه لم يكن يجد
منفسا لاحتاساته الحبيسة في صدره ، فلم يكن قادرا
على أن ينال منه أمام الأميرة ، كما ينال من غالب
أمام الخليفة ، كان على يقين من أن الخليفة قد يصفح
عنه اذا أساء الى غالب ، ولطخه بالاتهامات ، أما
الأميرة فلن تصفح عنه أبدا اذا خدش الشاب الذى
تباركه وترعاه .

١٧

سر الأميرة خروج ابن أبى عامر من محنته موفر
الكرامة ، ووجدت في تبرئته فرصة تنفس فيها عن
اعجابها ، فظلت تعدد مناقبه ، حتى صدق الخليفة

١٠٠٠٠٠ ، ولم تكتف بما ناله كاتبها ، بل عملت
 ما أمده على أن تقربه من الخليفة ، فطفقت ندعوه
 إلى دارهما في أوقات الفراغ ، فكان الشاب الأسر
 المذنب يقبل على الخليفة ، يجاديه أطراف الحديث
 من أبعاده ، وكان الخليفة يصفى إليه ، كأنما يصفى
 إلى ساحر يستولى على لبه وحبه ومشاعره .

وبزغ نجمه ، فزاد ذلك في حقد المصحفى عليه ،
 فطاماً بصره ، وراح يقدر زناد فكره ليهتدى إلى
 وسيلة تخلصه من ذلك المنافس الخطير . كانت رعاية
 الأميرة هي العقبة الكداء التى تتحطم عليها
 دسائس المصحفى . فلو أنه نجح فى أن يرفع تلك
 الرعاية ، لأصبح النفوذ إلى الشاب أمراً يسيراً ،
 وسخر فى أن يجرح عطف الأميرة على الشاب . بأن
 وصى إلى أبواقه أن تضيع فى البلاد وجود علاقة
 تسانتة بين صبيحة وكاتبها . حتى إذا بلغت تلك
 الإذاعة مسامعها . لم تجد فى نفسها الجرأة على أن
 تستمر فى رعاية الشاب ، الذى لغط الناس بوجود
 علاقة آثمة بينها وبينه .

وقلب الفكرة ، فوجد أنها خير ما يوصله إلى
 ما ربه . فبعث إلى بعض ثقاته ، وطرح عليهم ما استقر
 عليه عزمه ، ثم أوفدهم إلى الناس . ليهمسوا فى
 أذانهم خبر العلاقة المفتراة بين الأميرة وكاتبها .

وانطلق رسله . قابتسم وفرك يديه سرورا . فعما
 قليل ترتج قرطبة بحديث الحب الحرام ، فما أسرع

انتشار أخبار السوء ، وما أيسر تصديق الناس لتلك الأخبار .

واندس رسل المصحفى بين الناس فى مجالس لهوهم ، وأفضوا الى جلسائهم فى مهارة نبأ ما بين صبيحة وكاتبها ، ثم انسلوا فى خفة كما ينسل الشيطان بعد أن يوسوس فى صدور الناس .

وراح كل يحدث صاحبه ، هذا يقسم أنه رأى صبيحة تدخل دار ابن أبى عامر ، وذلك يقول ان صديقا كبيرا من القصر أخبره أنه رأى الأميرة مرتمة فى أجنان كاتبها ، وثالث يروى قصة عجيبة مسبوكة عن كيفية لقاء العاشقين فى ضيعة بعيدة من ضياع الأميرة ، ثم يسهب فى وصف ما جرى بين العاشقين ، كأنما كان ثالثهما ، فما أخصب أذهان الجماهير اذا نسجت خيوط فضيحة !

وما تقضت أيام ، حتى كانت مئات القصص المثيرة تروى عن الحب الآثم الذى نما وترعرع فى القصر العتيد !

وبلغ المصحفى بعض ما يتندر به الناس ، وما جادت به قرائح الشعراء ، فابتسم وفكر فيما يقولون ، فعجب غاية العجب ، كانت سخرياتهم لاذعة ، فلو أنه فكر ودبر وحده ، لما وصل الى ما بلغه الناس .

وعلمته تجاريبه أن الاتهامات لا تبلغ أصحابها الا أخيرا ، وهو ما أطلق تلك الترهات الا لتبلغ الأميرة . وخطر له أن يذهب اليها ، ويرفع الى مسامعها حديث

الناس ، ثم ينفذ الى غرضه ، وهم بتنفيذ ذلك ، ولكن
مرسه عليه ، فاستدعى وصيفة الأميرة . وقد عزم
على ان يفضى اليها فى اشفاق بحديث ذلك الحب الذى
ملأه بالمدينة .

ودخلت الوصيفة عليه ، فتظاهر بالارتباك
والحيرة ، وقال :

- والله لا أدري كيف أبداً حديثى .

فقال الوصيفة فى لهفة :

- أى حديث ؟

فقال الصحفي فى صوت خفيض ، وقد نكس رأسه :

- حديث افك جديد .

- ماذا تعنى ؟

- أما بلغك ما يذيع الناس ؟

- وماذا يقولون ؟

فقطب الصحفي جبينه وقال :

- والله لا أدري ماذا أقول . . . ان الناس يهرفون

بان الأميرة تعشق كاتبها .

- خستوا .

فقال الصحفي فى اشفاق :

- هذا الأمر يقلقنى ، وانى أفكر فيما يقطع دابر

تلك التخرصات .

فأطرقت الوصيفة مهمومة ، ثم قالت :

- فلنستعن بالأميرة .

فقال حاجب الدولة فى خبث :

- لا . ينبغي ألا نفضى الى الأميرة بذلك الحديث

الشأتان . فما استدعيتك الا لأن ذلك الخبر أهمنى
وانذيتنى . ففكرت فيمن افضى به اليه ليشاركنى فى
قلقى وتديبرى . فلم أجد سواك . فما أنا بمستطيع ان
افضى به الى الخليفة أو الأميرة أو ابن أبى عامر .
فقال الوصيفة فى حيرة :

- وما يمكننا ان نفعل ؟

فاطرق المصحفى قليلا ، ثم رفع رأسه ، وقال :

- فكرى وسأفكر .

وخرجت الوصيفة ، والمصحفى يشيعها ببصره ،
ويفرك يديه سرورا . ويبتسم فى حبت . فهو على يقين
من أنها ستقص ما جرى على الأميرة ، فما وجدت
المرأة التى تستطيع ان تطوى صدرها على سر .

ومرت أيام ، والوصيفة تكتم ما افضى به المصحفى
اليها . ولكنها كانت تعاني قلقا وحيرة ، كانت نحس
رغبة ملحة فى ان تبلغ الأميرة ما يقول عنها الناس .
ولكنها كانت تعود فتكبح تلك الرغبة ، وأصبحت
فريسة لصراع شب فى جوفها ، فتبدل حالها . واستولى
عابها اضطراب ، وفطنت الأميرة الى اضطرابها .
فجعلت ترقبها . فلاحظت أنها كانت تدنو منها . ونهم
بأن تقول لها شيئا . ثم تغير رأيها فجأة . وتبتعد
قوة هائلة تدفع بها بعيدا ، فاقتربت الأميرة منها .
وقالت لها فى رفق وحنان :

- ماذا يقلق خاطرك ؟ أراك مضطربة حائرة منذ

أيام !

- لا شيء يا مولاتى .

وارهق الدمع في مقلتيها ، فأشاحت بوجهها عن
الأميرة ، فقالت صبيحة :

— لا تخفى على شيئا ، فقد أستطيع أن أخفف عنك
— والله يا مولاتي انى في حيرة ، انى كالغريق الذى
لا يدري ماذا يفعل .

— امضى بما يقلقك ، فكلنا في حاجة الى من نفضى
الله بهمومنا .

— افاننى حديث مفترى .

— أى حديث ؟

— حديث بهتان ذاع بين الناس .

— ما هو ؟

— قال الشائنون ان مولاتي تحب كاتبها .

واحست صبيحة قلبها يقفز في صدرها في ثورة ،
مدى ليخاد يفر من فيها ، وصدرها ينقبض ، ودمها
ويدهق حارا انى وجهها ، وعصاة في حلقها . وساءها
ذلك الاتهام ، فشعرت بكرامتها تدمى ، وشاءت أن
تجاهد أمام وصيفتها ، فقالت في أسى ومرارة :

— ما أيسر أن يخوض الناس في أحاديث الافك .

وام بقدر على أن تملك عواطفها طويلا ، فطغت
نورها ، فطفرت دمعة ساخنة من عينيها ، فقالت لها
وصيفتها مواسية :

— جففى دمعى يا مولاتي ، فما يستحق ذلك البهتان
ان يثرق دموعك الغالية .

— ما أقسى أن يلطخ برىء باتهامات فاجرة .

وانسلت الوصيفة من الغرفة ، وبقيت صبيحة

وحيدة ، منقبضة الصدر . وقد خنقتها عبراتها .
وانطرفت تفكر . فجسمت أفكارها الأمر . فربما ضيقها .
وطغى حنقها ، وزاد في غضبها صيرورتها مضغة في
أفواه الجماهير . فارتجت في فراشها تبكى وتنتحب .

١٨

راح المصحفي يرنو الى وجهه صبيحة بعينه
الفاحصة ، يستشف منه حالتها النفسية ، فكان يرى
هدوءا وطمأنينة ، فيتريث . فالوصيفة لم تفض اليها
بعد بسرها ، وفي يوم رأى في وجهها شحوبا وقلقا .
فانشرح ، فقد تيقن أن الوصيفة باحت لها بسرها .
وفكر في أن يفاتحها في أمر ذلك الحب الذي ذاع
أمره بين الناس ، وأن ينفذ من ذلك الحديث الى ما
دبر . ولكنه خشى أن هو تسرع وفاتها في ذلك الأمر .
أن تثور لكرامتها . فتتحدى في رعونة تخرصات
الناس ، فيفشل تدبيره فرأى أن يتركها لأفكارها
تقلقها وتذك مقاومتها . حتى إذا انهارت تقدم
ليقردها مسلووبة الارادة الى حيث يشاء .
وتريث أياما ، فزاد قلقها ، وزاد اضطرابها .
وطفق يرصدها كلما دنت من ابن أبي عامر ، أو دنا
منها . فكان يلمح اضطرابها وتلك الرهبة التي كانت
تعقرها . أصبحت تخشى أن تبدى له ما كانت تبدى
من ود . حتى لا تأتى بما يزيد همسات الناس توكيدا .

... هات صبيحة . حتى فكرت في أن تشكو الى
الملك ما تقاسى من ذلك الاتهام الجائر . ما دامت
لا يستطيع أن يشكو الى ابن أبى عامر أو الخليفة ،
وأذا لم تفعل لأنها كانت تشعر بأن في ذلك اهدارا
لكرامتها .

ومر المصحفى أنها انهارت . وأن خير لحظة
للمرأة ما ربه قد وافى . فدنا منها . وقد قطب جبينه ،
وقال :

— أهلى يا مولاتى ذلك الحديث المفتى .
فألت صبيحة في حزن :

— أوبلغك يا جعفر ؟

فألت المصحفى وهو يهز رأسه اشفاقا :

— لعنى وأطار النوم من عينى .

فألت الأميرة متلهفة :

— وماذا تفعل يا جعفر ؟

— فكرت ودبرت . وأعيانى الفكر والتدبير . غلم

أحمد يا مولاتى سوى حل واحد .

— وما هو ؟

— أبعاد ابن أبى عامر من قرطبة .

— لا يا جعفر . في أبعاده اعتراف منا بأنه اقتترف

ما يستحق الأبعاد .

— إن ننجح في كتم أنفاس تلك الفرية إلا بأبعاده .

— وما ذنبه ؟

— وما ذنبك أنت ؟ فكرى يا مولاتى في أن ذلك

الحديث قد يبلغ مولاي . فما نقول له ؟

— نقول له : أنه حديث مفتى .

(أميرة قرطبة)

- قد يترك ذلك الحديث في نفسه شيئاً ، فيتكبر
صفو العيش .

- مولاي أحكم من ذلك .

- الزوج المحب غيور ، تقلقه الأوهام ، فما بالك
يا مولاتى بحديث يتناقله الناس ؟

وتضايقت صبيحة ، فراحت تذرع الغرفة نادرة
كلبؤة حبست في قفص ، ثم قالت :

- والله لا أدري ماذا دهانى ، وما هذه الحيرة

التي استولت على ؟ تشتتت أفكارى حتى صرت لا
أدري ماذا أفعل .

- ليس لنا الخيار يا مولاتى ، ابعاده هو المخرج
وليس لنا مخرج سواه .

فقالت الأميرة فى استسلام :

- وأين نبعثه ؟

- الى أى مكان ، ما أوسع الدولة !

- انه المفتش العام .

- وسيكون قاضى أشبيلية ، الحاكم المطلق لها .

فنظرت اليه الأميرة وقالت :

- كانك يا جعفر فكرت فى الأمر ، وأعددت لكل شيء

عدته !

فقال وهو يفرك يديه سرورا :

- وهل أنا هنا يا مولاتى الا لأفكر ، وأبعد كيلا

الحاسدين !

وسمعت صبيحة لمشية المصحفى ، فوافقت على

أن يذهب ابن أبى عامر الى أشبيلية ، وما كان أمامها

الا أن تخضع ، ألققتها تلك الفرية ، وباتت تخشى أن
تصل الى الخليفة ، فيشوب ثقتة شائبة تحط قدرها ،
وتخفضها عن عليائها .

وساعدها على سرعة استجابتها للمصحفى ، ما
كانت تقاسيه من ذلك الصوت المنبعث من جوفها
يعاتبها ويلومها ، فقد هب يتهمها بأنها تحب كاتبها ،
وأن كل تصرفاتها حياله تسفر عن ذلك الحب ، حتى
ان الناس فطنوا اليه ، ورتبوا عليه ما اسعفهم به
خيالهم .

وضعت أمام اتهام نفسها ، حتى لم تجد اثرا لتلك
القوة الغاضبة التى كانت تهب فى جوفها ، ولا تستقر
حتى تقضى على ذلك الاتهام كلما نبت فى صدرها ،
فلم تجد مفرا من اقضاء ابن أبى عامر ، لتقطع السنة
الناس ، ولتستريح من ذلك الاتهام الكامن فى أعماقها
تحت رماد من الطمأنينة الزائفة ، فاذا هبت رياح
الشك ذرت الرماد ، فاندلعت السنة الاتهامات
تحرقها بنارها .

وعلم ابن أبى عامر أنه أصبح قاضى أشيلىة ، فلم
يغضب ، فطن بذكائه الى أن الهدف الاول من ذلك
التنصيب هو اقصاؤه عن القصر ، وفى اقضاءه
ازاحته عن طريقه المعبد التى قطع أغلبها ، ولم يبق
فيها الا القليل ليبلغ أقصى ما يتمناه طموح .

وتجهز ابن أبى عامر ، ولم يبق الا الرحيل ،
فانطلق فى ردهات القصر حزينا ، وذهب الى الأميرة
يودعها قبل خروجه من قرطبة ، فأحس غصة فى حلقه ،

وبلغ جناحها فأصلح من هندامه ، وأراد أن يبدو
هادئاً ، فاغتصب ابتسامة ، ولكن عينيه كانتا
تفصحان عن الحزن العميق .

ودخل عليها فخفق قلبه ، وآفعم صدره بمشاعر
متباينة ، كان يشعر بقلق ورهبة ، ويحس ضعفاً لم
يحسه من قبل ، ونظر إليها فأرهفت حواسه ، وخشى
أن تخونه عواطفه ، فخفض بصره ، وقال في صرر
متهدج :

- انى راحل يا مولاتى .

فرنت اليه صبيحة في حنان ، وهفت اليه نفسها
حتى خطر لها أن تضمه الى صدرها ، لعل القلب
التائر في جوفها يهدأ ، ولعل نار الشوق التى ترعى في
صدرها تنطفئ ، ولكنها أحجمت ، وقالت في نبرات
تنم عما تكابد من وجد واضطراب :

- في رعاية الله يا محمد .

وشعر برغبة في أن يقول لها : « الوداع يا صبح ،
ولكنه لم يجرؤ على انفاذ تلك الرغبة ، فقال في صوت
مخنوق :

- الوداع يا مولاتى .

فانقبض قلبها ، كأن يدا قوية تهصره ، وترقرق
الدمع في عينيها ، فقالت وهى تمد له يدها :

- الوداع يا محمد .

فصافح ابن أبى عامر اليد الكريمة ، وانحنى في
اجلال ، ثم دار على عقبه ، وذهب لا يلوى على شيء .
وقلبه في صدره يدوى دويًا ، ورمقته صبيحة من خال

دموعها حتى اختفى عن ناظرها ، فلم تستطع أن
تكبت عواطفها ، فسالت عبراتها على خديها •

١٩

خرج ابن أبي عامر من عند الأميرة ، والحزن
يهرص فؤاده ، فما خطر له على قلب أن سيأتى يوم
يطرد فيه من القصر ، وسار يتلفت فى قلق ، وقد غشى
وجهه اظلام ، وانقبضت نفسه ، فقد كان يشعر بأنه
أصبح غريبا • كان ينطلق بالأمس فى القصر ثابت
الخطو ، وقد ملئ ثقة وأملا ، وإذا به اليوم يخرج
منه خافض الرأس ، يحس نفسه ضئيلا •

ولحه أصدقاؤه الذين غمرهم بعطفه ، فهرعوا
إليه يودعونهم • مظهرين حزنهم على فراق الشاب
الذى أسر قلوبهم ، وحتى دانك المملوكان السلافيان
فائق وجؤذر ، اللذان ما كانا يحبان أحدا فى القصر ،
تقدما إليه وودعاه فى حرارة ، وترجما عما يحسان
من أسى لبعاده •

وامتطى جواده ، وركب مواله جيادهم ، وانطلق
الركب الصغير يغادر قرطبة . ووقف المصحفى فى
شرفة من شرفات القصر يرقب الشاب الذى خرج
مهيب الجناح ، فأحس كأن ينباع السعادة تتفجر فى
جوفه . ففرك يديه سرورا • نجح تدبيره أخيرا ،
وأضحت قرطبة له وحده ، لا ينازع سلطانه فيها
سلطان •

وسار ركب ابن أبى عامر فى طرقات قرطبة ، فرفع الناس وجوههم الأسيفة ، ليتطلعوا الى الشاب الذى نجح فى اجتذاب قلوبهم اليه ، وأحزنهم مغادرته للبلاد كسير الفؤاد ، وساءهم أقول ذلك النجم الذى قالق فى قرطبة أعواما . حتى كاد ضياؤه يبهز ضياء ما عداه من شمس وأقمار .

وأغذ الركب السير ، حتى اذا وفد الليل كانوا قد بلغوا نزلا فى الطريق ، فنزلوا فيه ، وخلا ابن أبى عامر بنفسه ، فأخذ يفكر ، وحاول أن يرسم لنفسه منهاجا يسير عليه فى اشبيلية ، ولكنه لم يجد من نفسه ترحيبا ؛ كانت نفسه تحن الى التفكير فى الماضى ، واجترار حوادثه الحبيبة .

رأى نفسه فى حانوته وحوله أصحابه ، ورأى نفسه فى متنزه بجهة الناعورة وهو يقول لرفاقه : « ستكون حاكم هذه الدولة يوما ما ، تمنوا على ، وليختر كل واحد منكم خطة أوليه اياها ، اذا أفضى الى الأمر » . ورأى نفسه فى قصر الزهراء مرموقا ، وصبيحة ، سيدة البلاد ، تحذب عليه وترعاه . ورأى المصحفى وهو يتودد اليه لما رأى عطف الأميرة عليه ، فابتسم فى مرارة ، فما كان حاجب الدولة مخلصا فيما يبذى من ود ، فلطالما تركه الساعات ينتظر فى دهليز قصره ، امعانا فى تحقيره . فلما لمس رعاية صبيحة له ، أظهر له الحب ارضاء للأميرة .

وطفق ينتظر الى المصحفى من زاوية جديدة ، فبدا أمام عينيه ساريا من ريائه ، فاهتدى بتفكيره ، الى

انه هو الذى شكك الخليفة فيه ، رماه بتبديد ما فى
عهده من اموال ، فلما فشل تدبيره ، اذاع نبأ العلاقة
المفتراة بينه وبين الاميرة .

وهتف به يأسه انه قد انتهى . وأنه لن يستطيع ان
يرد صفقة المصحفى صفعات . ولكنه سخر من يأسه ،
وراح يقول لنفسه : ان ما أصابه ان هو الا سحابة
كدر فى سماء سعدة لن تدوم طويلا .

وانتقل به سيال الفكر الى الاميرة . فرأى أنها قد
ارغمت على التخلّى عنه . فقد أحكم المصحفى
مؤامرتة . وجعلها طرفا فى الجريمة . فصارت مغلوطة
اليدين . كل همها أن تدفع عن نفسها تهمة شنيعة ،
لا أن تدافع عن شريك فى الاتهام . قد يضرها الدفاع
عنه . ويؤكد حديث الافك الذى كان يغذيه الاف
الأذهان . التى تتفتح دواما لرواية وقائع مختلفة ،
تثبت الفرية وترفعها الى مرتبة الحقيقة .

كانت الاميرة فى عونه دواما . فاذا كانت قد تخلت
عنه مضطرة . فليس معنى ذلك أن يقطع ما بينه وبينها
من اسباب . بل عليه أن يجعل حبل الوداد موصولا .
اصبح على يقين من أن حظه السعيد ساقها اليه .
لترفعه الى ما هياؤه له قدره . فاذا كانت الايام قد
فرقت بينهما . فانه يستطيع أن يكون منها قريبا ؛
يستطيع برسائله أن ينقل اليها أخباره واحساساته .
فتنفع لانبيائه وتحسن وجوده .

واستأنف ركب ابن أبى عامر سيره . حتى دخل
اشبيلية ، فاستقبل الناس حاكمهم الجديد ، وفد

ارتسم في وجوههم العجب ، كان شايبا جميل الصورة ،
لم يتجاوز الثلاثين ، وما اعتادوا أن يروا شبانا في
مثل تلك المراكز العريضة •

ودخل ابن أبى عامر قصر الحاكم ، شاردا للرب ،
كان يفكر في رسالة يبعث بها الى الأميرة ، ودخل
جناحه ، وخلا بنفسه وجعل يكتب ما تجمع في ذهنه من
أفكار ، ويترجم عما احتشد في صدره من مشاعر ،
فلما انتهى من رسالته الأولى استدعى بريده . ودفع
بها اليه ، وأمره أن ينطلق الى قرطبة ليحمل الى قصر
الزهراء ذوب نفسه ، التي تهفو الى الأيام الخالية
السعيدة •

٢٠

أراح المصحفي خروج ابن أبى عامر من قرطبة ،
ولم تدم غبطته طويلا ، فقد ترادفت انباء انتصارات
غالب ، ودحره الأدارسة وتضييقه الحصار على
الحسن بن كنون ، فتضايق المصحفي لارتفاع ذكر
منافسه ، وربما من حنقه سرور الخليفة بتلك
الانتصارات الباهرة ، وثناؤه على قائده أطيّب الثناء .
وأخذ المصحفي يرقب فعال غالب . مفتوح
العينين ، وهو يأمل أن يسقط غريمه في خطأ من
الأخطاء ، أو يرتكب ما يمكنه من استغلاله في إيغار
صدر الخليفة عليه ، ليصفو له وجهه وحده ، وحتى

لا يرتفع الى مرتبته رجل آخر ، من ذوى الحظوة والنفوذ .

وراح يرصد كتب غالب ، ويدرسها فى امعان ، منقبا عن نواحي الضعف فيها ، ولكنها كانت تحمل دواما أنباء الانتصارات ، فكان يطوى صدره على غيظه . وفى ذات يوم ، وقعت فى يده رسالة يذكر فيها غالب ما أنفق فى استمالة زعماء البربر ، فأخذ يدرسها بقلبه المريض ، وطبعه الشحيح ، فهاله كثرة ما أنفق فى تلك السبيل ، فأخذ الرسالة ودخل بها على الحكم ، ودفعها اليه ، وهو يقول :

— لقد تجاوز غالب يا مولاي الحدود المقدرة .

وجعل الخليفة يقرأ رسالة قائده ، وحاجبه يقول :

— هذه نفقات ضخمة ، نفقات ترهق بيت المازن .

فرفع الخليفة رأسه وقال :

— انى أذكر وصيتى له عند مسيره ، قلت له :

« لا تشح بالمال ، وابسط يدك به يتبعك الناس » لقد نفذ وصيتى .

— ينبغى يا مولاي أن يكون القائد أمينا عند تنفيذ

وصية مولاه ، فلا يسرف فى الانفاق .

ونظر الخليفة فى الرسالة ثانية ، وقال :

— نفقة كبيرة ولا ريب .

فشجع ذلك المصحفى على أن يلقي بذور الشك فى

صدر الخليفة ، فقال فى اشفاق :

— أخشى أن تكون تلك النفقات قد دخلت جيوب

القواد .

وتسرب الشك الى نفس الخليفة فغمغم :

— أخشى ذلك يا جعفر .

فقال الصحفي في صوت خافض ، أقرب الى الهمس :

— أصبح الأمر في حاجة الى التفكير .

فقال الحكم في عزم :

— سنفكر في الأمر .

وخرج الصحفي من عند الخليفة وقد انداحت

السعادة في صدره فغممته ، ولم يكتف بذلك النجاح ،

بل أراد أن يغض من قدر غالب عند الناس ، فدمس

أعوانه بينهم لاذاعة أنباء الأموال الطائلة التي دخلت

جيوب القواد .

★ ★ ★

غادر ابن أبى عامر قرطبة ، واستقر باشبيلية ،

ولكن الناس لم ينسوا محبوبهم سريعا . فقد كانوا

يرددون مآثره ، ويذكرون مناقبه . وطفق أعوان

الصحفي ينقلون اليه آراء الناس ، فيحس نار الحقد

تأكل صدره ؛ فبات يخشى أن يغرى ذلك العطف صبيحة

على التفكير في اعادة الشاب الى القصر ، فيتكرر

صفوه الذى لم يهنا به طويلا .

وقر رأيه على أن يقضى على الأثر الطيب الذى خلفه

ابن أبى عامر وأن يمحوه من أذهان الناس ، فبت

دعائه بين الشعب ، ليختلقوا على الشاب الأكاذيب ،

ويلطخوه بالاتهامات ، حتى ينفروا الجماهير عنه .

ويسلبوه ما بقى له من تقدير .

وأذاع أعوان الصحفي أن ابن أبى عامر خرج من

قرطبة طريدا ، فقد عاش في القصر عرييدا ، ويسر له شبابه وجماله حياة التهلك والمجون ، وأنفق عن سعة على شهواته ، حتى اذا ما نضب ما في يده ، مدهما الى أموال الدولة . وما أيسر ذلك على من كانت تحت يده خزائن المال ، فلما فاحت رائحته الخبيثة ، وبلغت انف الخليفة ، أخرجه من عاصمة البلاد ، وبعثه بعيدا ، حتى اذا ما خبت قضائحه ، طرده من خدمته دون أن يثير ضجة لا يحب أن تثار .

وبلغ صبيحة خبر ما يذيعه أعداء الشباب الذي ترعاه ، فتضايقت وفكرت في وسيلة توقف بها تيار تلك الاذاعات ، فرأت أن خير وسيلة هي تجريد حملة من الاعوان لمحاربة الشائعات بالشائعات ، فبثت الرجال بين الناس ، ليذيعوا أن الخليفة قد بعث ابن أبي عامر ليجوب البلاد ، يدرس أحوالها ، وأنه في طريقه الى مراكش ليحاسب غالبا على ما حمل من أموال .

وأخذت قرطبة تتلقى الاذاعات المتناقضة عن ابن أبي عامر ، هذه ترفع من شأنه ، وتلك تحط من قدره ، وأصبحت العاصمة ميدانا لدعايات معسكرين متنافرين ، معسكر المصحفي الذي يعلم مصدر الشائعات الطيبة ، ومعسكر الأميرة التي ما كانت تدرى على وجه التحديد لصالح من تنطلق دعايات السوء .

وفكر المصحفي على عادته أن يستفيد مما تذيع الأميرة ، انها توحى لأبواقها بادعاء أن ابن أبي عامر ذاهب الى مراكش ليراجع غالبا ويحاسبه على ما تحدث

يده من أموال ، فلو أن تلك الاذاعة بلغت غالبا لكدرته ،
ولنالت من كبريائه ، وهو لا يتمنى شيئا أكثر من أن
ينال من غالب ويقضى عليه ، فليس له منافس في الدولة
سواه . وفكر في وسيلة ينقل بها اليه تلك الاذاعة التي
تخدش كبريائه ، فطأطأ بصره ، وأطلق لخياله العنان .
وفكر ، وأمعن في التفكير ، فاهتدى الى أن نقل
الاشاعة التي سرت في قرطبة الى غالب قد يسوءه .
وقد يغضبه ، ولكنه لن يستطيع أن يثور أو يعلن غضبه
لمجرد ذبوع اشاعة ، ان خير ما يفعله لتكدير غالب هو
ايفاد ابن أبي عامر الى مراکش .

لو ذهب ابن أبي عامر ، ذلك الشاب الحدث ، الى
مراكش لمراجعة غالب الناصري ، القائد العظيم الذي
عقد على هامته اكليل النصر ، لأوغر ذلك صدر القائد
المظفر . ولثار ، ولأعلن بتمرده ، ولتمادى في غضبه .
فبينتهز هو تلك السانحة ليزعزع ثقة الخليفة في الرجل
الذي يحبه . ومن يدرى فقد تتولد عداوة بين غالب
وابن أبي عامر ، وستتولد حتما اذا ما ذهب الشاب
الى مراکش ، سيتنازعان ، ويشتد تنازعهما حتى ينال
منهما الوهن ، ولن يستفيد من ذلك سواه ، فسيقضى
عليهما جميعا .

واستراح لأفكاره ، فانطلق الى الأميرة ، وقال وهو
يبتسم :

— سرت في المدينة اشاعة ، فلما بلغتني وجدت أن
الناس يسبقوننا أحيانا الى ما فيه الخير .
— وما تلك الاشاعة ؟

— قال الناس : ان مولانا الخليفة قد بعث ابن أبى عامر ليجوب البلاد ، وانه ذاهب الى مراکش .
— وأى خير فى ذلك ؟

— فكرت فى تلك الاشاعة فوجدت فيها الخير كل الخير . فلو أن ابن أبى عامر قد ذهب الى مراکش ، لادى للبلاد خدمات جليلة ، لقد أظهر مقدرة أثنى عليها مولاي يوم كان أمينا على خزائن المال . فلو راجع قدير مثله غالبا فيما حمل معه من أموال ، لهدأ القلق الذى يساورنا عما آلت اليه تلك الأموال .

ودخلت صبيحة والمصحفى على الحكم ، وزينا له بعث ابن أبى عامر الى مراکش ، لمحاسبة غالب ، فوافق على ذلك ، وعينه كبيرا لقضاة المغرب الأقصى ، وأمر المصحفى أن يكتب الى قواده أن يستشيروا ابن أبى عامر فى أمورهم وألا يقطعوا فى أمر دون رأيه .

وظفق المصحفى يحرر أمر الخليفة ، وهو نشوان ، فقد دبر وما هو تدبيره قد أفلح . وما بينه وبين جنى ثماره الا أن يتريث ارسادا لمرور حليفه الزمان !

وشعرت صبيحة بنشوة ، فقد حسبت أن اذاعتها قد محقت اذاعات السوء . وثبتت فى الأذهان ، حتى انها وجدت صدى فى نفس المصحفى ، وما دار بخلدها أن المصحفى قد تصيد تلك الاشاعة . لأنه وجد فى تحقيقها توهينا لغريمين قويين يقفان له بالمرصاد .

كانت الشمس تنحدر نحو المغرب ، والهدوء يسيطر
على قصر الزهراء ، فقد غادر الموظفون القصر ،
واختلج الخليفة بكتبه ، ودخلت الأميرة مخدعها
تستريح بعد سناء اليوم ، وتستجم قبل سهرات الليل .
وأقبلت وصيفة من الوصيفات ، ووقفت أمام باب
الأميرة تدقه في لطف ، فقامت الأميرة من فراشها
تتمطى ، وما أن فتحت الباب حتى قالت لها الوصيفة .
— مولاي عبد الرحمن يطلب مولاتي .

فقالت صبيحة في لهفة :

— ماذا جرى ؟

— يحس وعكة .

فاضطربت الأميرة ، وهرعت الى ابنها ، وما أن
دخلت عليه حتى قالت في لهفة :

— ماذا بك يا حبيبي ؟

فقال الصبي في صوت خافت :

— أحس ضيقا .

فمدت يدها ومررتها على جبينه ، وجسسته ثم
ابتسمت ، وهي تقول :

— لا بأس عليك ، انك بخير .

— أحس كأنى أختنق .

فأدارت عينها في المكان ، وقالت وهي تنهض :

— الشبابيك مغلقة ، سأفتح لك الشبابيك .

وذهبت الى نافذة . وهرولت الوصيفات الى النوافذ الأخرى ، فهبت نسائم لطيفة من حدائق الزهراء . داعبت السجف ، فقالت صبيحة وهى مقبلة عليه :

- سينعشك هذا النسيم .

وجلست على حافة فراشه ، ومررت يدها على جبهته وجسده . ثم نظرت الى وجهه . فشعرت بقلق . فقد كان وجهه مصفرا . ولكنها جعلته يطمئن نفسها بأن ما يشعر به ان هو الا وعكة خفيفة . لا تلبث أن تنقشع .

وفكرت فى استدعاء الطبيب . ولكنها نبذت تلك الفكرة فما كان قلبها يطاوعها على أن يعترف بأن عبد الرحمن مريض . وساءها أن ترى ابنها ممددا فى فراشه . فخطر لها أن تأخذه الى الحديقة لتسرى عنه . فقد ينعشه الهواء النقي ، فيرد له رواءه ، ويجدد نشاطه ، فقالت له :

- دع هذا الكسل . وهيا نهبط الى الحدائق ننعـم بالحياة .

ومالت عليه تساعده على النهوض ، فقام وسار يتحامل على نفسه . ويحاول أن يخفى ما به ليرضى أمه القلقة . وانطلقا ، حتى اذا ما بلغا الحدائق جلسا على أريكة تحت خميلة ، والتفتت صبيحة الى ابنها . فألفته شاحب اللون ، فشعرت بقلبها يغوص ، ولكنها تجلدت وقالت وهى تغتصب ابتسامة لترقه عنه :

— الآن حشرت كل شيء ، انك تخفى عنى سرى ، وهل
يخفى الابن عن أمه سره ؟
فقال الصبى فى صوت خافت :
— أى سر ؟
— انك تحب •

وابتسمت ابتسامة شاحبة . ولم ينبس بكلمة .
فلقلت صبيحة . ولم تشأ أن تبدى قلقها . فقلت :
— ما دمت تحب فساسمعك أغانى العاشقين •
وهمت بالغناء . وهى ترنو اليه . فهاها شحوبه .
فلفت ذراعها حوله . وقالت : هيا نعد •
وسارا صامتين ، وكان ولى العهد يحس وهنا .
وصبيحة تشعر بقلق وخوف ، فابنها مريض ، وما كان
لها أن تخرج به الى حدائق القصر . بل كان عليها أن
تستدعى الطبيب . ولكنها ارادت أن تسكن الطمانينة
قلبيها . بأن توهم نفسها بأنه معافى ، وأن ما يحسه ان
هو الا خمول تطرده نيمات الاصيل •

ودخلا حجرته . فمددته فى فراشه ، وبعثت فى طلب
الخليفة والطبيب . وجاء الحكم : وأسرع الى غراش
ابنه خافق القلب . فلما رأى اصفراره انقبض . والتفت
الى صبيحة ، فألفاها ساهمة مهمومة . فزاد انقباضه
وطفق يذرع الغرفة فى قلق . وأقبل الطبيب فتعلقت به
عيون صبيحة والخليفة وأمالهما •

وفحص الطبيب عنه فى امعان ، فلاح عليه
الاهتمام . وجاء المملوكان فائق وجوذر ووقفوا

ينظران ، ولما أتم الطبيب الفحص عنه ، دنا منه
الحكم ، وقال :

- كيف رأيتَه ؟

فقال الطبيب وهو عابس الوجه :

- يحتاج الى عناية يا مولاي .

فتفحص وجه الحكم ، وشعر بجفاف في حلقه . ونظر
الى ابنه المسجى في الفراش ، فغامت عيناه بالدموع ،
فأشاح بوجهه ، وذهب بعيدا حتى لا تقع عينها
عبد الرحمن على دموع أبيه التى ترقرت في مقلتيه .
وغادر الطبيب الغرفة ، فانسل فائق خلفه ، ولحق
به في ردهات القصر ، وقال له :

- كيف وجدته ؟

فلوى الطبيب شفته السفلى ، وأشار بيده اشارة
يأس ، فتركه فائق ، وقفل عائدا الى جناح ولى العهد ،
وجعل يتحين الفرص ليختلى بزميله جؤذر ، فلما
تلاقت عيونهما رمز له بعينه ، فانسلا من الغرفة ،
وتقابلا بعيدا يتناجيان . ثم سار فائق وغادر القصر ،
وجعل يضرب في طرقات قرطبة متسترا بالظلام ، حتى
بلغ قصر المغيرة .

ودخل القصر ، فداعب أذنيه همس النغم ، وتقدم
فاتضحت الأصوات ، وارتفعت الأنغام ، وسمع
قهقهات وضحكات ناعمة ، ووقف على باب القاعة
التي اجتمع فيها المغيرة بندمائهُ ، فراه قد جلس ،
وأمامه الشراب وحوله الصحاب ، وغانيات أندلسيات
في غلائل رقيقة هههههه ، تفضح جمال الأجسام

العاجية ، وتبرز الفتنة والاغراء ، وراحت جارية رائعة الجمال ترسل النغم العذب الجذاب .
وتقدم فائق اليه ، ثم انحنى ، وهمس في أذنه كلمات ، فاشرق وجه المغيرة ثم ابتسم . فقد كان المملوك الصقلي الذي يحكم ألف مملوك من خدم قصر الزهراء ، يسر اليه خبر سقوط ولى العهد فريسة لمرض عضال .

٢٢

قدر أهالى اشبيلية حاكمهم الجميل ، فما استبد كما استبد من سبقه ، ولا طغى ولا بغى ، بل أظهر للشعب وده ، وعمل على راحتة ورفاهيته ، فكان خير سفير لخليفة عادل أحبه شعبه ، واطمأن في ظله الظليل .

وأخذ ذلك التقدير يتطور على مر الزمان الى اعجاب ، وكان ابن أبى عامر جديرا بذلك الاعجاب ، فقد أسر القلوب على الرغم من همومه ومشاكله . كان كثيرا ما يعيش في اشبيلية بجسمه ، أما روحه فكانت تهيم في جنبات قصر الزهراء .

كان يحلم بالعودة الى قرطبة ، فصار أمله أن يرجع الى قصر الزهراء ، ليستأنف سيره في طريق المجد التى قطع فيها أشواطا ، فراح يرقب تحقيق ذلك الحلم صابرا ، وكان يقول لنفسه في اللحظات التى ينفد الصبر فيها ، انه قادر على أن يتألق في اشبيلية ، وأن

ينطلق حتى يبلغ هدفه ، ولكنه كان يشك في قرارة نفسه في ذلك ، كان على يقين من أن القصر أقصر طريق لبلوغه مجده ، وعلى الأخص إذا كانت هناك من ترعاه وتبارك خطاه .

كان يحس أن صبيحة تحبه حبا جارفا ، على الرغم من محاولاتها المبذولة لاختماد أنفاس مشاعرها التي تفضح ذلك الحب ، فهي لن تطيق بعده طويلا ، فإذا كانت قد أرغمت على نبذه ، فستتريث حتى تهدأ العاصفة ، ثم تسخر ذكاءها ولباقتها لتبرير استدعائه . ولن تعدم أسبابا لذلك ، وما أيسر الأسباب إذا شاءت صبيحة .

وعاش في اشبيلية على ذلك الأمل ، يرسل الأميرة ليؤجج نار حبها ، ويرصد بريد قرطبة لعله يحمل اليه أمنيته التي تتراءى له دواما . وجاء بريد العاصمة ، فخفق قلبه ، وتناولوه في لهفة ، وأخذ يفض أختامه ويتفحصه في عجل ، كان يبحث عن كتاب بعينه .

وقرأ ما جاء من العاصمة فاغتم ، فقد جاء أنه أصبح كبير قضاة المغرب الأقصى ، وأن عليه أن يعبر الى مراکش ، ليراجع غالبا ويحاسبه ، كان يرقب كتابا يدينه من قرطبة ، فإذا بكتاب يأتيه ليبعده عنها ، ويجعل بينه وبينها بحرا .

ونشر الكتاب ثانية ، وقرأه فاطل له من بين السطور وجه المصحف ، ان ذلك تدبيره ، فما اكتفى بأن يخرج من القصر ، ولم يقنع بابعاده ، بل أخذ يطارده ، ويجعل بينه وبين العودة الى القصر سدا .

وفكر فيما دفع المصحفى الى ايفاده الى مراکش ،
 فحذر كل شيء ؛ ان المصحفى لا يحب غالبا ويغار منه ،
 فهو منافسه الأوحد فى الدولة ، وهو يبغض منافسيه
 كل البغض ، فادا ما بعثه الى مراکش ، فانما يضرب
 عصفورين بحجر ، يبعده عن قرطبة ، ويشغله بغالب ،
 وينال فى نفس الوقت من كبرياء غريمه ، فما كان لقائد
 عظيم أن يقبل أن يوفد اليه شاب يراجعه ويحاسبه .
 وخرج ابن أبى عامر من اشبيلية مهيض الجناح ،
 كما خرج من قرطبة ، كان يأمل أن يخرج منها الى
 مهوى القواد ، فاذا به يخرج منها الى أرض لم تطأها
 قدماه ، لا يدري ما يخبئه له القدر فيها من مفاجآت
 وأحداث .

وبلغ ابن أبى عامر وحاشيته جبل طارق ، فركبوا
 البحر ليعبروا الى مراکش ، وشرذ ذهن الشاب ،
 فرأى أن هذه الرحلة ان هى الا فرصة طيبة أتاحها له
 قدره ، انه عاش فى القصر ، فأسر من فيه ، وعرف
 الوزراء ، فكسب ثقتهم ، واحتك بالشعب ، فأحبه
 الناس ، وها هو ينطلق الى رجال الجيش ليخلب
 ألبابهم ، ويستولى على اعجابهم ، ويصطفى منهم
 طبقة .

وفكر فيما ينتهجه ليحبط تدبير المصحفى ، فما
 بعثه الا ليوغر صدر غالب ووضايقه ، فوطن النفس
 على ألا يأتى ما يغضب غالبا ، بل عزم على أن يتودد
 اليه ، وأن يتقرب منه ، حتى يكتسب ثقته ، ليقفأ فى
 وجه المصحفى جنبا الى جنب .

٢٣

جاء المغيرة الى القصر ليعود ولي العهد ، فسار
يتبخر في زهو . ودخل غرفة المريض ، قرأى عبد
الرحمن مسجى في الفراش ، وقد غاض لونه وبدا
عليه الهزال ، ولح صبيحة بجواره . تحنو عليه ، وفي
عينها آثار الألم العميق ، فحياها متطلق الوجه ،
فاحست كأن سكيناً تغوص في قلبها ، وزاد انقباضها ،
واشتد حزنها ، فما كانت تحب أن يراها المغيرة على
ذلك الحال من الانكسار .

كانت تمقت المغيرة بغريزتها ، فكانت تحس في
أعماقها أنه يبغض ولديها ، ويتمنى موتهما . فما
جاء الا ليحولا بينه وبين الخلافة ، فاذا ما انزاحا
من طريقه تجددت آماله في احتمال تحقيق أحلامه ،
التي داعبته سنوات ، كان يعد نفسه الوريث للخلافة
بعد أخيه . قبل أن يقابل الحكم صبيحة . فلما ساق
القدر المغنية الجميلة الى الخليفة ، وأنجب منها
غلامين . انهارت صروح أمانيه .

وغاب المغيرة عن قصر الزهراء ، فما كان يزوره
الا في المناسبات ، وتفرغ للهو والشراب فأرضى ذلك
القنوط صبيحة ، وسرها استسلام المغيرة لما هو
كائن ، وطفق يعب كئوس اللذات ، ولكن ما ان مرض
عبد الرحمن حتى ظهر في القصر مستبشرا ، كأنما
أحيا ذلك في نفسه ميت الآمال .

وغادر المغيرة غرفة ولى العهد ، فخرجت صبيحة خلفه ، وانطلقا معا فى ردهات القصر ، المغيرة فى زهوه ، والأميرة فى حزنها وحقدتها الشديد ، حتى اذا بلغا خزانة الكتب دلفا اليها ، فوجدا الحكم جالسا . وقد ضم اليه ابنه هشاما فى حنان .

وبدا فى عين الحكم القلق والاضطراب . وحاول أن يتجلد ويبدو هادئا أمام أخيه ، فقاسى كثيرا ليظهر الرضا . والاطمئنان ، وحزرت صبيحة ما يقاسيه . فزاد حزنها وانقباضها ومقتها للشاب الذى جاء ليزيد ضرام نار الحزن المتأججة فى الأكباد .

وفتح المغيرة ذراعيه لهشام ، فذهب الغلام . وارتمى فى أحضان عمه ، فضمه الشاب اليه ، فخيل لصبيحة أن ذراعى المغيرة أفعيان لقتا حول ابنتها الصغير . فجزعت ولو طاوحت نفسها لقامت وانتزعت ابنها انتزاعا من أحضان العدو البغيض . ولكنها كظمت ما بها . وبقيت ترقب انصراف المغيرة فى تبرم وضيق .

وتبادل الشقيقان كلمات مقتضبة . ثم ساد السكون ، فأحس المغيرة أن مكثه قد طال . وأن وجوده يضايق الزوجين . فاستأذن فى الانصراف . ثم خرج يزهو كالطاووس .

والتفت الحكم الى زوجه وقال فى قلق :

— كيف هو الآن ؟

فغامت عينا صبيحة بالدموع ، وقالت في نبرات
حزينة مرتجفة :

- يخبو كما يخبو السراج .

فأطرق الحكم ، وعلت وجهه سحائب من الحزن ،
وأطرقت صبيحة تسح الدموع ، ثم جفت عبراتها
ونهدت ، فقال لها الحكم :

- الى أين ؟

- اليه ، تعال لتراه .

فقال في ألم :

- لا أطيق أن أراه في محنته .

وذهبت صبيحة الى ابنها المريض ، فألفته يلفظ
أنفاسه في جهد ، كأنما يتنفس من ثقب ابرة ، وقد شرد
بصره ، فظهر بياض العينين ، واختفى السواد تحت
الجفون . فارتجفت وشعرت بقلبها يغوص ، وبصدرها
يضيق ، وببد قوية تكتم أنفاسها . فانتفضت في غزع ،
وهتفت في لهفة :

- الطبيب . . . الطبيب .

فهرع الموالى لاستدعاء الطبيب ، وبقيت صبيحة
تنظر الى ابنها في وله : كان صدره يرتفع وينخفض
ككبير حداد ، وراحت حركته تخف ، وأنفاسه تخمد ،
لها تسعت حدقتها ، وأحست كأن اسفنجة في حلقتها ،
وانهارت قواها ، فزادت رهبتها وفزعها .

وجاء الطبيب ونظر في وجه ولى العهد ، فوجده

يجود بأخر أنفاسه ، فأطرق وقد ارتسم في وجهه الأسى العميق ، فصرخت صبيحة :

— الخليفة ، أين الخليفة ؟

فجرى الموالى الى حيث كان الحكم ، وأنبئوه أن الأميرة تلتمس حضوره ، ففطن الى ما جرى ، وشعر بسكين تمزق قلبه ، وبالحزن يلفه ويستولى عليه . وانطلق وهو مذهول ، حتى اذا بلغ حجرة ابنه رأى الطبيب يخرج منكس الرأس ، وجرت دموعه على خديه ، فأحس كأن روحه انسلت من جنبه ، وراح ينظر الى الطبيب وهو مشدوه ، فتقدم اليه الطبيب . وفي وجهه حزن وحيرة . ثم قال في صوت أسيف :

— عوضكم الله منه يا مولاي ما عوضه الله منكم . وأبقى الله لكم هشاما ، وبارك لكم فيه .

وبقى الحكم في مكانه ثابتا لا يريم ، وتحجرت الدموع ، وظل ينظر الى باب غرفة ابنه دون أن يتقدم ، وفتح الباب ، وخرجت صبيحة وقد تهرقت بدموعها . والتقت عيناها بعينه وصاحت في صوت مخنوق :

— ذهب عبد الرحمن .

فسالت العبرات . وجرت على الخدود .

٢٤

عبر ابن أبى عامر الى مراکش ، وهو مشغول بغالب ، فقد رآه فى القصر مرارا ، ولكنه لم يعرغه عن قرب ، وسمع عنه أنه قائد محنك . وادارى بارع ، ورجل شديد المراس ، وهو لا يدري ماذا يكون حاله معه . فقد عزم على مهادنته ومحالفته ، ولكن هل يسر له غالب ذلك ؟

وظل يفكر فى غالب والقواد والجنود ، ولم يقلقه فكره ، فقد كان على ثقة من نفسه ، فهو قادر على أن يطويهم ، ويكسيهم الى جانبه . عزز تلك الثقة ماضيه ، وقدرته على مصادقة الخليفة ، واحراز تقديره .

وهبط أرض افريقية فأسرع اليه بعض كبار الدولة يستقبلونه باسم غالب ، ويحتفون به ، فأثلجت تلك المظاهر صدره . فقد كانت دليلا على تقدير غالب له ، وتوجيهه بمقدمه .

وانطلق الركب الى القصر الذى نزل به غالب ، فسار ابن أبى عامر مشرق الوجه ، مطمئن القلب ، يتلفت حوله فى هدوء ، كان الاستهلال يبشر ببلوغه ما فكر فيه . بعد أن اقتنع بأن ذلك الابعاد من تدبير الصحفي .

ودخل على غالب ، وقد أرهفت منه الحواس ، وأخذ يعد عليه حركاته وسكناته ، ويفحص عنه بنظره الثاقب ، فألفاه رجلا تبدو عليه صرامة القواد ،

ولكنه ينعم بقلب كبير ، وبذهن متوقد • انه عسكري
في حركاته ، عسكري في أوامره ، رقيق في مناجاته ،
فقد جعل يحادثه حديثا أرق من النسيم •

وتحدث ابن أبي عامر ، وتآلق في حديثه ، وسيطرت
شخصيته الأسرة الطاغية ، فيهر غالبا ، واستولى
على لبه • وأدهشه ذلك الشاب الناضج ، الذي يتمتع
بذهن صاف جبار •

ووافي ميعاد الغداء ، فنهض الجميع للطعام ،
وأخذ غالب وابن أبي عامر يهمسان ويتناجيان ،
كانما قد تعارفا من زمان • وطفقا يتحدثان ، حتى اذا
انتهى الغداء كان كل منهما قد استراح الى رقيده ،
واطمان اليه •

وراح غالب ينصت الى الشاب ، وقد تفتح له
قلبه ، واقبل عليه • وتقضى الوقت لطيفا ، حتى اذا
استأذن ابن أبي عامر نهض غالب وودعه في حرارة
واشتياق •

وانصرف ابن أبي عامر الى أسواق مراكش ،
وأخذ يجوس خلالها ، ينقب عن تحفة نادرة نديق
بالأميرة ، حتى اذا وجد هدية فاخرة حملها ، وانطلق
الى الدار الجميلة ، التي أعدها له غالب ، وراح كبير
قضاة المغرب الأقصى يكتب رسالة الى الأمير ،
يصف لها فيها رحلته الى مراكش ، وما يأمله في تلك
الرحلة من نجاح •

وجلس غاب يفكر في ذلك الشاب الساحر ، الذي
اكتسب ثقته في لحظات • انه شاب لبق جذاب ، راجح

العقل . حلو الحديث ، ولكن ما كان ذلك كله بكاف
ليمنحه ثقته في لحظات ، ان به شيئا غامضا لا يدرية ،
وجعل غالب يعصر ذهنه . ليهتدى الى ذلك الشيء
الغريب الذى جذبه اليه . ولكن ذهنه لم يستطع
توضيح ذلك الشيء . ولو فتش في ثنايا نفسه لوجد ذلك
الشيء ؛ ان ابن أبى عامر هو الشاب المثالى الذى
يحلم به غالب . ليكون زوجا لابنته أسماء .

★ ★ ★

زار ابن أبى عامر الجنود . وتعرف بالقواد ،
وأعجب بجنود البربر . وراح يزور غالبا كل يوم .
فقد توطلت بينهما صداقة متينة ، وفي ذات يوم لمحت
أسماء من شرفة من شرفات القصر الشاب الجذاب ،
لحقق له قلبها البكر ، وأحست احساسات لذيدة
ما كان لها بها عهد ؛ أحست نفسها تتفتح ، وذاتها
ترق ، وروحها تهيم في دنيا سعيدة . كأنما ولدت من
جديد .

وباتت أسماء ترصد طلوع النهار ، لتهرع الى
شرفتها . تنتظر وفود ابن أبى عامر ، لتسعد باجتماع
طلعتيها . فقد أصبحت أسيرة قوة طاغية حبيبة ،
ودفعها الى الشرفة دفعا ، وترغمها على المكث بها .
حتى يهدأ القلب الذى شغل بالزائر الغريب .

وقفت أسماء في شرفتها ، وهى تتلفت في خفة . كانت
في الثالثة عشرة . وكانت حلوة التقاطيع ، باهرة
الحسن ، واسعة العينين ، يبدو عليها ذلك المضعف
المحبب ، الذى يصرخ بالرجل أنه في حاجة الى حمايته ،

فاذا استجاب الى ندائه ، كبله بخيوطه الدقيقة ، التى
تبدو واهية أوهى من خيوط العنكبوت ، وان كانت
أقوى من أسلاك الفولاذ .

وكانت فى ثوب سماوى ستر فتنة الجسم . وابرز
فتنة الروح ، فكانت كطيف رقيق ، ولحت ابن أبى
عامر مقبلا ، فشعرت بنشوة . وبقلبها يرفرف فى
صدرها كجناح حمامة ، وبدمها الحار يصعد الى
وجهها ، فيضرج وجنتيها بحمرة تزيد من فتنتها .
وباضطراب لذيذ يكتنفها . وظلت تتبعه بنظرها
الولهان . حتى غاب فى القصر ، فبقيت مدة فى غمرة
السعادة . وخطرت لها فكرة ، وما شغلت ذهنها .
حتى ارتجفت رعبا . وحاولت أن تؤد تلك الفكرة
النزقة . ولكنها غلبتها وسيطرت عليها . فهبطت الى
حدائق القصر قلقة ، وراحت ترقب الباب الذى دخل
منه ابن أبى عامر واجفة القلب ارسادا لخروجه .
وشعرت برهبة مزيجة برجاء تدغدغ حواسها .

وخلا ابن أبى عامر بغالب . وطفقا يتحدثان . حتى
اذا جاء ذكر المصحفى ، قال الشاب فى سخرية :
- انه رجل مخلص شديد الوفاء .

فارتسم العجب فى وجه غالب الصارم ، فما كان
يفطن الى تلك السخریات ، انه تعود أن يقول ما يجب
فى صراحة . دون لف أو دوران ، وفطن ابن أبى عامر
الى ما اعترى غالبا من دهشة واستنكار ، فقال وهو
يبتسم :

- انه مخلص لنفسه ، شديد الوفاء لأهل بيته .

فانبسطت أسارير الرجل . وان لم يبتسم ، فقلما
يبتسم غالب القائد الذى خاض غمار معارك رهيبة ،
وعاين الأهوال !

وظلت أسماء تجوب الحديقة ، وترصد الباب الذى
دلف منه ابن أبى عامر ، ولاحت عليها الحيرة ،
وتباطأ الزمن . وبقيت تترجع بين التريث لتنفيذ
الخاطر المجنون الذى يلح عليها . وبين حياتها الذى
يهيب بها أن تعود الى القصر . وأن تقنع بالنظر الى
سائب الفؤاد .

ولمحت الشاب يخرج من الباب الداخلى ، وينطلق
في حدائق الدار . فأحسست رعدة تسرى في بدنهما ،
وخورا يدب في أوصالها . فكادت تثبت في مكانها ،
ولكن رغبتها في أن تعترض طريق الشاب ، بتلفت
نظره اليها . راحت تدفعها لتنفيذ الخاطر الذى
استولى على تفكيرها . فجعلت تتقدم صوب ابن أبى
عامر مسلوبة الارادة . وقلبها في صدرها يدوى دريا .

وأصبحت منه على قيد خطوات . فأهت أهة خافطة
فيها دهشة وانكار ، كأنما بوغتت بشيء لم تحسب له
حسابا . فالتفت ابن أبى عامر صوب الصوت ،
وتلاقت العيون . فأسرعت أسماء تسدل على وجهها
النقاب . في خفر ودلال . فاشرق وجه ابن أبى عامر
بابتسامة حلوة . أحسست حلاوتها في القلب المفتون .

وانطلق ابن أبى عامر في طريقه ، واستأنف ما كان
يفكر فيه . وكان يفكر في قرطبة وقصر الزهراء . أما
أسماء فقد جفلت وهزلت خفيفة ، كأنما تطير

بجناحين ، وعادت الى غرفتها جذلى ، وتمددت في فراشها . وأسبلت عينيها تستحضر في مخيلتها صورته الجميلة ، وترى بعين خيالها عينيهِ الساحرتين ، وأخذت تتذكر ما حدث ، وقد هزها الطرب ، وتشيد على ابتسامته العابرة قصورا جميلة من الأمانى والأوهام .

٢٥

كانت صبيحة تمضى سحابة يومها في قصر الزهراء عابسة حزينة . فقد غاضت بشاشتها غب موت ابنها ، وزاد في ضيقها بعد ابن أبى عامر عنها ، فلو أنه كان الى جوارها في محنتها لخفف من وقع المصاب ، ولوجدت في قربهِ بعض العزاء ، ولشغلت بالتفكير في احساساتها نحوه من تلك الأفكار السود التى تركزت حول الفراق : فراق الحبيب الذى غيبه الثرى . وفراق الحبيب الذى أبعدته النوى .

وراح حزنها على ابنها يبلى على الأيام ، أما حبها لابن أبى عامر فاخذ يتكشف ويسفر عن وجهه . كانت تنفر من مجرّد التفكير فى أنها تهواه ، وما ان بعد عنها ، وترادفت رسائله وهداياه . حتى اعترفت لنفسها بأنها تحبه ، وتحن الى لقياه .

كانت ترصد كتيبه فى لهفة وشوق ، فاذا جاءها منه كتاب ، أخذت تقرأه خافقة القلب ، مكروبة الأنفاس ،

كعذراء تسلمت أول رسالة من أسر الفؤاد ، وكانت هداياه تجلو عن صدرها الأحزان ، فينتعش القلب ويخفق خفقات ، فتدب في الروح الحزينة الحياة ، وتندقق الأفكار البهيجة الى الرأس الذي سئم قاتم الأفكار .

كانت رسائله تنكأ جرح قلبها ، وتحرك شجونها ، فكانت كلما قرأت له رسالة فكرت ولجت في التفكير ، فكان يقودها الفكر الى وجوب استدعائه . وكان فؤادها الملهوف يؤازر ذهنها المشغول ، ويلج في التعجيل بذلك الاستدعاء ، فكانت تهتم بمفاتحة الخليفة في ذلك : ولكنها كانت تحجم خشية السنة الناس .

وغلبيتها شوقها ، فوطنت العزم على محادثة الحكم ، كانت تهفو الى كاتبها الحبيب ، وتشتاق الى رؤياه ، وتشعر بالبوار يمشی اليها كلما كبنت تلك العواطف الطاغية المدخورة ، فقررت ألا تأبه لكلام الناس .

وزهدت الى الخليفة ، وقد الممت أطراف شجاعته ، لتحادثه في أمر عودة كاتبها الى قرطبة ، وفيما هي في طريقها اليه ، قفزت الى رأسها فكرة ، جعلتها تخفف من خطوها ، ثم تدور على عقبيها ، وتقفل عائدة الى جناحها : لقد صبرت على بعباده طويلا . فماذا لو صبرت أسابيع قليلة أخرى ، وبثت دعائها بين الناس للتمهيد لتلك العودة ؟ واستراحت لتلك الفكرة ، فبعثت الى بعض ثقاتها من أصحاب ابن أبي عامر .

وأصبحت قرطبة واذا باناس يتحدثون عن ابن أبي عامر ، وما أدى للدولة من خدمات في اشبيلية

ومراكش ، وذكروا فضله ، وعبروا عن حبهم له .
وتكلموا في وجوب عودته الى حاضرة البلاد ، ليستأنف
اصلاحاته التى كان يهدف من ورائها الى الأخذ بيد
الشعب ، والعمل على رفاهيته .

ووصل الى المصحفى ما ذاع في البلاد ، فعلم أن
الأميرة نهضت لتهيئة الجو لعودة كاتبها ، فاستاء ،
وهب لتعكير الجو الذى راحت صبيحة تبذل كل ما في
طاقتها لتنقيته .

وانتشر أعوان المصحفى في البلاد ، وراحوا يذكرون
الناس بقضائح ابن أبى عامر ، ويختلقون القصص
التى تنفرهم منه ، ولكن الناس أعرضوا عنهم ،
وتصدوا للدفاع عن الشاب الذى أسرهم ، فالجماهير
يعطفون دوما على كل من ينحى عن النفوذ
والسلطان ، فذهبت محاولات المصحفى ادراج
الرياح .

واطمأنت صبيحة الى الشعب ، فجعلت تمهد
لعودته بين رجال القصر ، فأشارت على أصحابه أن
يلتمسوا من الخليفة عودته ، وأن يذكروا له أن قرطبة
في حاجة اليه أكثر من اشبيلية ، أو مراكش ، أو أية
مدينة أخرى من مدن البلاد .

وظفق أصحاب ابن أبى عامر يذكرونه بالخير أمام
الخليفة ، وينتهزون الفرص ليثيروا عليه باستدعائه ،
وكثر الحديث عن عودته ، حتى اقتنع الجميع أن أوبته
الى قصر الزهراء باتت أمرا مفروغا منه .
رأت صبيحة أن كل شيء صار مهيئا لعودة كاتبها ،

وأن الأمر لم يعد في حاجة إلا الى إشارة منها ، فرقفت
امام مراتها تتزين وتبرز فتنتها ، حتى اذا اطمأنت الى
روعتها ، ذهبت الى الحكم تغريه باستدعاء حبيبها
الذى هفا اليه الفؤاد .

ودخلت على الحكم تزهو بجمالها ، وكانت تقدر
حسنها ، وتعرف تأثيره في زوجها ، كان يسلبه
ارادته ، فيطلق لها مقاليد نفسه ، تقوده حيث تشاء .
كان الحكم عظيما مهابا ، فطنا لبقا ، وكانت ناحية
الضعف فيه حبه الشديد لزوجته ، كان يذوب أمامها
كما يذوب الشمع اذا سلطت عليه النار .

ورنت الى زوجها بعينيها الجذابتين ، فتطلع انيها
في وله . وقالت متكلفة الحيرة :

— شغلتنى ادارة املاك هشام .

— لماذا يا صبيح ؟

— فكرت فيمن نعيه وكيلا لهشام ، فأعيانى الفكر .

— عندك عثمان بن جعفر المصحفى .

— ليس بالرجل الذى يصلح لذلك .

وأطرقت صبيحة ، وصمت الحكم يفكر ، وساد
السكون برهة . ثم قالت الأميرة فى صوت أقرب الى
الهمس :

— والله ما كان لذلك الا ابن أبى عامر .

ورمقت زوجها من طرف عينها ، فوجدته لم يتبدل ،
فاطمأنت ، وترقبت ما يقول فى لهفة ، فقال :

— فليكن ابن أبى عامر وكيلا لهشام .

(أميرة قرطبة)

فأتلج صدر الأميرة ، وبانت الغبطة في مقلتيها ،
وقالت :

- وأين ابن أبي عامر الآن !
- فلبعث في طلبه ، اكتبى اليه يا صبح أن يشد
الينا الرحال .

وخرجت صبيحة من عند الحكم تحس نشوة
عارمة . فقد نجح تدبيرها ، وعما قليل يقبل كاتبها ،
ليطفئ نار الشوق التي تتلظى في جوفها . وغمرتها
السعادة ، وملاّت جوانحها ، فراحت تضغط صدرها ،
وأرادت تلك السعادة أن تنطلق . وأن تجد لها
متنفساً . فشعرت صبيحة لأول مرة بعد موت ابنها
بشوق الى الغناء ، فغنت في فرح ، وأطلقت نفسها
تهيم في دنيا البهجة والخيال .

٢٦

أخذت أسماء تعيش في عالم حالم . سعيدة بدنياها
الرحيمة التي كانت من خلق خيالها . كانت ترقب ابن
أبي عامر من شرفتها في غدوه ورواحه ، ثم تخلو
بنفسها ، لتتعم بأبهج الرؤى والتصورات ، لطالما
ناجت طيفه ، وأجرت بينها وبينه أعذب الحوار .
فأصبحت لها ذكريات عزيزة ، تولدت في دنيا الخيال ،
كانت تعيش بروحها في أحلام يقظتها ، فأمنت بحوادث
الأوهام .

عادت عقب أن اعترضت طريقه في حديقة القصر

الى غرفتها ، وقلعها يرقص طربا ، وراح خيالها يحلق
بجناحين من البهجة في دنيا تتألق بالحب والصفاء ؛
رأته يتقدم اليها . ويمد اليها ذراعيه . ويتناول يدها
في يديه . وينظر الى عينها بعينييه اللتين داعبتا وتر
قلبها . فقفر في سرور الهيمان . وأحست لذة لتلك
التخيلات . فلجت في التصورات . فسمعتة يهمس في
اذنيها بحديث الغرام . فسرت في صدرها نشوة ،
واندمجت في تصوراتها . حتى كادت تنسى نفسها ،
ولكنها أفاقت على صوت همس الغرام ، فقد كان
الهمس ترجيعا لصوتها . انها لم تسمعه يتحدث
فعجز خيالها عن أن يستحضر صوتا لم يسمعه ، ولم
يترك فيه الأثر الذي يتركه ما يألفه من أصوات .

وباتت ليلتها تسعد برؤى اليقظة وبهجة الأحلام ،
حتى اذا ما أشرقت الشمس . ودبت الحياة في الكون ،
هرعت الى مرآتها تصفف شعرها السبط ، وترنو الى
وجهها الدقيق الجميل . فلما استراحت الى طلعتها
هرولت الى الشرفة ترقب وفود الحبيب .

وأخذت ترصد الطريق في قلق ورجاء . كان خيالها
يوحي اليها أنه سيقبل متطلق الوجه . ثم يرفع بصره
اليها . ويحييها بابتسامة رقيقة ، وانحناءة خفيفة من
الراس الجميل ، وصدقت وحي الخيال .

واقبل ابن أبي عامر ، فخفق قلب أسماء ، واتسعت
حدقها ، ومدت رأسها في اهتمام ، ارضاها لما قد
يأتيه سالب القلب من حركات ، وسار نحو الشرفة
فزاد نبضها ، وزاد اهتمامها ، ولكنه انطلق دون أن

يرفع رأسه اليها ، أو يحنيه تحية لها ، فانقبضت
وبقيت في شرفتها قلقة حائرة ، حتى اذا غادر القصر
دخلت غرفتها ، لتنفرد بخياله ، تعاقبه على ما صدر
منه من صد واعراض .

وباتت ليلتها وقد خنقتها رؤى اليقظة وقسوة
الاحلام ، فلما أشرقت الشمس ودبت الحياة في الكون ،
خرجت الى الشرفة تنتظر وفود ابن أبي عامر وقد
عزمت على أن تبادله اعراضا باعراض .

وجاء ابن أبي عامر ، وسار ثابت الخطو ، فقفل
قلب أسماء في صدرها ، وارتفع نبضها ، وأحست
رغبة في أن تقبل عليه بروحها ، ولكنها عزمت على أن
تبدى له الصد ، فاستدارت في غضب ومنحته ظهرها ،
ولكنها لم تطق أن تصرف عنه بصرها ، فجعلت ترنو
اليه من فوق كتفها ، حتى اذا غاب في القصر أحست
راحة ، فقد أسرخت عنه كما أسرخت عنها .

وراحت أسماء ترقب ابن أبي عامر كل يوم خافقة
الفؤاد ، وكانت تعيش معه في خيالها ، تتناجيه يوما ،
وتبثه غرامها يوما ، وتعاقبه يوما ، وتصدده يوما ،
وتخاصمه يوما ، وتصالحه أياما ، وكانت في حبها
وصدها وهجرها ومخاصمتها سعيدة غاية السعادة ،
كانت تعيش في دنيا أرحب من دنياها التي كانت
لا تزيد على جناح في القصر المحوط بجنود مدججين
بالسلاح ، وأسوار عالية ، وعين غالب التي لا تنام .
وعلمت أسماء أن ابن أبي عامر مقبل اليوم الى
القصر ليودع أباها قبل أوبقه الى قرطبة ، فشعرت

بحزن عميق ، ومشى اليأس إليها ، وشعرت بانقباض .
كانت تحيا بالأمل ، وكان الرجاء يمد لها في جبل
الخيال ، وكانت ترجو أن يأتي يوم تجذب بصر ابن
أبي عامر إليها فيحبها ، وها هو ذا ابن أبي عامر
يفادر مراكش فتتقوض قصور الأوهام .

لو كان الأمر بيدها لنزعت ذلك الحب الفاشل من
قلبيها ، وألقت به بعيدا ، ولكن ميهات ! كان قلبها
يهفو إليه ، يخفق بحبه ، يتمناه ، وان حالت بينها
وبينه الحوائل ، وان قامت في سبيل ذلك الحب عقبات ،
وبقيت في شرفتها حزيمة القواد ، تنتظر أن تتزود
ممن أحبت آخر النظرات ، وأقبل ابن أبي عامر متهلل
الوجه ، فشعرت بجفاف في حلقها ، وبقليها يغوص في
جوفها ، وبصدرها يضيق ، وبرغبة في البكاء ، وغاب
حبيبها في القصر ، فكادت نفسها تذهب شعاعا .
ودخل الشاب على غالب ليودعه ، فبان التأثر في
وجه الشيخ الجاف ، ولم يحاول أن يكبت عواطفه ،
فقال في نبرات حزيمة :

— يعز علينا فراقك يا محمد .

ومد الشاب يده يصافح الرجل الذي قدره وأحبه .
فقال غالب :

— في حفظ الله ، الوداع !

فقال الشاب في ثقة :

— بل الى اللقاء ، الى اللقاء في قرطبة ، في قصر
الزهراء .

وانصرف ابن أبي عامر ، وانطلق في طريقه الى

باب القصر الخارجى ، فراحت أسماء تتبعه بنظرات
والهة ، وغام وجهها الجميل بسحائب من الأسى ،
وابتعد الحبيب ، فأحست سكيناً تمزق أحشاءها ،
وروحها تنساب من جنبها ، وابتلعه الأفق البعيد
فغاب عن عينيها ، فانهملت دموع الحزن على الحب
الذى نما وترعرع فى الخيال ، وكفن فى القلب قبل أن
يرى نور الحياة .

٢٧

انطلق ابن أبى عامر يطوى الأرض ، وهو يتمنى
أن يغمض عينيهِ فيرى نفسه فى القصر الحبيب ، انطلق
مشرق النفس ، متفتح الآمال ، يشعر بقوة واعتزاز ،
فقد كان يعود الى حاضرة البلاد مرفوع الرأس ،
ليستأنف سيره فى طريق سعادته ، ليحقق حلمه الذى
آمن به من كل قلبه .

انطلق يفكر ، فراح سـيال فكره يبعث الماضى
الدابر . ويخلق المستقبل المرجو ، فيرى نفسه فى متنزه
الناعورة بين رفاقه وهو يقول لهم انه سيكون يوماً
حاكم هذه الدولة . ثم لا يلبث أن يرى نفسه فى قصر
فاخر عجيب ، وقد جلس على سرير الملك ، والناس
يدنون منه خاشعين ، وظل فكره يترجح بين صور
الماضى تبهجه ، وأمنيات المستقبل تسعده .
ودنا من الجبل المطل على قرطبة ، فأغذ السير ،
حتى اذا أشرف على المدينة النائمة عند سفح الجبل ،

نظر اليها خافق القلب ، ومد بصره الى الجامع العظيم . والقصر الجميل ، والقنطرة الرائعة ، والمدينة الهاجعة ، فهفت اليها نفسه . ووقف يرتبها وهو نشوان .

وتذكر أحلام يقظته ، انه سيصدر أحكامه يوما من تلك المدينة الجميلة الى سائر مدن البلاد . وتملكه زهود ، فخيل اليه أن قرطبة بقصورها وحدائقها . وروائع سمائرها ساجدة عند أقدامه . تقدم له فروض الطاعة والولاء .

وانحدر الى المدينة ، وانساب في طرقاتها . وما ان راه الناس حتى خفوا لاستقباله . وهرعوا اليه يحيونه . ويظهرون سرورهم بمقدمه . كان من حسن حظه . أن وفدت قبل قدومه بقليل ، أنباء انتصارات غالب . وأسره الحسن بن كنون ، فلما أقبل هو من المغرب . ميدان الانتصارات الجديدة . أطلق الناس احساسات الفرح المذخورة ، فراح يشق طريقه بين الجموع المهللة المكبرة ، وسار وقد امتلأ صدره بمشاعر فياضة من السرور ، فقد استقبل استقبال الغزاة الفاتحين .

وبلغ ميدان القصر فرقص قلبه في صدره . وربما سروره ، ولم يقدر على أن يملك شعوره ، فطفرت دموع الفرح من عينيه ، ففقد عاد الى الزهراء منصورا . ودخل الى القصر على صهوة جواده . حتى اذا بلغ باب السدة وترجل ، ألفى أصدقاء يرحبون به . ويحتفلون بقدومه .

ودخل على المصحفي . فقام صاحب الدولة
يصافحه . وقد افتر ثغره عن ابتسامة ترحيب .
فابتسم ابن أبي عامر ابتسامة حلوة . وإن كانت قد
انتشرت في صدره ابتسامة ساخرة عريضة .
وعلمت صبيحة بمجيء ابن أبي عامر . فحقق
قلبها . وسرت في بدنها قشعريرة . وراحت تقطع
الغرفة في قلق جيئة وذهوبا . كانت تتمنى أن يقبل على
عجل . حتى يقضى على ذلك الاضطراب الذي استولى
عليها . فراحت ترصد الباب متلهفة . وهي تصلح
بيدها شعرها السبط المتهدل . وثوبها الرائع الفتان .
وفكرت فيما تفعله عند مجيئه . فرأت أن تبسط
ذراعيها . فإذا ارتمى في أحضانها ضمته الى صدرها
المهوف . ولم تثر على تلك الفكرة . ولم تحاول أن
تطردها من مخيلتها . بل استمرأت التفكير فيها . فما
عادت تخشى أن تعترف لنفسها بأنها تحبه . فبعاده
أثبت لها أنها تهواه . ورسائله دعمت ذلك الغرام .
ومر الوقت وثيدا وثيدا . وأخيرا جاء من يلتمس
منها الاذن لكتابها بالثول بين يديها . فأذنت له
بالدخول عليها . وقد ثار قلبها . فراح يقفز ثم يعوص .
ليعود ليقفز ثم يغوص . وتدفق دمها حارا في عروقها .
ومشت الرهبة في صدرها . وغمرها اضطراب لذيذ .
وتعلقت بالباب عيناها الواسعتان الآسرتان .
ودخل ابن أبي عامر الى غرفة الأميرة متطلق
الوجه . فرنت اليه صبيحة في وله . وأشرق وجهه
بابتسامة عذبة جذابة . وهمت بأن تتقدم اليه . ولكنها

الفت قوة طاغية تشدها الى الأرض . وقال الشاب في صوت خافض أقرب الى الهمس :

• مولاتى •

فقالت صبيحة في صوت حلو ، فيه رنة فرح :

• حمدا لله على سلامتك يا محمد •

فقال الشاب في رضا واغترباط :

• شكرا لك يا مولاتى •

ولم تجرؤ صبيحة على أن تبسط ذراعيها لتستقبل حبيبها الذى أضناها بعباده . ولتضمه الى صدرها الملهوف . ليهدأ القلب الثائر المفتون •

٢٨

وعاد ابن أبى عامر الى القصر . فعادت اليه ثقته بنفسه ، ولو أنها لم تتخل عنه يوما ، فقد اعتورها بعض الوهن لما طالمت غيبته عن قرطبة . وسار في ردهات القصر ثابت الخطو ، راضى النفس ، متفتح الصدر . فقد كان يؤمن في تلك اللحظة بدنوه من أهدافه التى يحلم بها . أكثر من أى وقت مضى . كان يرى في أوبقه الى قصر الزهراء دليلا على محالفة القدر له . فما عاد اليه الا ليرقى المجد حتى يتسنى الذروة ويبسط سلطانه على الجميع •

وفكر في السياسة التى ينتهجها لتبلغه اماله . فهداه فكره الى ضرورة عودة غالب الى قرطبة .

ليستعين به على اضعاف المصحفى ، وخضت شوكرته .
فانطلق الى الخليفة وقد عزم على أن يزين له ضرورة
استدعاء قائده .

دخل على الحكم والمصحفى عنده . وراح يثنى على
غالب أعطر الثناء ، وهو يرنو الى المصحفى بطرف
عينه . فيلمح ما يعتوره من تبدل وحنق ، فيشعر
براحة . كان يغبطه ما يسوء المصحفى . وكان يرجو
من كل قلبه أن تتاح له الفرصة التى يذل فيها حاجب
الدولة . فهو يحس نحوه مقتا شديدا ، ولكنه ما كان
بقادر على أن يسفر عن ذلك المقت . فلا زال المصحفى
قويا .

وفكر فى أن يستغل جميع القوى ، حتى قوة
المصحفى . فى تحقيق مأربه ، ففى مقدوره أن يلين
جانبه للمصحفى وأن يتودد اليه حتى يكسب ثقته .
ويستغل نفوذ عدوه فى محق قوى أخرى قد تعترض
سبيله يوما .

ورأى من الحكمة ألا يبدى عداوته للمصحفى حتى
يشتد ساعده . ويحين الحين الذى يصبح فى طاقته أن
يداعبه مداعبة القط لفريسته . فاحجم عما كان قد
بيت النية عليه . كان قد رأى أن يلتمس من الخليفة
استدعاء غالب من المغرب الأقصى فى حضرة المصحفى .
اذلالا له ، ولكنه رأى من الأصوب أن يفضى بذلك الى
الخليفة فى غيبة حاجب الدولة . الذى يخشى على
سلطانه من القائد الذى سار النصر فى ركابه .

وخلا ابن أبى عامر بالخليفة يوما ، وقال له :

— لو تكرم مولاي وبعث الى غالب بان يقدر الينا
وهو يسوق امامه الحسن بن كنون وأهل بيته ومن
أسر معه . لأعاد مولاي الى البلاد يوما من أيام
أمجادها الحربية .

فطأطا الخليفة رأسه . وشرذ ذهنه . وعادت به
الذكريات الى أيام كان وليا للعهد . فرأى نفسه
شابا على صهوة جواد كريم . عائدا الى قرطبة من
حرب الافرنج والأسرى بين يديه . فانبسطت أساريه ،
ولمح ابن أبى عامر انشراح الخليفة . فشجعه ذلك .
فقال :

— أصبح وجود غالب في قرطبة ألزم من بقائه في
المغرب الأقصى . فقد هزم الإدارة وقضى الأمر .
فماتت ثورتهم . واستتب الأمن والسلام . فاذا وفد
الى قرطبة بعد تلك الانتصارات . رفع من روح
الشعب . وخلع قلوب الأعداء .

وصمت الشاب . فنظر الخليفة اليه وفي عينيه
رضا . وقال :

— سنستدعيه يا محمد . فهو خير قوادنا ورجل
الملمات .

وخرج ابن أبى عامر من لدن الخليفة وقد أثلج
صدره . فسيعود غالب الى قرطبة بفضيل سعيه .
وسيعلم غالب ذلك ولاريب . وسيحفظ له تلك المكرمة .
وستزداد ثقته به . فيسهل عليه تحريكه للقضاء على
المصحفي . وما أيسر ذلك . فغالب يكره حاجب
الدولة . ولا يراه كفو لما بلغه من مكانة .

وجاء المصحفي يعرض على الخليفة شئون البلاد ، فقال له الحكم :

- ابعث يا جعفر الى غالب أن ينصرف الينا ، وأن يحمل معه الحسن بن كنون وزعماء الأدارسة .

فشعر المصحفي بمطرقة تهوى على رأسه ، فغد حسب أن غالبا سيستقر بالمغرب الأقصى يدير شئونه . وما حسب أنه سيخرج من قرطبة ليعود اليها متوجا بالفخار . وساءه أوبة غريمه لينازعه السلطان ، فقال ليثني الخليفة عن عزمه :

- ولبن ندع المغرب الأقصى القائم على فوهة بركان يا مولاي ؟

- لقد خمد البركان يا جعفر .

- أخشى يا مولاي أن يجمع العلويون قلوبهم . ثم يهبوا لاسترداد البلاد ، والله يا مولاي ما للمغرب الأقصى غير غالب .

- دك غالب معاقلهم ، وأخرجهم من البلاد ، وفرق فيها العمال .

- أرى يا مولاي أن ندع غالبا هناك .

فمد الخليفة بصره الى لا شيء . ورأى بعين خياله قائده وقد عاد الى قرطبة ويحمل معه الحسن بن كنون وزعماء الأدارسة ، فقال في حزم :

- اكتب يا جعفر الى غالب أن ينصرف الينا . وأن يحمل معه الحسن بن كنون ومن معه .

فانقبض صدر المصحفي ، وأحس رأسه يدور ، ولم يستطع أن يعاود الاعتراض . حتى لا يفضح

خبينة نفسه . فقال في خشوع :

- أوامر مولاي .

٢٩

طوت أسماء قلبها على حبها بعد مغادرة ابن أبي عامر المغرب الأقصى . فقد صارت بينها وبينه بلاد ، وقر رأيها على أن تنزع من فؤادها ذلك الغرام الذي بنى على الأوهام ، وأزرها في تقرير ذلك أنها فشلت في أن تلتفت اليها نظره ، وما كان بينه وبينها أكثر من أشبار . فكيف بها وقد صار بينهما قياقي وبحار ومروج ووديان ؟ وركنت الى اليأس ، فهذا قلبها واستقر استقرار العليل الذي خفت فيه نبض الحياة . ودارت عجلة الزمن . وأسماء تحيا في دنيا الواقع الحسوس . كما يحيا الناس ، تستقبل النهار دون احتفاء . فما صار يعنيها أيقبل أم يدبر . أيطول أم يقصر . وتعيش في الليل كما تحيا في النهار . فما عادت تسمع همس الليل الأخاذ بأحاديث السحر .. وما عادت نجومه توحى بأعذب المشاعر . وأرق الاحساسات . لقد هيض جناح خيال أسماء . فالتصقت بالأرض بعد أن عاشت في أبراج الخيال . وذاع في قصر غالب نيا الرسالة التي وردت من الخليفة ، وما ان بلغ أسماء أنهم منطلقون الى قرطبة ، الى البلدة التي فيها من جرح الفؤاد ، حتى ردت الى

طبعها الحالم ، وفكت عقل خيالها ، فخلقت لنفسها
دنيا فسيحة . أخذت تجوس خلالها حرة طليقة .
فغمرتها السعادة : كانت تنها بالعالم الذى تهبه
لنفسها بنفسها . أكثر من هناءها بعالمها الذى يحده
جدوان .

رأت نفسها تدخل قرطبة فى ثياب حليت بزخارف
بديعة . وتهاويل رائعة ، وقد أسدلت نقابا كثيفا على
وجهها . ووقف ابن أبى عامر يتلفت فى لهفة ارسادا
لقومها . حتى اذا لمحها . تقدم اليها متهلل الأسارير .
ومد يده ورفع نقابها . ووضع يده فى يدها ، وسارا فى
طريق مفروشة بالورود . تعرج الى السماء . حتى
بلغا قصرا سيد فى السحاب ، وظلت أسماء تحلق
صاعدة بأفكارها . فقد كانت ملاكا لا يطيب له العيش
الا فى السماء .

وتجهز غالب . وحمل معه الحسن بن كنون وجميع
ملوك الادارسة . وانطلق الركب الهائل الى سبتة .
ليركب منها البحر ، ووقف الناس يشاهدون عودة
القائد العظيم الى بلاده . وهو يسوق بين يديه
أعداءه ، فاعتملت فى صدورهم مشاعر متباينة . هذا
مغتبط لانتصار غالب . وذاك مشفق على أسراة . كل
حسب هواه .

وتلفتت أسماء فوق بصرها على الحشود الهائلة
التي اصطفت على جانبي الطريق . فصور لها وهمها
أن تلك الجموع الزاخرة ما جاءت الا لتوديعها
ومشاركتها فى غيبتها لانطلاقها الى بلد الحبيب .

واستمر الركب في سيره ، يتعاقب عليه الليل والنهار ، حتى وصل الى سبتة . وركب منها البحر ، ولجت اسماء في التصورات ، فما كانت تمتد بصرها الى سء حتى تحيله رؤى وأحلاما ، وشاركتها طيف الحبيب تلك الرحلة التي جعلها خيالها أبهج رحلة في الوجود .

واستقر غالب بالجزيرة الخضراء ، وكتب الى الخليفة كتابا يلتمس فيه الاذن بالدخول الى قرطبة ، وبعث رسولا الى قصر الزهراء ، وما ان وصل الكتاب الى الحكم ، حتى كتب الى قائده ان يقدم من فوره بمن معه .

وفتحت أبواب القصر ، وخرج الجنود والعبيد والمرداة يحملون التراس الملونة ، والأسلحة المزينة ، والسيوف المشهورة ، وانسابت في طرقات قرطبة ، وركب الخليفة يحف به وزراؤه وقضااته ورجال دولته ، وخرج للقاء قائده الذي يعود متوجا بأكاليل النصر والفخار .

راى المصحفى قرطبة ، وقد خرجت لاستقبال غالب ، فاحس أبخرة الحسد تنتشر في صدره فتضيئه ، حتى تكاد تخنقه ، وشعر بعقارب الغيرة تلسعه ، ولم ينجح في كبت مشاعره فران على وجهه الحزن ، ولاح فيه الغيظ العميق ، ورنا ابن أبى عامر اليه ، فحزر ما يقاسيه من كرب ، فابتسم في شماته ، وراح يخلس النظر اليه وهو مسرور .

لح غالب الخليفة ومن خرج معه لاستقباله ،

فترجل عن جواده وتقدم في خشوع ، حتى اذا دنا من الحكم حياه في اجلال ، فمد الخليفة له يده ، وصافحه في حرارة وقد افترثغره عن ابتسامه تقدير . كان لها وقع في قلب المصحفى أقسى من طعنة سكين .

وتقدم الحسن بن كنون مطأطئ الرأس ، حتى اذا بلغ الخليفة . انحنى في ذل . وقال في خضوع :

— السلام عليكم يا أمير المؤمنين .

وساد صمت رهيب ، وأرهفت الاذان ، واتسعت العيون . نرى هل يرد الخليفة السلام ، فيكون في ذلك الامان للحسن ومن معه ؟ وقال الخليفة في صوت هادى :

— وعليك السلام يا بن كنون .

ومدت أسماء يدها تزيح ستر هودجها . وتقلب بصرها في الجموع تنقب عن حبيبها خافقة القلب . ولحته بالقرب من الخليفة . فاضطربت وسرت فيها دثاعر لذيدة ، وخيل اليها أنه ينظر اليها ويبتسم . ففاضت سعادتها . وربا سرورها . وسار الجميع في طرقات قرطبة التى كانت تموج بالجماهير ، وشعر الناس بحرارة في صدورهم . وطغت حماستهم . فانطلقت هتافات مدوية تشق عنان السماء . وبقيت أسماء تشيد قصورا في الهواء على البسمة التى خلقها الخيال ، وترجمها وهمها الى ما يرضى القلب العاشق الولهان .

٣٠

ذهبت صبيحة الى جناح زوجها خافضة الرأس ،
شاردة اللب ، وبان في صفحة وجهها الجميل آيات
النصب ، فقد أصاب الحكم فالج فلزم فراشه ،
وسقطت الاميرة فريسة لأفكارها التي راحت تعذبها
وتعذيبها ؛ فكرت في حالها اذا مات زوجها ، فها هنا ما
يبتذلها ، فالخليفة الجديد سينزل بقصر الزهراء ،
مقر الخلافة ، فعليها أن تدع القصر بعد ذهاب
زوجها ، وأن تهجر أبهة الحكم ، وأن تقبع في قصر من
القصور المبعثرة في قرطبة ، مهملة في زوايا النسيان ،
وأغزعها أقول نجمها بعد تألقه ، وسلب السلطة
منها بعد أن اعتادت أن تجمع في يدها السلطان ، فقر
رأيها على أن تتشبث بالحكم ، وأن تغري الحكم على
نقل الخلافة الى ابنها هشام ، فلو أنها نجحت في ذلك
لأبقت على نفوذها ، ولظلت تحكم الأندلس من وراء
ستار ، ان ابنها في الحادية عشرة من عمره ، فاذا
اعتلى عرش البلاد استقر الحكم في يدها ، كما هو
الآن .

وفكرت في أن الأمة قد لا تقبل خلافة غلام ، فما
جلس على عرش الأندلس خليفة لم يبلغ الحلم ،
فكدرتها تلك الفكرة ولكنها رأت أن تبذل كل ما في
طاقتها من حكمة ودهاء ، لاقرار ذلك النظام ، ففيه
وحده بقاؤها ودوام حكمها للبلاد .
وفكرت في أن الشعب يحب الحكم ، ويضممر له

الولاء ، فرأت أن تستغل ذلك الحب في نقل الخلافة الى ابنه هشام ، فلو أن الحكم بادر الى أخذ البيعة لابنه ، لما اختلف عليه أحد ، واستراحت الى تدبيرها . فذهبت الى زوجها ، لتخرج أفكارها الى عالم الوجود .

دخلت على زوجها ، فالتفت الوهن قد دب في جسمه ، وذبلت عيناه ، وتكسر جفناه ، فقالت له وهي تنتزع ابتسامة :

- كيف أنت الآن يا مولاي ؟

فقال في صوت خفيض :

- ثقل على المرض يا صبح .

- أنت بخير يا مولاي .

- لا . يا صبح . دنا يومى ، وحن أجلى . والله

يا صبح ما يقلقنى الا مصير هذه البلاد .

وصمت الحكم قليلا ، ثم قال :

- ان ما تكهن به ذلك الكاهن يرن في أذنى أثناء الليل

وأطراف النهار ، ان صوته يهتف بى ويصيح دواما :

« لا يزال ملك بنى أمية بالاندلس فى اقبال ودوام ما

توارثه الأبناء عن الآباء ، فاذا انتقل الى الاخوة

وتوارثوه فيما بينهم ، أدبر وانصرم » انى أومن

يا صبح بحقيقة ذلك كل الايمان .

ورأت صبيحة الفرصة قد سنحت لتنفيذ تدبيرها ،

فقالت :

- وما الذى يقعد بك عن انقاذ ملك أبائك ؟

- وماذا أفعل يا صبح ؟

- خذ البيعة لابنك هشام .
- هيهات !
- لماذا يا مولاي ؟
- سيحجم الشعب عن مبايعته ، وسيقاوم المغيرة تلك البيعة .
- لا يا مولاي ، ان شعبك يحبك ، وسيبايع عن رضا اكراما لك ، أما المغيرة فلن يجروا على اعلان الخلاف .
- حبك لهشام يهون عليك الأمر .
- الأمر هين لو أقدم مولاي .
- لطالما فكرت يا صبح في ذلك . ولطالما أحجمت بعد طول روية وتدبير .
- أقدم يا مولاي انقاذا لملك آبائك .
- وساد الصمت برهة ، ثم قال الحكم في عزم :
- سأفعل يا صبح لأحفظ ملك بنى أمية من الزوال . وسرت راحة في صدر صبح . وصفا ذهنها المكدود ، وقال الحكم وقد أسبل عينيه ، وشرذ بذهنه قليلا :
- اننا يا صبح مقبلون على عمل جسيم . عمل جد خطير .
- وما وجه الخطورة فيه ؟
- أن يثور الناس .
- لن يثور أحد ، اطمئن يا مولاي .
- فقال الخليفة في نبرات ساخرة :
- ما أيسر الاطمئنان .
- وقفزت الى رأس صبيحة فكرة ، فما كانت تستطيع

أن تنسى حبيبها ابن أبي عامر حتى في تلك اللحظة
فقالت :

- فلنأخذ الحيلة يا مولاي ، لو كان صاحب
الشرطة من خلصائنا الأوفياء لأمنا سلوك الناس .

- هذا حق يا صبح .

- فلنختر لذلك أحد رجالنا المخلصين .

- من يا صبح ؟

وأطرقت صبيحة ، متظاهرة بالتفكير ، ثم رفعت
رأسها ، وقالت :

- ماذا يا مولاي لو جعلنا ابن أبي عامر صاحب
الشرطة في البلاد ؟

فقال الحكم في رضا :

- اختيار موفق يا صبح ، أفكارك اليوم صائبة
كما هي على الدوام .



وأهم مرض الخليفة الصقليين الخصيين فائق
وجؤذر ، كان الحكم يدنيهما منه ، ويصفح عن
اساءاتهما ، فقد كانا أمينيه وثقتيه على الحريم ، فكان
يلين لهما ، ويترفق في معاملتهما ، وما كانا بدريان
ما يكون نصيبهما اذا مات الحكم .

كانا صاحبي نفوذ في القصر ، فتحتهما أئف من
الصقالبة العبيد ، الذين لا يعصون لهما أمرا ، وكانا
يتحكمان في قوة كبيرة لا يستهان بها ، قوة لها جلالها
وخطرها .

وكانا يمقتان المصحفي ، لصلفه وبخله الشديد ،

وقد استمالهما المغيرة اليه بهداياه . فأصبح لهما الضياع الواسعة ، فما أن اشتد المرض على الخليفة حتى اجتمعا . وجعلا يتشاوران فيم ينتهجان من سياسة اذا قضى الحكم .

وفكرا ودبرا ، فرأيا أن يناديا بالمغيرة خليفة على الأندلس بعد موت أخيه . لأنهما اذا فعلا ذلك كان لهما الفضل على الخليفة ، فيمكن لهما في الدولة ، ويقوى نفوذهما . وفي اعتلاء المغيرة قضاء على المصحفي الذي يمقتانه أشد المقت ، وأخذا يرقبان ما يجرى في القصر . وينتظران موت الحكم ليأتيا بالمغيرة ، لينربع على عرش آبائه الكرام .

٣١

دبت في قصر الزهراء حركة غير مألوفة . فقد تدفق عليه أعيان الدولة . ووجوه الناس ، ولاح في وجوه الجميع أمارات التساؤل . فما كانوا يدرون فيمم استدعاهم الخليفة المحبوب الذي طال رقاؤه .

واصطف الجنود على جانبي الطريق المؤدى الى بيت المنام ، فالخليفة راقد هناك لا يستطيع حراكا ، وانطلق أكابر الأندلس الى حيث كان الحكم ، فما ان اقبلوا على المجلس الشرقي . حتى فتحوا أقواهم من الدهش . فقد رأوا تماثيل رائعة غاية في الروعة ، كانت من الذهب الأحمر . مرصعة بأنفس الدرر ؛

كانت أسدا رابضا ، وغزالا قائما ، وتمساحا فاغرا
فاد ، وفي قبالتها انتصب ثعبان وعقاب وفيل . وفي
المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديف
وحداة ونسر . وراحت جميعا تتفتت الماء من أفواهها
في هيئة رائعة تأخذ بالألباب .

ودخل الجميع على الحكم الممدد في قراشه .
وانحنوا حتى كادت جباههم تلمس الأرض . ثم أخذوا
أماكنتهم وقد التزموا جانب الصمت ، ودخل المغيرة
يتبخر في خيلاء ، واتجه الى أخيه ، وانحنى يحييه ثم
جلس بالقرب منه .

ووقفت صبيحة خلف ستار . ترصد ما يجرى في
مكان الاجتماع في قلق واهتمام . وقد أرهفت حواسها
جميعا . كانت تعلم خطورة ذلك الاجتماع ، فغيبه
سيكتب لها السعادة . أو يحكم عليها بالشقاء .
وجعلت تقلب ناظريها في الموجودين خافقة الفؤاد .
حتى اذا وقعت عيناها على المغيرة زاد وجيب قلبها .
وشعرت بالوقت يتحرك في صدرها . فالمغيرة مصدر
قلقها . فما كانت تخشى أن يشق عصا الطاعة سواه .
ووقف بالقرب من فراش المريض المصحفى حاجب
الدولة ، وخلفه ابن أبى عامر وكيل هشام ولى العهد .
وصاحب الشرطة في البلاد . وما ان التأم عقد
المجتمعين حتى نشر المصحفى صحيفة كانت مطوية في
يده . وراح يقرؤها على الجميع .

أطرق الأعيان والأشراف وذوو النفوذ في الاندلس .
وقد أعاروا المصحفى سمعهم ، وبان عليهم الاهتمام

الشديد ، فالخليفة يعرض عليهم أن يبايعوا لابنه هشام من بعده . وأخذت صبيحة تجيل عينيها في وجود الجميع . محاولة استشفاف ما تكنه صدورهم ، وثبت بصرها على المغيرة ، خيل اليها أن لونه غاض ، ووجهه اكفهر . فأحسست رجفة تعترئها ، وانقبض صدرها كما ينقبض لناثبة حلت بها ، وتدفرت بالقلق الرهيب .

واستمر المصحفى في القراءة . ولجت صبيحة في القلق والرهبة . حتى اذا انتهى من قراءته دفع بالصحيفة الى الناس ليوقعوها أقرارا منهم بأنهم قد بايعوا لهشام . وقبلوه خليفة للأندلسيين .

وسارع الناس بالتوقيع دون روية وتدبير . كانوا يحبون الحكم ، فرأوا أن يلبوا رجاءه ، وأن يحققوا أمنيته . ولم ير المغيرة بدا من التوقيع . فعما كان يجترئ على الخلاف في حضرة الخليفة الذى أمده مرضه بقوة طاغية فقد أسر مرضه قلوب الجميع .

وقام وجوه الناس وأعيان الأندلس . وانصرفوا مشكورين . ونهض المغيرة وانصرف وهو يبتسم . وان كان يحس مرارة في فمه ، وخرج المصحفى وابن أبى عامر في ركابه . ليبلغاه حتى باب القصر الخارجى . وغمرت السعادة صبيحة . فلم تطق أن تصبر خلف الستار . فأزاحت في نشوة وهرعت الى الحكم وقد افترتغرها عن اللؤلؤ النضيد ، وشعت عيناها الرانعتان ببريق الفرح . وارتمت على صدره ، وجعلت تقبله هنا وهناك في غبطة وجنون .

وانبسط الوجه الشاحب ، وابتسم الفم الذابل .
وتفتحت العينان المنكسرتان ، وهمس الحكم في صوت
خافض :

— ها قد نجح تدبيرك يا صبح .

— بل هزم اقدامك احجامك يا مولاي .

— والله يا صبح ما أدري ماذا كانت تساوى حياتي
لو خلت منك ؟ !

فمالت صبيحة وطبعت قبلة شكر على قم زوجها .
ورنت اليه في صفاء . وأقبل المصحفي وخلقه ابن أبي
عامر . فالتفتت الأميرة اليهما ، ورننت الى الشاب
وما كانت رنوتها اليه ككتك الرنوة التي سمعتها
الخليفة المريض . بل كانت نظرة شحنت اشتها .

وقامت الى المصحفي ، وتناولت الصحيفة .
وأخذت تتطلع اليها في انشراح ، ثم استدعت خادمها
ميسورا ، وأمرته أن يحرر وثائق ، لتبعث بها الى
مختلف بلاد الأندلس والمغرب الأقصى ، ليوقعها
الناس .

وأخذ ابن أبي عامر ، صاحب الشرطة في البلاد .
تلك الوثائق ، وانطلق يجوس خلال الديار ، ثم عاد
بها وقد وقعها الناس . حبا في اظهار اخلاصهم
لخليفته الذي سادهم بالمحبة والوداد .

وأحست صبيحة أنها لم تعد تطيق بعد ابن أبي
عامر عنها . فقررت في نفسها أن تبقى به بقربها على
الدوام ، فدخلت على الخليفة . وقالت له :

- اظهر ابن ابي عامر ولاء عظيما لهشام ، وأرى
 أن نجعله بقربه ، فما ندري ما تأتى به الأيام .
 قهقهس الخليفة :
 - أنه وكيله يا صبح .
 - اريد يا مولاي أن يكون معه في القصر على
 الدوام ، يحرسه ويرعاه .
 فأسبل الخليفة عينيه ولم ينبس ، وقالت صبيحة :
 - فلنكلفه بالنظر في الحشم . فتتاح له فرصة
 السهر على هشام .
 فغمغم الخليفة :
 - افعل يا صبح .
 وأصبح ابن ابي عامر المفتش العام للقصر ، فصار
 الجميع في قبضة يده ، بفضل حب صبيحة له ،
 وهيامها به .

وبلغ أمراء الافرنج مرض الخليفة ، فوسوست لهم
 نفوسهم بأن يستغلوا انشغال الدولة بمرض راعيها ،
 ويفجئوا الثغور بهجومهم ، فيضعوا أيديهم عليها .
 وكانوا يعلمون أن الأندلسيين قد أهملوا تحصين
 المدن القريبة منهم ، بعد أن اطمأنوا لمعاهدة شنجة
 للناصر ، ومعاهدة أردون للحكم .
 جمع أمراء الافرنج الجموع ، وبعثوا سراياهم

لناوشة المدن الشمالية ، وتريثوا ليروا ما تخبئه
قرطبة لهم ، ولكن قرطبة كانت غارقة في سبائها .

لم يكن المصحفي رجل سيف ، فما كان يدري ما
يعقب المناوشة من مباغطة ، فلم يهتم كثيرا بتلك
المناوشات ، ولم تقض منه المضاجع ، كان همه الأكبر
أن يحيا حياته الرتيبة ، يبعد عنه منافسيه ، ويكس
خزائنه وخزائن الدولة بالأموال .

وكان ابن أبي عامر قد اطمأن الى مكانته في
القصر ، فقرر رأيه على أن يبدأ في مهاجمة المصحفي في
الخفاء ، ليزعزع أركانه . فما أن بلغه نبأ اغارة
الافرنج عى الحدود ، حتى دخل على الأميرة . وقد
بيت النية على أن يوغر صدرها على حاجب الدولة
ويرميه بالضعف والقصور .

التفت ابن أبي عامر الى صبيحة ، وبرقت عيناه
ببريق العزم ، وقال :

- ان ضعف المصحفي يرهبنى يا مولاتي ، وأخشى
أن تجلب لنا استكانته للافرنج المتاعب ، فإذا لم يهب
الآن ليخضد من شوكتهم قبل أن يشتد ساعدهم .
فسنضطر الى أن نخوض بحارا من الدماء قبل أن
نستعيد هيبتنا .

فأطرقت الأميرة تفكر ، فقفزت الى رأسها صورة
المغيرة ، كانت ترى فيه عدوها الأول ، كانت تريد أن
تؤيد ابن أبي عامر في رأيه الصائب ، ولكن كانت
تخشى أن تبعث الجيوش لقتال الافرنج ، فيثور أعوان
المغيرة في الداخل ، ويستولوا على البلاد .

ورفعت رأسها الجميل ، والتفتت الى حبيبها بعينيها
الرائعتين ، وقالت :

- هذا هو الرأى يا محمد ، ولكن ...

وصمتت . فلم تشأ أن تبثه مخاوفها ، فقال لها
وهو يدنو منها :

- ولكن ماذا يا مولاتى ؟

- ولكن من الحكمة أن نقريث .

- الأناة لا تحمد يا مولاتى . اذا هب عدو يقرع

ابواب الديار .

- والعجلة فى ملاقة عدو طارىء لا تحمد ، اذا كان

هناك أعداء رابضون فى عقر الدار .

وحزر ابن أبى عامر ما ترمى اليه فسكت . وقد

ارضاه انه بدأ يبذر فى صدرها بذور الشك فى قدرة

المصحفى . وعاهد نفسه على أن يتولى تلك البذور ،

حتى يأتى اليوم الذى يهون فيه حاجب الدولة ،

فيسهل عليه زحزحته من مكانه ، وازالته من طريقه .

وكان الحكم قد عفا عن الحسن بن كنون ومن معه

من ملوك الأدارسة . وأنزلهم قرطبة ، وأثبتهم فى

ديوان العطاء ، فلما مرض الحكم وصار الأمر فى يد

المصحفى ، رأى بعينه الشحيحة أن الحسن والأدارسة

السبعمائة الذين قطنوا قرطبة ، وأجرى عليهم

العطاء . يكلفون الدولة أموالاً ضخمة ، ففكر فى أن

يردهم الى المغرب ، ليتخفف من نفقتهم ، ولما كان كل

همه صيانة الأموال وتكديسها ، أقر تلك الفكرة ،

ووجدها رشيدة كل الرشيد ، فمشى الى الحسن بن

كنون ، واتفق معه على أن يرده وملوك الآدارسة ومن جاء معه الى مراكش ، فوافق الحسن . وخرج الى المغرب الأقصى ، فاغتنب المصحفى لذلك الاقتصاد . ولم يدم فرح المصحفى طويلا ، فما استقر الحسن ابن كنون بالمغرب . بل ذهب الى مصر . ونزل على الخليفة الفاطمى ابن المعز لدين الله ، والتمس منه النصرة ، ومعاونته على الأخذ بثأره . فوعده الخليفة الفاطمى خيرا ، فاغتم المصحفى ، وبات يوجس خيفة . وعلم ابن أبى عامر . وكان يرصد فعاله . ويحصى سقطاته ، بغلطته هذه ، فدخل على الأميرة يجسم لها ما ارتكبه حاجب الدولة من خطئ الرأى ، ويهول لها فيما قد يترتب عن خطئ رأيه من نتائج ، قد تعود على الدولة بأوخم العواقب ، وأفدح الأضرار .

٣٣

اشتدت وطأة المرض على الخليفة . فكان يغيب عن الوجود ساعات . ثم يفتح عينيه ويتلفت بنظره الشارد ، فاذا وقع على وجه صبيحة استقر قليلا . وسرعان ما يسبل جفنيه ليروح فى غيبوبة طويلة . كان الحكم يمضى آخر ساعاته على الأرض ، قبل أن يرحل الى ملكوت السماء .

وكانت صبيحة تمضى الساعات بجواره ، تحنو عليه وترعاه . وكانت تطرق برأسها وتترك لخيالها

الحبل على الغارب ، فتفكر فيما ينتظرها من أحداث .
كانت ترى نفسها محاطة بالأخطار ، فالافرنج قد
قرعوا طبول الحرب ، وأغاروا على الثغور ومدن
الشمال ، وأعوان المغيرة يرصدون الحوادث . ليثبوا
في الوقت المناسب لانتزاع السلطان .

وأهمها فكرها ، ورأت ضخامة المسئولية الملقاة
على عاتقها ، فارتجفت رهبة . فأى تهاون منها قد
يقود البلاد الى حرب أهلية ، فيغرى ذلك العدو
الخارجى بأن يوغل في تقدمه . حتى يطعن حاضرة
البلاد ، ورأت أن مستقبلها ومستقبل ابنها ومستقبل
الديار رهن بحسن تصرفها ، فعزمت على أن تعمل في
حيطة وحذر ، وأن تستغل كل مواهبها ، وكل ما
منحتها الطبيعة من أسلحة . لتخرج من هذه المعركة
المرتقية ظافرة .

وانقضى النهار ، وجاء الليل ، وبدا أن هذه آخر
ليلة للخليفة في الوجود ، فبعثت الى الخصيين فائق
وجؤذر ، وأمرتهما أن يمكثا مع الخليفة ، وذهبت الى
مخدع قريب ، لتريح جسدها المكدود ، وتصرم الوقت ،
وغلبيها النوم فراحت في سبات .

وهبت صبيحة من نومها مفزوعة على صوت طرق
على الباب . فحزرت كل شيء . علمت أن الخليفة قد
قضى ، وخلف لها ملكه وولده وديعتين بين يديها .
وسارت الى حيث كان الحكم ، وقد سرت في جسمها
قشعريرة ، وحلت الرهبة بصدرها ، ووقفت بالقرب
من زوجها المسجى ، وأطرقت وقد غام وجهها حزنا .

ولكنها لم تجزع ولم تصرخ ، فقد رأت أن تكتم ما بها ،
حتى تنفذ ما استقر عليه عزمها في صمت • ودنت من
فائق وجؤذر ، وقالت لهما :

- ينبغي ألا يعلم أحد بموت الخليفة •

وفطنا الى ما تهدف اليه من ذلك ، كانت تريد أن
تدبر أمر المناذرة بابنها خليفة على الأندلس ، قبل أن
تعلن خبر وفاة أبيه ، ولما كان ذلك يقوض تدبيرهما ،
نظر كل منهما الى رفيقه ، وتسلا من الغرفة ، وتركا
الأميرة وزوجها الهامد ، الذي أصبح لا حول له ولا
سلطان •

وزهدا يتناجيان ، فها هي ذى الفرصة قد سنحت
ليناديا بالمغيرة خليفة على الأندلسيين ، وليتخلصا
من نفوذ المصحفي البغيض • فلو أن هشاما جاء بعد
أبيه لظل المصحفي الشحيح جاثما فوقهما ، واستمرا
يتحادثان فيما يتخذانه من خطوات ، ليقلدا الخلافة
المغيرة •

وبقيت صبيحة تفكر وتدبر ، ووجدت أن ما
ينتظرها أكبر من أن تقوم به وحدها ، فبعثت في
استدعاء المصحفي وابن أبي عامر ، ليتعاونوا جميعا
على استخلاص العرش مما يحدق به من أخطار •
وظلت ترقب مجيئهما نافذة الصبر ، وما دار بخلدها
أن المؤامرة على العرش تحاك في قصرها ، وعلى يد
غلمانها ، وعلى قيد خطوات منها !

التفت جؤذر الى فائق وقال في حزم :

- ينبغى أن نحضر جعفر بن عثمان الحاجب ،
ونضرب عنقه . فبذلك يتم أمرنا .

ولاح في وجه فائق الاستنكار . وقال :

- سبحان الله يا أخى ! تشير بقتل كاتب مولانا ،
وشيوخ من مشيختنا دون ذنب . ولعله لا يخالفنا فيما
نريده مع افتتاحنا الأمر بسفك الدماء .

- هو والله ما أقول لك .

ولما المصحفى مقبلا يغذ السير . فذهبا اليه وقالوا
له :

- مات مولانا الساعة .

فقال المصحفى وهو ينقل بصره الى وجهيهما ،
يحاول أن يستشف ما يخفيان :

- لا حول ولا قوة الا بالله .

وقال جوذر :

- ان هشاما لا زال غلاما . وقد رأينا أن نقلد
الخلافة أميرا أكبر منه سنا . وأنضج تجربة . وقد
وقع اختيارنا على المغيرة .

وشعر المصحفى بجفاف في حلقه . كان أمام مؤامرة
دبرت بليلى . وأيقن أنه لو عارضهما لكان في ذلك
هتفه . ففي القصر ألف مملوك من الصقالبة الشداد ،
لا يخالفون لهما أمرا . . . قرأى من الحكمة أن
يسايرهما ، فقال لهما :

- هذا هو رأى .

- وقد رأينا أن يقر ابن أخيه هشاما على العهد
بعده .

- رأى سديد .
- وسندعو الناس الآن الى مبايعة المغيرة الرشيد .
فما رأيك أنت ؟
فقال الصحفي في حرارة :
- هذا والله أسد رأى ، وأوفق عمل ، والأمر
أمركما ، وأنا وغيرى فيه تبع لكما ، فاعزما على ما
أردتما ، وأنا أسير الى الباب ، فأضبطه بنفسى ،
وأنفذ أمركما الى بما شئتما .
وسار الصحفي الى باب القصر ليضبطه ، وفكره
يعمل ، فقد وقع في ورطة لا يدري كيف الخلاص منها ،
كان يرى في تقليد الخلافة المغيرة هلاكه ، وفي اظهار
الخلاف أو اتيان أى حركة مريبة هلاكه ، فلا زال
الخصيان الرهيبان في القصر ، ومن يدري ، غلعلهما
يصدران الآن أوامرهما الى أتباعهما باطاحة رأس
كل من توسوس له نفسه الخروج عليهما .

٣٤

وخف ابن أبى عامر الى حيث كانت الأميرة ،
وانتظر مجىء الصحفي ، ومر الوقت وثيدا وثيدا ،
فأظهرت صبيحة تبرمها من ذلك التأخير ، ان كل لحظة
تمر دون عمل قد يكون فيها اضاعاة للخلافة ، وتسرب
الأمر من أيديهم .
ولاحظ ابن أبى عامر قلقها ونفاد صبرها ، فقال
لها :

- انى ذاهب لأنقب عنه فى القصر يا مولاتى .

وهم بالتحرك . فقالت له :

- مهلا ، انى ذاهبة معك .

وانطلقا يجوسان خلال القصر . حتى اذا اقتربا من بابه ، سمعا لغطا . فارهقا السمع . وقد تدثرا بالخوف . حسبا ان هناك مؤامرة تدبر . وتقدما على هذر . حتى صك اذانهما صوت المصحفى وهو يقول :
- لقد نكث الصقالبة بيعة هشام . وان قابقا وجؤثر يريدان أن يقلدا الخلافة المغيرة .

فاحست صبيحة يدا قوية تعصر قلبها . ودمها يورق عروقها . وفكر ابن ابى عامر فيما سمع . فوجد ان هناك عدوا اخر لم يحسب له حسابا . عدوا ينبغي انقضاء عليه قبل ان يناصر المصحفى العداء . فقرر ان يهادن المصحفى . حتى يقطع دابر الصقالبة ابتغاء .

وسارا . صبيحة وابن ابى عامر . حتى اشرفا على الجمع . فقد نجح حاجب الدولة فى احضار بعض اصحابه واقاربه وبطانته من الجند وبعض القواد . فاشتد بهم ساعده . وراح يبيثهم مخاوفه . فأخذ يلهول :

- ان أبقينا على ابن مولانا . وحبسنا عليه الدولة . امنا على أنفسنا . وصارت الدنيا فى أيدينا . وان امكننا الى المغيرة . استبدل بنا . وطلب شفاء اهلكه .

وارتفع صوت صبيحة تحرضهم على مناوئها و
الملك ، فقالت فى صرامة امرأة :

— ينبغى قتل المغيرة قبل أن يبلغه موت أخيه :

فارتفعت أصوات المجتمعين :

— أجل ينبغى قتله . لا بد من قتله .

فقال جعفر المصحفى :

— هذا هو الرأى ومن يتولى كبره ؟

فساد السكون ، ولم يتقدم أحد لانقضاء الافتراء
الذى وافق عليه الجميع ، حتى القواد ورجال السيف
انطرقوا رؤوسهم . ولاذوا بالصمت العميق ، فما ايسر
أن يقرر القرآن تعليق الجرس فى رقبة القط ، وما
أصعب التنفيذ .

وساء صبيحة ما رأت من نكوص ، ولكنها لم تياس
فقد بقى لها ابن أبى عامر الحبيب ، فنظرت اليه
بعينيها الساحرتين ، كأنما تسأله أن يتقدم ، وأن
يقتل المغيرة اكراما لعينيها ، وما ان لمح ابن أبى عامر
نظراتها ، حتى فطن الى ما تلتسمه منه ، فقال :

— أنا اتحمل ذلك عنكم .

وردت الحياة الى المجتمعين ، كان كل منهم يهاب
ان يلطخ يديه بدم المغيرة ، فيكسب عداوة أنصاره
الكثيرين ، وهدأت أنفاسهم المكروبة . وراحوا
يعاودون الحديث ، وما أهون الحديث ، فقالوا له و
راحة :

— أنت أحق بتولى كبره لخاصتك بالخليفة هشام .

ومحلك من الدولة .

وانطلق ابن أبى عامر الى المغيرة ، وانطلق معه مائة غلام من غلمان الحكم ، فلما بلغوا قصره ؛ ألفوا كل شيء هادئا . فأحاط الغلمان بالقصر ، واندفع ابن أبى عامر داخلا لا يلوى على شيء ، حتى ألفى نفسه امام المغيرة وجها لوجه .

كان المغيرة مطمئنا في جلسته . فما كان يدرى ما يجرى خارج قصره . فلما رأى ابن أبى عامر منتصباً امامه . تطلع اليه في دهش ، ونظر اليه في استغراب ، كأنما يسأله عما جاء به الساعة ، وفطن ابن أبى عامر الى الانفعالات التى ارتسمت على وجهه . فدنا منه وقال :

- مات الخليفة .
- لا حول ولا قوة الا بالله .
- وتقلد الخلافة ابنه هشام .
- أسأل الله أن يجعل أيامه كلها سعادة وأمناً .
- فرنا اليه ابن أبى عامر وقال :
- وقد خشى الوزراء خلافتك . فانفذونى لأعرف رأيك .

فأتسعت عينها المغيرة . وبان فيهما الهلع . ففطن الى ما يرمى اليه كاتب صبيحة . فقال في تخاذل :

- سبق أن بايعت لهشام في أيام أخى رحمه الله .
- ولكن الصقالبة نقضوا بيعتهم .

فقال المغيرة في جزع :

- وما لى والصقالبة ؟
- أرادوا أن يقلدوك الخلافة .

- لا مطمع لى فيها .
- والله ما بعثونى الا لقتلك .
فارتجف المغيرة : واشتد ذعره ، وقال وهو يرتعد
هلعاً :

- انى سامع مطيع ، موف ببيعتى ، فتوثقوا منى
كيف شئتم .

فقال ابن أبى عامر فى رثاء :
- نفذ السهم ، وحم القضاء .
- لن تجنوا شيئاً اذا أهرقتم دمنى ، انى سامع
مطيع ، انى سامع مطيع .
- لن تجرع الا كأس المنون .

فقال المغيرة والدموع تطفر من عينيه :
- أناشدك الله يا محمد فى دمنى ، وألتمس منك أن
تراجعهم فى أمرى ، فما أظهرت خلافاً ، ولا شققت
عصا الجماعة . انى سامع مطيع . . انى سامع
مطيع .

وأثر توسل الأمير فى نفس ابن أبى عامر ، فأشفق
عليه ، ورق له قلبه ، فقال له :
- سأراجعهم فى أمرك .

وراح يكتب الى المصحفى . يصف له ما عاينه من
المغيرة من الطمأنينة ، والجنوح الى المسألة ، ويسأله
رأيه . وبعث اليه بكتابه ، وانتظر ورود كتاب
المصحفى .

وأخذ الوقت يمر ثقيلًا ، وغاض لون المغيرة .
واضطربت أنفاسه ، واستولى عليه جزع شديد .

حتى كاد يقضى من الروح ، وأخيرا عاد الرسول
بكتاب المصحف ، ودفعه الى ابن أبى عامر ، فقرأه ،
ثم دفع به الى المغيرة ، فنظر اليه بعيون زائغة ، وما
انتهى من قراءته حتى جعل يفوء من الاعياء ،
المصحف لم يقبل شفاعته ابن أبى عامر ، بل اخذ
يلومه على التأخير ، وخرج ابن أبى عامر وقد اُترق
مهموما ، فما كان يحب أن يلوث يديه بدم أمير أظهر
جنوحه الى المسألة والرضا بخلافة ابن أخيه ، وما ان
خرج ابن أبى عامر حتى دخل الجند على المغيرة .
وسار ابن أبى عامر مطأطأ البصر ، وما ابتعد
خطوات حتى صك أذنيه صوت المغيرة المفزوع ،
واخذ الصوت يخفت ويخفت حتى زال من الوجود ،
وخرج الجند يزعمون أن المغيرة قد خنق نفسه ، لما
أكرهوه على الركوب لابن أخيه .

٣٥

بلغ صبيحة مقتل المغيرة ، فهدأت نفسها ، ومشيت
اليها الطمأنينة ، فدفرتها بدثارها ، وانتشت روحها ،
لمقد انزاح من طريقها عدوها الألد ، الذى كانت تمقته
من كل قلبها . وترى فيه الخطر الدائم الذى يهددها ،
كانت تكرمه كرها بغیضا ، كرها ليس يبرره الا
وساوسها ومخاوفها . فما حاول المغيرة يوما أن
ينازعها سلطانها ، وما أبدى استياءه لاستبعادها عن

الخلافة . لعله تمنى يوما أن يكون خليفة للأندلسيين ،
وأن من حقه أن يتمنى ، فما جلس على عرش البلاد
حدث قبل هشام ، ولكن ما كان من حق صبيحة أن
تجرعه المنون لمجرد وساوس وتخيلات .

حاول فائق وجؤذر أن يقلداه الخلافة ، لأنهما وجداه
أنضج من هشام . ولأنهما شاءا أن يطوقا جيده
بجميالهما ، فيمكن لهما في الحكم . ويبسط من
نفوذهما . كانت مؤامرة الخصيين الصقليين
لحسابهما ، ولكنها كانت وبالا على الأمير الشاب .

ولف السرور صبيحة ، فراحت تفكر وتهيم في
مقاهات الخيال ؛ فرأت الجو قد صفا لها ، وأنها
ستحكم الأندلس سافرة ، بعد أن كانت تحكمها من
عشر سنين خلت من وراء ستار . أصبحت الوصية
على الخليفة ، فهشام لا يزال في الحادية عشرة ،
فصارت لها الكلمة العليا في البلاد .

وفكرت في ابن أبي عامر ، حبيبها الذي أظهر لها
غاية الاخلاص ، وقتل المغيرة . ليتمكن لها في الأرض ،
فرأت أن تكافئ وفاءه ، بأن تشركه معها في إدارة دفة
الأمور . أنها تقدر فيه ولاءه . وتعترف بذكائه .
وتحب بقاءه الى جوارها دوما . وتستريح اليه .
فذلك القرب ينعش روحها ، ويبهج فؤادها .

ولجت في التفكير ، فحملها فكرها بعيدا ، وراحت
تحاول أن تهتك حجب الغيب ، لترى ما يكون حالها
إذا كبر هشام ، فرأت بعين خيالها ابنها ، وقد ترع
على العرش ، وجمع السلطة في يديه . وتركها في

القصر في بيت النسيان ، فجزعت ، فما كانت تحب أن ترى نفسها مقصورة عن الحكم وقد تعودت لذة السيادة والسيطرة ، أنها لا تطيق أن ترى غيرها يأمر ويسود ، وإن كان ابنها الوحيد .

وخطر لصبيحة أن تكلف مربيه أن يشغله بأمور الدين ، يلهيه باثار الصالحين . حتى إذا شب وجد ما يلهيه عن التطلع الى ممارسة الحكم الذي تقوم هي بأعبائه نيابة عنه ، واستراحت الى ذلك الخاطر ، فجلبت لابنها معلما ينفذ سياستها ، وتركت ابنها بين يديه مهملا في زاوية من زوايا القصر الهائل القسيح .

ووجد ابن أبى عامر الى القصر بعد مقتل المغيرة ساهما . ممعنا في التفكير ، وقد بدت عليه أمارات الضيق . انه استجاب الى نظرات صبيحة ، لأنه حسب أن المغيرة قد حاك تلك المؤامرة التي قام بها الخصيان ، وذهب ليغتاله على اعتبار أنه شريك نقض بيعته . ولكنه ما اقتحم عليه داره ، حتى ألفاه هادئا . خالى البال ، لا يدري شيئا عما يجري في قصر الزهراء . انه اقتنع بكل جوارحه أنه بعيد عن دسائس فائق وجوذر ، وقد كتب الى المصحفى بما رأى ، وكان يطمع في أن يعفيه حاجب الدولة من اراقة دم شاب برىء ، ولكن المصحفى كتب له في سخرية مريرة : « غررتنا من نفسك ، فانفذ لشأنك ، أو فانصرف نرسل سواك » . فلم يكن أمامه الا التنفيذ .

وفكر في أن دم المغيرة في عنق صبيحة ، فهي التي اشارت بقتله لتنقذ العرش ، ولكنه التمس لها العذر ،

فقد فوجئت بالمؤامرة التى دبّرت لبليلى ، فظننت أنها من تدبير المغيرة ، كما ظن هو فى بادئ الأمر ، ولكنه لم يستطيع أن يلتمس المعاذير للمصحفى ، فقد كتب له يوضح حال الشاب ، فلم يقتنع ، وأصر على اغتياله .
كانما شاء أن يظهر ابن أبى عامر أمام الملأ سفاكاً .
يهوى الولوغ فى دماء الأبرياء .

واغتاز ابن أبى عامر ، وحنق على المصحفى ، ولكنه اضطر الى أن يكظم غيظه ، وأن يدارى حنقه .
فقد رأى أن الوقت لم يعد صالحاً لآظهار عداوته للمصحفى ، فهتاك عدو جديد ينبغى استئصاله قبل أن يناصر حاجب الدولة العدا . لقد انكشف لعينه خطر الصقالبة ، فقرر رأيه على أن يتخلص منهم أولاً .
وعلى أن يسخر قوى المصحفى فى القضاء عليهم .

وعلم فائق وجؤذر ما أصاب المغيرة ، فاغتما .
ونزل بهما هم ثقيل . وأيقنا أنه لم يعد لهما مآل فى النجاة إلا بالاعتذار عما بدر منهما . وطمأنهما أنهما كانا يعلمان مبلغ سطوتهما . فتحت امرتهما ألف مملوك من الصقالبة ، لا يعصون لهما أمراً ، وأن المصحفى يرهب جانبهما . ويخشى بأسهما .

والتفت جؤذر الى فائق ، وقال فى عتاب وهما منطلقان الى المصحفى :

— قد نصحت لك فلم تسمع منى . فلو أننا ضربنا عنقه لما حدث ما جرى .

فقال فائق فى استخفاف :

— هون عليك . فما زال بيننا وبينهم حروب طوال

ودخلا على المصحفى ، ونكسا رأسيهما اظهارا
للندم ، وقال فائق :

- جئنا نلتمس الصفح عما بدر منا ، اننا ما ان
رأينا مولانا - طيب الله ثراه - وجود بانفاسه بين
أيدينا ، حتى طاش عقلنا •

وقال جوذر فى نبرات حاول أن توحى بالندم :
- ان الجزع اذهلنا عما أرشدك الله اليه ، فجزاك
الله عن ابن مولانا خيرا ، وعن دولتنا وعن المسلمين •
ورنا المصحفى اليهما ، وفى عينيه سخريه . ولكنه
ما كان بقادر على أن يعمل لهما شيئا ، كان يعلم أنه
اذا بادرها بالعقاب ، أحدث فى القصر ثورة . قرأى
أن يتريث ، فقال لهما :

- ان من خطئ الرأى أن يبادر الانسان بتنفيذ أول
خاطر يقفز الى رأسه ، لقد كان تصرفكما جريمة فى حق
الخلافة ، ولكننا سنعفو عنكما ، اذهبا . لا بأس
عليكما •

وخرج فائق وجوذر ، ودخل ابن أبى عامر ، ليعلن
عن اخلاصه للمصحفى ، ويحذره من الصقالبة العبيد
ويوغر عليهم صدره •

عفا المصحفى عن فائق وجوذر مرغما ، فقد كانت
الحوادث أقوى منه ؛ وخشى أن يؤلبا عليه دولة
الصقالبة ، التى تسيطر على القصر ، وما كان يدرى .

بعد أصدقاءه من أعدائه ، فقتل المغيرة ملا نفوسا
بالبغض للسلطة الجديدة ، وما أعلنت تلك النفوس
بعد عما تخفى من حقد ، فخاف ان هو بادر الخصيين
القويين بالعداء ، أن يثب الموتورون وثبتهم ، منتهزين
فرصة انشغاله باستئصال الصقالبة الذين تكشف
نياتهم .

وقبلت صبيحة توبة الملوكين ، على الرغم من
وهن عذرهما ، واقتضاح غدرهما ، فهما حرس
الحريم ، وصاحبا النفوذ الكبير في القصر . ففي
قيادتهما كثير من الغلمان والعبيد ، وقد اعتادت
صبيحة أن ترى اغضاء الخليفة الراحل عن كثير من
اساءاتهما ، فرأت أن تفتتح عهدا بالعفو الكريم .
ولم يأسرهما ذلك العفو ، ولم يلطف من بغضهما
للحكم الجديد ما أبدته صبيحة نحوهما من عطف .
على الرغم من ضخامة جرمهما ، فقد ساء هما قتل
المغيرة وأوغر صدريهما . وزاد من حقدتهما اخفاق
ما بيتا من تدبير .

واندس الخصيان وأعوانهما بين الناس . وزاحوا
يقدهون فيمن اغتالوا الأمير البريء ، ولجوا في ذم
المصحفي ، واتهموا صبيحة بأنها دبرت ذلك الانقلاب .
ليخلو لها الجو . فما أصبح الأمر أمر الخليفة الغلام .
ولكنه بات أمر صبيحة ، وأذاعوا لتحريك النفور في
الصدور أن الأندلس جميعها صارت ألعوبة في يد
امراة .

وانشغل الصقالبة في اذكاء نار الثورة في صدور

الناس ، فانطلقوا يجوسون خلال الأسواق والبلاذ ، ولم يهتموا بمن في القصر ؛ كانوا مطمئنين الى من فيه . فهم عالبيه غلمانہ ، والمنوط بهم ضبط بابہ . ولم يغب عن ابن أبى عامر نشاط الصقالبة ، فلم يجزع ، ولم يهب لمنارلتهم في الأسواق والبلاذ . ولكنه رأى بعقله الراجح أن ينارلهم في معتقلهم . فاذا نجح في أن يزلزل أقدامهم في القصر نفسه ، صار القضاء عليهم أمرا تافها لا يشغل البال .

وراح ابن أبى عامر يعمل على طريقته ، جاهدا في استمالة الغلمان الى جانبه . فكان يكسب قلوبهم بالألفاظ المعسولة . وكثرة البذل والعطاء . ونجح في استمالة كثير منهم ، فاطمأن الى من في القصر ، وبدأ يفكر في القضاء على ما بذره الصقالبة في صدور الناس .

كان الصقالبة ملئوا الأرض اذاعة بأن هشاما المؤيد بالله حبيس القصر ، وأنه ستار يختفى خلفه الحكام الحقيقيون ؛ المصحفى وصبيحة وعشيقتها . وظلوا يؤلبون الناس وينفخون في نار نقيمتهم ، حتى تغيرت النفوس . ومما عاون على تبرم الجماهير ، احتجاج الخليفة ، فقد اعتادوا أن يروا خلفاءهم بينهم بين أن وآخر . كان الحكم يخرج اليهم ، ويذهب الى الجامع الكبير . أما هشام فلم يره الناس مذ قلد الخلافة ، فقد اعتكف في القصر ، وتوارى عن الأنظار .

ووجد ابن أبى عامر أن خير وسيلة للقضاء على

إذاعات الناقمين ، أن يظهر الخليفة للشعب ، فدخل على الأميرة وقال لها :

— ان الفتنة قد أخرجت خطمها وعينيها ، ولم يبق إلا أن تثب .

فاطرت صبيحة برأسها ، ثم قالت :

— ماذا دهمى الناس ؟

— سرت النعمة فيهم ، وبدأت بوادى التذمر والاستياء .

— وماذا ترى يا محمد ؟

— أرى أن نرهبهم ونخفف عنهم ، وأن نشغلهم عما يذيع الناقمون .

— وكيف نرهبهم ونخفف عنهم في أن ؟

— أن نقوم بعرض الجند ، اظهارة لهيبة الدولة ، وارهبا لأهل الخلاف ، وأن نسقط إحدى الضرائب التى ييغضها الناس .

قرنت اليه صبيحة في اعجاب ، وقالت :

— هذا هو رأى .

وقال ابن أبى عامر وقد سره رضاء الأميرة :

— وأرى يا مولاتى أن يخرج الخليفة للشعب ، فالجماهير كالأطفال يلهيهم أتفه شيء . إذا خرج الخليفة الصغير للناس ، تفتحت له أفئدتهم ، وتحركت عواطفهم ، فنزل في سويداء قلوبهم . ان حدثت ستعمل عمل السحر في نفوس الناس . ستعجب بالقلوب ، وتفعل من الصدور الأحقاد . وتألفت عينا صبيحة الجذابتان ببريق الغبطة والتفتت الى ابن أبى عامر ، وقالت :

- سيخرج هشام للشعب اليوم ، وستخرج يامحمد بين يديه .
وانسحب ابن أبى عامر ليقاها للخرج بين يدي مولاه . وبقيت صبيحة تفكر في أمر ذلك الشاب العجيب الذي نهوا ، ويحقق له فؤادها . انه راجع العقل داهية من الدهاة ، شديد الاخلاص . انه يستحق ان يصبح وزيرا يعتمد عليه . واستولت عليها تلك الفكرة ، فأصدرت الأوامر بأن ينتظم ابن أبى عامر في سلك الوزارة ، ولم تكتف بذلك ، بل بعثت الى المصحفى حاجب الدولة الا ينفرد عن ابن أبى عامر برأى . وتدفقت الجند من القصر كالسيل ، واصطففت على جانبي الطرق في قرطبة ، فذاع بين الناس أن الخليفة خارج لشعبه ، فأقبلت الجماهير من كل حذب وصوب ، فاكتظت الشوارع بالأجسام ، وتكدس الناس فوق الأسطح ، وانطلق ركب الخليفة الهائل في شوارع قرطبة ، ومحمد بن أبى عامر بين يديه . وما أن وقعت الأبصار على الخليفة الغلام حتى خفقت القلوب ، وانطلقت الهتافات ، وظل الركب يطوف بقرطبة واحساسات الفرح تمور في الصدور .
وعاد الخليفة الى الزهراء . وما ان بلغ القصر ، حتى أمر باسقاط ضريبة الزيتون . وعلم الناس بأمر تلك الضريبة التي أسقطت عن كاهلهم ففرحوا . وفاض فرحهم ، فأخذوا يطوفون بقرطبة يهتفون للخليفة العادل .
ورأى ابن أبى عامر سرور الشعب لرفع تلك

الضريبة ، وثناءه على الخليفة ، فطمع في أن ينال رضا الناس وحبهم له ، فدس بينهم أعوانه يذيعون أن رفع تلك الضريبة كان من تدبيره ، فأصفت الجماهير الى ما يذاع وقد امتلأت قلوبهم حبا للوزير ، الذي عرف بعطفه وحده على الشعب .

٣٧

تفتحت أسماء ، ونهد صدرها ، واكتملت أنوثتها . فقد أنضجتها السنون ، وترقرق الدم في وجنتيها . وتألفت عيناها ببريق حلو ، فازدادت نضارتها . ونبضت الحياة فيها دافقة قوية ، وعلى الرغم من تلك الحيوية ، ظلت مسحة الضعف المحببة الى قلوب الرجال تكسو وجهها الجميل ، فتزيد حلاوتها . كانت تلك المسحة كنقاب شفاف أسدل على وجه رافع الحسن ، فيشوق النفوس الى الرنو الى الوجه العارى المستور ، والتحديق فيه ، لاستجلاء ما يحجب النقاب من مفاتن .

تبدلت هيئة أسماء ، فقد امتلأ جسمها قليلا . وربما جمالها ، ووطغت روعتها ، ولكن لم تتبدل روحها الهفافة السابحة في سموات الخيال دواما ، فما نجح كسر السنين في اهاضة أجنحة خيالها ، فيهيط لتعيش على الأرض كما يعيش الناس . بل ظلت على حالها هائجة في دنياها الحاملة ، التي كانت تخلقها في نفسها .

كان رأسها يتسع لعالمها البهيج الذى تتخيله ، فكانت تحيا حياتها الجميلة . تتصور ما تشنهى من أحداث . وتنفعل لما يجرى فى مسرح خيالها . فتغمرها النشوة . وتستولى عليها مشاعر حاملة لذيدة .

وظلت أسماء تفكر فى ابن أبى عامر ، فما أوهن ترادف السنين ما تشعربه نحوه . بل ان كثرة تفكيرها فيه جعله قريبا منها ، أقرب من غالب أبيها الذى تجمع بينها وبينه دار واحدة . أصبح طيفه قطب تفكيرها : والمحور الذى تدور حوله دنياها .

وكان يؤجج نار صبابتها كثرة رؤيتها ابن أبى عامر . كان يفد الى دارهم ليزور أباها ، فكانت ترصد اقباله وادباره واجفة القلب ، مكروبة الأنفاس ، حتى اذا غاب عن عينيهما ، خلت بنفسها لتحضره فى خيالها . فتنعم بقربه . وتهنأ بحديثه . وتحيا معه فى دنيا الأحلام .

وترامى الى سمعها أن حبيبها خارج بين يدي الخليفة فى موكبه العظيم ، وقد أنهض الى خطبة الوزارة فانتشت روحها ، وشاعت البهجة فى صدرها ، وتدفرت بالفرح ، فقد سرها رفعة حبيبها . ولم تطق أن تمكث فى الدار دون أن تكتحل عينها برؤية فارسها . فانطلقت الى أبيها تلمس منه أن يأذن لها فى الذهاب الى دار احدى صويحاتها لتشاهد موكب الخليفة الصغير .

ووقفت تحلل على الطريق الذى ازدحم بالجند والجماهير ، وقد شملتها رهبة لذيدة ، وقلق خفيف .

وما ان اقبل الركب حتى أخذ قلبها يرقص في جوفها
ووقعت عيناها على ابن أبى عامر ، وقد ارتدى الخز
والديباج . فشعرت بقلبها يكاد يفر من فيها ، وثار
مشاعرها ، وهفت نفسها الى الرجل الذى احتل
فكرها وفؤادها . وأدامت النظر اليه ، وقد استولى
عليها مشاعر غامضة شهية : مشاعر يحسها المحب
اذا لاقى الحبيب .

وعاد الناس الى دورهم ، وعادت أسماء الى
دارها ، وقد اختفى الموكب الهائل في جوف القصر
العظيم . ولكنه لم يخطف من خيالها ، وبقي به لا يريم
وفكرت في ابن أبى عامر فأحسست به في تلك اللحظة
قريبا منها قريبا غريبا . وهمس في أغوار نفسها
هامس ، راح يوحى اليها أن تعلقها به ما كان عبثا .
وأن القدر ما ساقه اليها ليضنيها ، واستراحت الى
ذلك الهاتف المجهول ، فاسترخت في مقعدها لتجبر
ما خلقتة بنفسها لنفسها من ذكريات .

وغرقت أسماء في افكارها ، وغرق أبوها في
افكاره . فقد كان غالب . قائد الحكم المجرب . يفكر
فيما وقع بعد أوبته من المغرب الأقصى منصورا . كان
يأمل أن يوليه الحكم حجابته . ولكن جعفر المصحفى
ظل في وظيفته . فزاد حقه عليه ، فما كان يرى
المصحفى كفئا ليدير دفة البلاد . انه لا يصلح الا
ليدبج العبارات وينظم القصائد في مدح الخليفة .

ومات الحكم وبويع ابنه بالخلافة . فأمل غالب
أن يستدعى ليتقلد الوزارة . فالا فرنج قد عبثوا

جبرشدهم . ومجموا على الثغور فاحتلوها ، فما عاد يحصلح للوزارة سوى رجل سيف ، وما كان في الأندلس رجل سيف ينافسه .

وقوى من أمل غالب وجود ابن أبى عامر بالقرب من صبيحة . كان يعلم أن الأمر أصبح أمرها ، وأنها تثق بكاتبها ، وتسترشد بأرائه . وتهتدى بهديه . وكان قد اتفق وابن أبى عامر على أن يخلعا المصحفى . ولكن هشاما المؤيد بالله قد قلد المصحفى حجابته . وأنهض ابن أبى عامر الى خطة الوزارة . فصعف أمله في تحقيق أمنيته . وحقد على الدولة .

وفكر في جيوش الافرنج التى انتهزت فرصة ما وقع في البلاد من اضطرابات بعد موت الحكم ، وزحفت على المدن الشمالية ، فرأى أن ليس في الدولة قوة تستطيع أن تقف تيار زحفها غير ما تحت يده من قوة ، فعزم على ألا يتحرك لملاقاة الأعداء ، وعلى أن يتحصن في مدينته ، يرقب الأحداث في حذر . وينتظر ضعف الدواث التى سترغم القصر على استدعائه . لصعد تيار الافرنج الجارف ، ويومها سيعرف كيف يحقق أمنيته التى تقراءى له في اليقظة وفي المنام .

كان غالب يتمنى من كل قلبه أن يصبح حاجب الدولة . وما كان في قرارة نفسه يحفل كثيرا أعم الخير البلاد أم سادها الخراب .

٣٨

ذهب فاتق الى بياسة . وقابل درى اميرها . وكان
فتى يدين بالولاء للصقالبة ، فما ان اجتمع بالخصي
الموتور ، حتى راح يعد عدته لمناوأة المصحفى ، فبسط
لسانه فيه ، وجعل ينقد سياسته . ويحاول ايفار
صدور الناس عليه ، تمهيدا لتمرده عليه ، فقد كان
الخصيان الصقليبان يتأهبان لقلب نظام الحكم .
الذى ممكن لعددهما الألد فى البلاد .

وظل فاتق وجؤذر يدبران المؤامرات ولكن
تدبيرهما ما كان يخفى على أحد . فالمصحفى قد
أنكى عليهما العيون ، وابن أبى عامر يرصد
حركاتهما ، فلما فطن الى أن الفتنة توشك أن تطل
برأسها . رأى الفرصة قد سنحت لتحريك المصحفى
للقضاء على الصقالبة ، فدخل عليه ، وقال له :

— ما زال الصقالبة يجتمعون بالقصر يدبرون على
الدولة .

— عندى علم ذلك يا محمد . وأعلم أنهم يحاولون
تأليب الأمراء علينا .

— وهل نتركهم يحيكون شباكهم حولنا ، حتى
نصحو يوما ونحن أسرى نخبط فى شباكهم ؟

— أفكر فى وسيلة أقضى بها عليهم دون أن أعلنها
حربا شعواء . قد تقضى علينا قبل أن تقضى عليهم .

— تركهم هكذا خطر يهدد البلاد .
— والتضييق عليهم وحجر حرياتهم اشد خطرا -
— نستطيع ان نضعهم تحت الرقابة ، دون ان
يقدرُوا على اعلان سخطهم .

فنظر المصحفى الى ابن أبى عامر فى اهتمام دون
أن ينبس بكلمة ، واستمر ابن أبى عامر فى حديثه :
— انهم يضبطون باب الحديد ، فيدخلون منه
ويخرجون دون رقيب ، فاذا سدنا ذلك الباب ،
وصار الدخول من باب السدة ، أصبحوا تحت
عيوننا .

وأعجب المصحفى بالفكرة ، فأمر بانفاذها ،
فأصبح دخول قانق وجؤذر وأعوانتهما من باب
السدة ، فجعلوا يتحركون فى حذر ، وتضايقوا من
وطأة المراقبة ، وزاد فى حقهم تودد ابن أبى عامر الى
غلمان القصر وميلهم اليه ، فاجتمعوا ليضعوا حدا
لتلك المضايقات .

فكروا ، وأجالوا قداح الرأى بينهم ، فلم يجدوا فى
جعلتهم الا سهما واحدا ، فعزموا على اطلاقه . ان
جؤذر يتمتع بنفوذ كبير فى القصر ، فالخليفة لا يمكن
ان يستغنى عنه ، فلو أنه قدم استقالة لما قبلها
ولاستبقاه ، وعندئذ تتاح له فرصة املاء شروطه ،
وتوطيد نفوذ الصقالبة المهدد بالزوال .

وكتب جؤذر استقالته ورفعها الى هشام ، وبلغ
ابن أبى سامر ذلك فاستبشر ، ودخل على صبيحة
يشير عليها بقبول تلك الاستقالة ، ففى قبولها انقاذ

البلاد من شر الصقالبة ، الذين استفحل أمرهم حتى بات يهدد الخلافة .

وتأهب جوذر لملاقاة الخليفة لبسط قضيته . وعرض مطالبه . فما دار في خلده أن هشاما يقبل استقالته . ولكن ما أن بلغه استغناء القصر عنه . حتى اغتم . واشتد حقه . وما كان في قدرته أن يفعل شيئا سوى الخروج الى داره مطأطئ الرأس . يحسر طعم الهزيمة المرير .

وفار مرجل غضب الصقالبة لقبول استقالة جوذر . وما كان غلما — ان القصر بقادرين على أن يبدوا احساساتهم . فقد ضيق ابن أبي عامر عليهم . ولكن أمراءهم أظهروا استياءهم . وكان درى أشدهم غضبا واستياء .

وضايق الصحفي تهجم درى عليه . وحزر ابن أبي عامر ذلك . فراح يهون عليه أمره . ويذكر له أنه سيضع حدا لوقاحته . وكان ابن أبي عامر صادقا في قوله . فقد بيت النية على القضاء عليه . ففى هزيمته تقليل أظافر الصقالبة . وقد صار هدفه سحقهم . قبل أن يسفر عن حقيقة شعوره نحو حاجب الدولة .

وشد ابن أبي عامر الرحال الى بياسة . وراح يستقصى أخبار درى . وينقب عن سوءاته . فلما علم أن الناس ناقمون عليه . لظلمه وطمغيانه . جعل يبذل عن أشد الناس عداوة له . فلما اهتدى اليهم . أشار عليهم بتقديم الشكوى منه الى الخليفة . ووعدهم باستغلال نفوذه في راحتهم من أميرهم الجائر .

وعاد ابن أبي عامر الى القصر ، ودفع بالشكوى الى المصحفى ، فرفعها الى الأميرة ، واستدعت صبيحة ابن أبي عامر ، لتتداول معه فى أمر تلك الشكوى ، فأشار عليها بالجمع بين درى وبين مقدميها .

وبعث الخليفة الى درى يأمره بالحضور الى بيت الوزراء . فجاء مطمئن البال ، ولكن ما ان بلغ الدار . ورأى خصومه الذين أمر الخليفة بالجمع بينه وبينهم . حتى انقبض صدره . وأوجس خيفة ، فهم بالعودة من حيث جاء ، ولمحه ابن أبي عامر وهو ينكص على عقبه ، فحف اليه . وحاول أن يقبض عليه ، ولكنه دفع ابن أبي عامر فى شدة ، فهجم عليه ابن أبي عامر ، وتلاحم الرجلان .

ولمح الجند المعركة الدائرة بين الرجلين . فوقفوا مشدوهين لا يبدون حراكا ، كانوا يخشون بأس درى . وبطش الصقالبة ، وجاء بعض الجند من أعوان ابن أبي عامر فهجموا على درى وأوسعوه ضربا . وجاءته ضربة سيف شديدة على رأسه . فسقط ينوء من جراحه ، وحملوه بين الموت والحياة .

وعلمت صبيحة ما وقع بين ابن أبي عامر ودرى ، فحنقت على الصقالبة اشد الحنق ، فأصدرت أوامرها الى فائق وكبار الصقالبة بمغادرة القصر . فخرجوا الى ديارهم . مغلوبين على أمرهم ، وفى صدورهم ثورة . وبين جوانحهم حقد يتأجج ، وزاد من حنقهم

موت درى فى جوف الليل ، فما خفى عليهم أنه عوجل
بالمقتل .

وغضبوا على صبيحة غاية الغضب ، وكرهوا ابن
أبى عامر كل الكره ، فراحوا يحدثون الناس عن
العلاقة الآثمة بين الأميرة وكاتبها ، ولم يكتفوا
بإذاعاتهم بل حرصوا شعراءهم على أن يهجو ابن
أبى عامر .

وضاعت جهود الصقالبة هباء ، فما نجحوا
بإدعاءاتهم أن يزعزعوا ثقة الناس فى الأميرة . وما
استطاعوا انتزاع حبهم لابن أبى عامر وأخفقوا فى
كسب عطفهم ، فقد تنفس الناس الصعداء يوم دالت
دولتهم ، وذهبت أدراج الرياح .

٣٩

تقدمت رايات الافرنج ، وأوغلت فى التّقدم حتى
أصبحت ترى من حصون قرطبة ، وبقي المصحفى فى
دار الوزارة يدير شئون البلاد ، لا يحفل بالجيوش
المتقدمة ، كأنما هى تهدد بلادا غير بلاده ، وما كان
ثبات المصحفى عن ثقة بقوته ، بل عن قصر نظر ،
وجهل بفنون القتال .

وبعثت قلعة من القلاع تطلب من العاصمة العون .
فأرسل إليها أن تقطع سد النهر ، لتحجز العدو عنها .
وما هب لجمع الجموع ليزود عن الحياض . قطيع

الشحیح جعله يتقاعس عن تجييش الجيوش . ففى الحروب تذوب الأموال ، وكان يفضل أن ينام على الهوان على أن يرى خواء خزائن المال .

وكان ابن أبى عامر يرقب تصرفاته ، وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة زراية واستخفاف ، فلما استفحل الأمر . وجد الفرصة قد سنحت ليتقدم نحو غاياته . فاستكانة المصحفى تتيح له القدح فى كفايته ، والتهوين من شأنه . وتقدم الأعداء يلبل الخواطر ، ويرهف الحواس ، ويجعل الناس يتلفتون ملهوفين ، ينقبون عن البطل الذى يهب لينقذ الديار .

قضى ابن أبى عامر على الصقالبة ، وجاء أوان القضاء على المصحفى والسيطرة على جيش البلاد ، فدخل على صبيحة يقول لها :

- أصبحت أعلام الافرنج خفاقة فوق حصوننا ، وأخشى ، ان سرنا على سياسة التخاذل التى انتهجها المصحفى . أن يغريهم ذلك بالتقدم حتى تسقط البلاد غنيمة باردة فى أيديهم .

فأطرقت صبيحة ، وغام وجهها بسحاب من الهم ، فقد كانت ترى ضرورة النهوض لقتال الافرنج ، ولكن المصحفى كان يخوفها مغبة القتال ؛ وكان يقول لها انه يخشى أن يشجع اشتباك الدولة فى حروب مع الافرنج العناصر المناوئة للخلافة على القيام بثورة جائحة . تقتلع من بيت الحكم السلطان . ونظر ابن أبى عامر اليها مليا ، وكأئما فطن الى ما يعتمل فى رأسها من أفكار ، فقال :

— وأخشى يا مولاتى أن يثور الشعب على من يقول
هذا الهوان ، اننا اذا جمعنا الجيوش خضدنا شوكة
الافرنج ، وأئزلفنا الرعب فى قلوب الخونة الذين
توسوس لهم نفوسهم الانتفاض علينا .

فرفعت صبيحة رأسها ، وقالت فى مرارة :
— ان غالبا قد جمع الجيوش ، وتحصن فى مدينته
ولم يهب ليقف تيار الأعداء الجارف ، الذى يوشك أن
يفرق البلاد .

— فلندع غالبا الآن ، اننا أهملنا شأنه يا مولاتى
بعد موت مولانا ، فكدره ذلك ، وجرح كبرياءه .
— ومن يقود جيوشنا يا محمد ؟
— سأخرج بنفسى للجهاد .

ورمقته فى اعجاب ، وتألقت عيناها ببريق فضح
ما يعتمل فى صدرها من مشاعر الهيام . ولم يفتن الى
ما اعتراها من تبدل ، كان مشغولا بنفسه ، انه دبر
أن يتقلد قيادة الجيوش لتصبح الدولة فى قبضته .
وما قد أوشك أن يجنى الثمار ، ورأى أن يستوثق من
معاضدتها له ، فقال :

— كل ما أرجوه مؤازرة مولاتى .
فقال فى رقة :

— سأشد من أزرك ، وسأبارك خطاك .
واسبلت عينيها فى دلال ، ثم اشاحت بوجهها عنه
لتخفى محياها الذى تورده بحمرة الدم المتدفق اليه .
فقد أحست أنها نطقت عبارتها الأخيرة فى تخالط
الهيمان ، وخشيت أن يلحظ ما طرأ عليها من

اضطراب . ولكنه لم ير شيئا ، فقد طغى سروره
لنجاح تدبيره . حتى حجب عن عينيه كل شيء .

واقبل الوزراء الى دار الوزارة ، وقد ارتسم على
محيائهم الاهتمام . كان ذلك الاجتماع عظيم الشأن .
ففيه سيقرون جهاد الأعداء . وجاء ابن أبى عامر
والمصحفى وقد انهمكا فى الحديث . كان ابن أبى عامر
يفنع صاحب الدولة بضرورة الجهاد ، وما زال به
حتى اقتنع .

وتم عقد الوزراء ، فتحدث المصحفى عن الغرض
من الاجتماع ، وقام ابن أبى عامر يسوق الحجج التى
تجعل اعلان الحرب على الافرنج أمرا حتما . انهم
استغلوا جنوح المسلمين للسلم ، فهبوا يغيرون
عنيهم . ويطردونهم من البلاد .

وتحدث وزير من الوزراء ، الذين ألفوا الخور
والتخاذل . فراح يعدد عواقب الانزلاق فى حرب مع
الافرنج . دون أن تتأهب البلاد لذلك النزال . ولكن
الوزراء أعرضوا عنه ، وأجمعوا على ضرورة
الجهاد .

وتم الأمر . ولم يبق الا اختيار من يقوم بقيادة
الجيش . فراح الوزراء يعرضون القيادة على عظماء
الاندلسيين ، فأحجموا عنها . وعرضت على ابن أبى
عامر . فوافق على تقلدها ، ومن يدرى فلعله قد
أوحى الى اخوانه الوزراء بعرضها عليه .

قال أحد الوزراء :

- ان ابن أبى عامر أشد الوزراء تحمسا لاعلان
الحرب فلنقلده قيادة الجيش الخارج للجهاد .
فقال ابن أبى عامر فى ثقة :
- لا بأس ، على أن أختار من يخرج معى من
الرجال ، وأتجهز بمائة ألف دينار .
فصاح صائح :
- هذا كثير .
فقال ابن أبى عامر فى تحد :
- خذ ضعفها وامض ، وليحسن غناؤك .
فسكت المعترض ، ولم ينبس بكلمة .
وتجهزت الجيوش ، وخرج ابن أبى عامر على
رأسها لقتال الافرنج ، الذين أطمعهم فى الأندلسيين
استنامتهم ، وتخاذل حكامهم ، وأشعل منظر الجند
الخارجين للجهاد نار الحماسة فى الصدور ، فارتفعت
الهتافات ، وترقرقت الدموع فى العيون .
وتلفت ابن أبى عامر ، فرأى حماسة بالغة .
وعواطف فياضة ، فثارت فى عروقه دماء أجداده
الفرسان الصناديد ، الذين أبلوا أحسن البلاء فى فتح
البلاد مع طارق بن زياد .

٤٠

أرخى الليل ستائره ، وسيطر السكون ، وهب
النسيم رخاء ينعش القلوب ، ووقفت صبيحة فى شرفة
من شرفات القصر ، تطل على حدائق الزهراء .

تستنشق الهواء في هدوء ، فقد أتمت النظر في شئون
الدولة ، واتجهت الى الشرفة تستريح وتريح ذهنها
المكدود .

ومدت بصرها الى الحديقة ، ورفعت رأسها الى
السماء . فتفتحت نفسها ، وتحركت مشاعرها
الكوامن ، فروعة الحقائق الجذابة ، والنسيم
الهفاهف ، وذلك القمر الذى يطل من وراء الغمام ،
أيقظت فيها مشاعرها الرقيقة ، التى تهفو الى الجمال .
وغمرها ذلك الجو الشاعرى ، فنظرت حاملة الى
"الأفق البعيد الملفوف بالضوء الغضى الهادى ،
فشاعت الراحة فى نفسها ، وسقطت عنها همومها ،
ونسيته مشاغلها ، فأدبرت صبيحة الحاكمة الغارقة
فى المشاكل والدسائس ، وأقبلت صبيحة الرقيقة
المرهقة الاحساس .

وطغت مشاعرها ، فهبطت الى الحقائق ، وراحت
تجوس خلالها ، مأخوذة بتلك الروعة ، التى سكنت
قلبها . حتى اذا ما دنت من الحوض الكبير ، تهالكت
على مقعد قريب طالما شاركها فيه الحكم ، وأدارت
عينها فى المكان . فأخذت الذكريات تتحرك فى رأسها ،
وتتنفض عنها غبار السنين .

داعب أذنيها خريز الماء ، ورفيف النسيم ،
فأصاحت بسمعها ، فخيل اليها أن صوتها الحنون
يسرى عذبا ، فيملأ المكان بهجة ومرحا ، والحكم يرنو
اليها فى وله . وقد استخفه الطرب ، فمال عليها يلف

ذراعاه حولها ، ويضمها اليه ، ثم يلثمها هنا وهناك في هيام .

واسترخت في جلستها . وراحت تذكر ذكريات شبابها . فاستيقظت أحساساتها ، فتدفق دمها في عروقها ، وخفق قلبها . كانت تستعرض أبهى أيام حياتها . وتسربت الغبطة في شعاب نفسها ، قرغت على ثغرها ابتسامة حاملة .

واستمرت في تصوراتها ، فأفعمت نفسها بمشاعر فؤارة ، وأحست شوقا الى رفيق يعتصرها ، فاسبلت عينيها. وجمع خيالها ، فزات نفسها في أحضان ابن أبي عامر ، يجنى القبلات من شفيتها ، واستراحت لتصوراتها . فلجت في تخيلاتنا . فغمرتنا النشوة : كانت تحب ابن أبي عامر بكل جوارحها ، فقلبهما يرقص طربا اذا فكرت فيه ، وصدرها ينشرح . ونفسها تتفتح ، وروحها تهفو اليه وتشتيه .

وبقيت مسترخية في هدأة الليل ، غارقة في بحور شهية من الأوهام ، تحيا مع ابن أبي عامر في دنيا بهيجة من نسج خيالها الطليق ، تنفس عما كبنت في أغوارها من رغبات .

وفكرت في أمرها وابن أبي عامر ، انها تهواه . تحبه من كل قلبها . وقد تعلقبت به أيام كان كاتبها . ولكنها كبنت شعورها نحوه ، لأنها كانت زوجة ، وقد فضى زوجها . فلم يبق هناك حائل يحول بينها وبين حبيبها . وقر رأيها على الارتقاء في أحضانه عند أول لقاء . لتطفئ لظى الشوق المتأجج بين الضلوع .

وعاد ابن أبى عامر من غزوته منتصرا ، يسوق
مامه الأسرى . فخرجت قرطبة لاستقباله . وقد لفها
السروور . فذلك النصر أعاد لها ثقتها بنفسها . وأرجع
لها هيبتها .

وانطلق الى قصر الزهراء يخترق الحشود الهائلة .
التي جاءت لتحيته . فارتسمت على شفثيه ابتسامة
رضا . وارتفعت التهافت باسمه مدوية مججلة .
وبلغت أذان صبيحة . فشعرت برعدة تسرى فيها من
رأسها الى أخمص قدمها .

وتاهبت لاستقباله . فراح قلبها يرفرف فى جوفها .
وحلت الرهبة بصدرها . واستولى القلق عليها .
فراحت تذرع الغرفة جيئة وذهوبا . وقد ذهبت نفسها
شعاعا .

واتجهت الى المرأة تسوى هدامها . وتطمئن الى
جمالها . فأدنت وجهها من صقال المرأة . فهاها
امتقاع لونها . فما كانت تحسب أن الصراع الهائل
الجبار الذى تكابده فى جوفها . ينعكس هكذا على
محيها . ومررت يدها على وجنتيها . ثم رفعتها لتعيد
بعض شعرات نافرة الى مكانها .

وانطلقت الى الشرفة خافقة الفؤاد . ولحمت ابن
أبى عامر يجتاز باب القصر . فاشتد وجيب قلبها .
وشعرت برهبة واضطراب وبمشاعر متباينة تنقش فى
صدرها .

وأخذت تجمع شتات نفسها . وتهدىء من روعها
بتأهب لالقاء نفسها فى أحضان الحبيب العائد من

الجهاد . لتروى روحها الضمآن ، وتخمّد نار القلب
الولهان .

وأقبل ابن أبي عامر متهلل الوجه . فقفز فلبها في
صدرها في جنون ، وافتر ثغرها عن ابتسامة عذبة .
وهمت بان ترتدى على صدر حبيبها ، ولكنها أحست
قوة طاغية تحول بينها وبين تحقيق ما تهفو اليه
نفسها . فقد هب كبرياؤها يحول بينها وبين هواها .

٤١

عاد ابن أبي عامر الى قرطبة منصورا . فشجعه
ظفره على معاودة التفكير في التخلص من المصحفى .
واستئناف مناوآته التى بدأها فى حيلة وحذر . فكرر
فى أن يسفر له عن عداوته ، ولكنه ألفى ذلك محفوها
بالمخاطر ، فلا زال حاجب الدولة قويا ، فابنه محمد
يحكم قرطبة ، ويسيطر عليها ، وأبنائوه وأنصاره
وأنصاره منبثون فى المناصب الهامة . انها مخالبله .
ولن يسهل الخلوص اليه قبل تقليعها .

ورأى أن خير وسيلة لزعرعته ، التهوين من شأنه .
وتحقير فعاله فى عين الأميرة . ولكنه خشى أن يفضح
نفسه اذا داوم على مهاجمته دون أن يوحى اليها
ما فعل ذلك الا لمصلحة الدولة ، فلو أنها قطنت الى
أنه يهدم المصحفى ليشيد نفسه ، لفقدت حججه قوتها .
ولبدا أنانيا موتورا .

انه يستطيع أن يلعب لعبته مستعينا بغالب ، فهو أقوى من يستغله في القضاء على المصحفى ، ولطالما فكر في ذلك ، وما هو ذا أوان انفاذ التدبير قد حان . فلو أنه قرب غالبا من القصر ، لتعاوننا معا على ازالة ذلك الكابوس الجاثم على السلطان .

سيقضى على المصحفى بمعاونة غالب ، وما أيسر القضاء على غالب بعد ذلك ، فهو وافد جديد على الحكم لم يتغلغل فيه تغلغل المصحفى الذى دامت حجابته سنوات طوالا .

ودخل على الأميرة بعد أن فكر ودبر ، وقال فى اشفاق :

— تأهب الافرنج لقتالنا أيام كنا مطمئنين الى مهادنتهم ، فجلبوا الرجال الى مدنهم القريبة من ثغورنا ، وشحنوها بالمقاتلين والكرار حتى اذا ما انسوا فينا ضعفا ، شنوا هجومهم علينا ، وهم يطمعون فى أن يطردونا من البلاد . اشتد ساعدهم ، وعظم خطرهم ، فاذا لم نجتمع لهم الجموع ، ونهب لخضد شوكتهم كانت العاقبة علينا وبالا .

فنظرت اليه الأميرة مليا ، ثم قالت :

— لقد أطلقنا يدك فى أمر الجيش ، فافعل ما تراه .

— الأمر خطير يا مولاتى ، أخطر من أن يترك لواحد

ينفرد به ، ان الظرف يقتضى تكاتف الجهود .

— فلنناقش الأمر ان شئت أنا وأنت والمصحفى .

فقال فى حرارة :

— لم يعد الزمن زمن المصحفى .

فرمقته الأميرة بنظرة مستفسرة ، فاستأنف حديثه بنفس الحرارة :

- اننا في حاجة الى قواد ، قواد ذوى خبرة وكفاية .
فما عادت ايامنا ايام خفض ودعة وأمن ، بل ايام طعن ونزال وجهاد .

- فوض لك الأمر ، فلك أن تستعين بمن تشاء من القواد .

- ان من أفكر فيه أسمى من أن أستعين به : انه أقدر قوادنا ، وما أطمع في أن يعمل تحت امرتى ، وهو القائد على الدوام .

فقالت الأميرة في غمغمة مريرة :

- غالب !

- أجل يا مولاتى ، غالب .

- لا ، يا محمد .

- لماذا ، يا مولاتى ؟

- رأى هجوم الأعداء علينا ولم يحرك ساكنا .

- لعل له عذره .

- أى عذر . قد أمره المصحفى أن يخرج لقتال

الافرنج . فتحصن في مدينته ، ولم يهب ليدود عن ثغورنا .

- ربما ساءه اعراضنا عنه ، وتقريبنا من هم

دونه . وقد اعتاد ايام مولانا الحكم أن يكون المقرب دائما .

- انى لا أرتاح الى اسناد قيادة جيوشنا الى من

يفضل مصلحته على مصلحة البلاد .

- من مصلحة البلاد الآن يا مولاتى ان نتناسى
الماضى . فالاعداء أقوياء . وجيش غالب اعظم جيوشنا
دربة ودراية . وغالب نفسه اعظم قوادنا .

فانطرفت الأميرة مليا تفكر فى أمر غالب وجيوشه
المتحصنة بمدينة سالم . فوجدت أن من مصلحة البلاد
حقا أن تستغلها فى نزال الأعداء . فمن يدرى فقد
يستخدمها غالب فى قتال من يحسب أنهم سلبوه حقوقه
فى الداخل . وانبسطت أساريرها . ففطن ابن أبى
عامر الى أنها كانت تميل الى رأيه فقال :

- ما أجدره بصفحك عن تلك الكبوة . وما أيسر
ارضاءه !

ورنت الأميرة اليه فى رضا . سرها منه انكاره
لنفسه . وتقديم غيره . لأنه رأى فى ذلك مصلحة
البلاد . ولم تشأ أن تعلن موافقتها على اقتراحه قبل
أن تعرب له عن تفديرها وتمسكها به . فقالت :

- وانت ما يكون حالك اذا أصبح غالب قائد
جيوشنا ؟

- أكون قائدا من قواده .

- لا يا محمد . بل أن تظل قائدا . فقد بعثت الهمم
فى النفوس . ونفخت الحماسة فى الصدور .

- يثلج صدرى يا مولاتى هذا الاطراء الكريم .
ويجعلنى اتشبت بقيادة جيوشكم المظفرة . ولكن
الظarf يحتاج الى توضيحات . واستغلال الكفايات .
وتوحيد الصفوف .

وساد الصمت برهة . كانت الأميرة تفكر فيما
أميرة قرطبة

يقول ، وكان هو يفكر في نفسه ، فقد خشى أن تفلت من يده بسبب اندفاعه وراء تدبيره فرصة سيطرته على الجيوش ، فقال :

- في مقدورنا أن نستعين بغالب ، وأن اظل قائدكم الأمين : نعهد اليه بتدبير جيش الثغر ، وأشرفنا على جيش الحضرة .

وظلت الأميرة في اطرافها ، فقال لها :

- ما رأي مولاتي ؟

فرفعت رأسها وقالت :

- أوافق ، على أن يرضى عن ذلك المصحفى .

وانطلق ابن أبى عامر الى حاجب الدولة ، وجعل يزين له تقرير غالب ، ويقنعه أن في ذلك مصلحة . وأن غالبا سيصبح سيفاً مسلولاً في يده ، يشهره في وجوه أعدائه ، وما زال يفتله ويطلويه ، حتى جعله يؤمن أن في استرضاء القائد العظيم توطيداً لنفوذ ، ودعماً لمكانته ، وما كان هم المصحفى الا أن يمكن لنفسه في الدولة ، فوافق على ما نصح به ابن أبى عامر .

وخرج الاذن بترقية غالب الى منصب ذي الوزارتين ، فاغتبط به ، وأرضى ذلك الأميرة ، ففى الاتحاد في ظل العرش قوة للخلافة . واطمأن المصحفى ، فمناقبه سيشغل عنه بحروب الأعداء . أما ابن أبى عامر فقد ابتسم ابتسامة ظفر ، كان يعلم أن كل ما تم على يديه لن يؤدي الا الى غاية واحدة ، هي اعلاء شأنه ، وتوهين من يقفون حجر عثرة في

سبيل تالقه . وبزوغ نجمه . حتى يبهر كل ما يتلأأ في
سماء الأندلس من نجوم .

٤٢

وخرج ابن أبى عامر في عزوته الثانية . والتقى
بغالب . فانطلق القائدان لاقتحام حصن موله فأنهار
الحصن تحت ضرباتهما . وراحا يتنقلان من نصر
لنصر . كان غالب . ذلك القائد المحنك الذى عرك
الحروب وعركته يضع الخطط . وينزل بالأعداء أشد
الضربات .

تكدست الغنائم . وكثر عدد الأسرى . فاغتبأ ابن
أبى عامر . فذلك النصر ييسر له تحقيق أهدافه .
ومؤازرة غالب له تهون عليه أمر المصحفى .

واقبل الليل . ولم تهدأ الحركة في المعسكر . فجند
غالب يتأهبون للعودة الى ثغرهم بعد أن انتهت تلك
الغزوة بذلك النصر المؤزر . واجتمع القائدان في
خيمة . كما استادا أن يجتمعا كل ليلة . كانا قد اتفقا
على القضاء على المصحفى . ولكنهما جعلأ ينسقان
خطتهما . ويتدارسان تفاصيلها .

وجدا هدم المصحفى لن يتم وابنه قابض على زمام
قرطبة . فرأيا وجوب عزله . وأخذ ابن أبى عامر على
عاتقه أن يقوم بذلك . على أن يكتب غالب الى الخليفة
يصف له ما قام به من باهر الأعمال في تلك الغزوة .

اعلاء لشأنه . حتى اذا التمس من القصر عزل
غريمهما ، أجيب الى طلبه .

وانقضى الليل ، وتنفس الصبح . فذهب ابن أبى
عامر يودع غالباً قبل عودته الى ثغره ، فالتفت غالب
اليه ، وقال له يوصيه :

- سيظهر لك بهذا الفتح اسم عظيم . وذكر جليل
وسيشغلهم السرور به عن الخوض فيما تحدثه من
قصة . فاياك أن تخرج عن الدار حتى تعزل ابن جعفر
عن المدينة ، وتتقلدها دونه .

وانطلق غالب الى ثغره . وبعث الى القصر رسالته
مسهبة كلها تركية لابن أبى عامر ، وما ان بلغت
القصر ، حتى أخذت صبيحة تقرأها خافقة القلب .
منشرة الصدر . كانت اخبار الحبيب السارة
تبهجها ، وتدغدغ حواسها .

وسار ابن أبى عامر الى قرطبة ، ودخلها مزهواً
بنصره . تتقدمه الغنائم والأسرى . واستقبله
الأندلسيون مسرورين . وقد خفقت قلوبهم بحبه .
وانطلق يخرق الجموع . وهو مشغول بفكره . كان
يفكر فيما يفعله ليصرف ابن المصحفى عن المدينة .
ودخل ابن أبى عامر على صبيحة ، فرحبت بمقدمته .
وأخذت تحادثه وقد مشت الراحة في صدرها . كان
قربه يشيع البهجة في نفسها . ويستولى على حواسها .
ويشعرها بخدر لذيق يسرى في أوصالها . وكأن
تصغى اليه وتستجيب له . مسلوقة الارادة . كوسيلة
واقع تحت سيطرة منومه .

راحت تحدثه ، وقد تعلقت عيناها بوجهه . كأنما تتملى من حسنه الذى غاب عن ناظرها طويلا . وقالت له فيما قالت :

- أعدت للخلافة هيبتها . ولن ننسى لك فضلك ، تمن على يا محمد . تمن أى شيء .

ورأى الفرصة قد تهيأت ليلتمس تنصيبه حاكما على قرطبة . ولكنه رأى بدهائه أن يوحى اليها برغبته تلميحاً ، فقال فى مداهنة :

- وماذا أتمنى وقد غمرتني مولاتي بكرمها ؟

- تمن ، تمن أى شيء .

- والله يا مولاتي ما تمنيت فى حياتي الا أمنية

واحدة .

فرنت اليه فى لهفة . واشتد وجيب قلبها . فقد حسبت أن الأوان قد ان ليكاشفها بحبه . وقالت فى صوت متهدج :

- وما هي ؟

فقال فى هدوء :

- أن أضبط هدد المدينة . وأن أسعد أهلها .

فلاحت على وجهها سحابة خفيفة من الكدر ، وسرعان ما اقلعت تلك السحابة . وعاد اليها هدوءها ، فقالت وقد رقت على شفيتها ابتسامة حلوة :

- ما أيسر تحقيق أمنيتك يا محمد !

ونفضت . فقام ابن أبى عامر واقفا ، فقالت له :

- انتظرني حتى أعود .

وغابت في القصر قليلا ، ثم عادت ، ودفعت اليه
قرطاسا مطويا وهي تقول :

— خذ يا حاكم قرطبة .

فقال ابن أبي عامر في نبرات تنم عن الفرح :

— والله لا أدري يا مولاتي بأى لسان أشكر .

وخرج مرحا ، يجد في سيره . حتى اذا بعد عن
جناح الاميرة بسط القرطاس . وجعل يقرأ ما به .
فارتفع نبضه . وزادت الحرارة في صدره . فقد أمر
الخليفة بصرف محمد بن المصحفي عن المدينة وتوليده
اياها .

وانطلق الى دار الامارة يفكر في ابن جعفر
المصحفي . ويتخيله وهو يقرأ هذا الأمر . فيبتسم في
غبشة . ويشعر بزهو ، فهذه أول صفة يصفها على
رءوس الأشهاد للمصحفي الكبير .

ودخل مجلس ابن المصحفي ، فالفاه في أبهته .
فتقدم منه . ودفع اليه الأمر . وما ان انتهى من
قراءته . حتى اربد وجهه . وقام وولى ناكسا على
عقبه . لا يلوى على شيء .

وعلم المصحفي بعزل ابنه دون الرجوع اليه .
فاغتم أشد الغم . وشعر بالذل ، وفطن الى ان ابن أبي
عامر قد ناصبه العداء جهارا . فأطرق يفكر في وسيله
يدفع بها كيد ذلك المناوىء الخليل . فلم يهتم الى
شيء . ان المباغته أذهلته . فأخذ يقطع الغرفة جيب
وذموبا في حلق ، أشبه بفأر وقع في المصيدة لا يدري
أين الخلاص .

٤٣

أهم المصحفى عزل ابنه . وذهبت نفسه شعاعا ،
واختلط عليه الأمر فلم يعد يدري ما يفعل . كان من
ذلك الطراز الذى يتعطل فكره اذا نزلت به نازلة .
وانقضى وقت وهو فى ذهوله . يجاهد ليجمع فلول
نفسه . حتى اذا هدأ قليلا ، راح يفكر ، فاهتدى الى
أن ابن أبى عامر ما كان بقادر على أن يقدم على ما
أقدم عليه ما لم يكن واثقا من تأييد غالب ، انها
مؤامرة دبرت فى ميدان القتال . ونفذت فى قرطبة .

وفكر فى ابن أبى عامر ، فهاله أمره . وبدا له منازل
خطيرا ، يتعذر الصمود له . أو اعتراض سبيله ،
فالجيش فى قبضته . وقرطبة فى حوزته ، وغالب فى
صفه . والأميرة أسلست له قيادها . فصارت أطوع
له من بنانه .

وكاد يركن الى يأسه فما كان بقادر على أن يقاوم
تلك القوى الضخمة التى يستغلها خصمه . ولكن لاح
له بصيص من الأمل ، فتشبث به . وأخذ يفكر فيه .
كان أمله الوحيد فى تدعيم مركزه التقرب من غالب ،
واستمالته اليه وتكوين جبهة قوية منهما تقف فى وجه
أطماع ابن أبى عامر . كان يعلم أن غالباً يكرهه ،
ولكن ذلك هو آخر سهم فى جعبته ، فمن العبث أن يفكر
فى تغيير قلب الأميرة على كاتبها الذى تهواه .

وطفق يفكر فيما ينتهجه ليدنو من غالب ، فاهتدى الى أنه لو خطب ابنته أسماء لابنه عثمان لقضى ذلك على ما بينهما من تباغض ، وقرب بينهما ووجد أهدافهما .

واطمأن الى ما فكر فيه ، فأخذ يكتب رسالة رقيقة الى غالب ، يلتمس فيها تزويج أسماء من ابنه عثمان . وما ان قرأ رجل السيف رسالة رجل القلم ، حتى مست أوتار قلبه ، ومسحت ما فى صدره من بغضاء . فقد رأى فى اتمام تلك الخطبة اسعادا لابنته التى يحبها ، ويرجو لها أن تعيش فى دعة وهناءة .

وبلغ أسماء نبأ خطوبتها لعثمان بن المصحفى فانقبضت وكدرها انهيار قصور الأمانى التى شيدتها فى رؤاها : عاشت تناجى ابن أبى عامر فى دنياها . حتى ملك زمام هواها ، اطمأنت الى ذلك الحب الذى مكن له فى قلبها أحلامها العذاب . كانت توهم نفسها ان القدر ما ساقه الى طريقها . الا ليربط بينهما الأسباب ، ولكن هذا الواقع البغيض يصفعها بالحقيقة المرة ، ويصرخ فى أذنيها هارئا أنها عاشت واهمة تجد فى أثر سراب .

وطأطأت رأسها ، وتدثرت بالكدر ، وشعرت كأنها شدت الى الأرض بأغلال ، ولكنها لم تستطع أن تمك على الأرض طويلا ، فقد هامت روحها تناجى ابن أبى عامر وتعاتبه ، وترقرق الدمع فى عينيها ، ثم سأل على خديها . فأحسست سخونته ، فانتبهت الى نفسها فزعة ، فما عاد لمثل هذه الأحلام مجال .

واجتمع المصحفى وأبناؤه بغالب ، وكتب العقد ،
 وحدد يوم الزفاف ، فشاعت البهجة فى صدور الجميع
 الا أسماء . فقد انقبضت ، وجعلت تدارى ما بها ،
 وتجاهد لتبدو هادئة ، ولطالما اضطرت الى انتزاع
 البسمات على الرغم من أن قلبها كان يقطر دما .
 وسكنت الطمأنينة فؤاد المصحفى . فتلک المصاهرة
 شدت من أزرد . وسدت فى وجه ابن أبى عامر الثغرة
 التى كان يأمل أن ينفذ منها اليه . فقد بنى تدبيره على
 أن غالبا معه ، ويشجعه على هدم المصحفى ويعضده ،
 ولكن المصحفى اهتدى الى ما يفسد تدبير رجل
 المؤامرات .

وترامى الى ابن أبى عامر نبأ تلك الخطبة فلم
 يصدق . فما كان يخطر له على قلب أن غالبا الذى
 يزدرى حاجب الدولة ويمقته ، يقبل زفاف ابنته الى
 ابنه . ولكن ما ان تحقق من صدق ذلك الخبر ، حتى
 ثارت ثأثرته ، وعزم على أن يعمل بكل ما فى علاقته من
 قوة على احباط تلك الخطبة ، فلو أنها تمت لانهارت
 جميع خططه التى كان ينسجها فى صبر وأناة . من
 سنين طوال .

وكتب الى غالب رسالة حشد فيها كل مواهبه ،
 ذكر له فيها أن زواج ابنته من عثمان لا يجلب شرفا ،
 ولا يكسب فخرا ، فما كان المصحفى من بيت عريق
 من بيوتات العرب ، فهو من أصل بربرى وضيع ،
 لا تجلب مصاهرته الا الهوان .

ولم يكتف برسالته ، بل حرض رجال القصر من

أعوانه على أن يكتبوا الى غالب ، مستنكرين وقوع تلك الخطبة . فما قرأ غالب ما بعث اليه من رسائل . حتى تحرك حقهده . ونكئ جرح مقتبه ، فندم على تورطه في استجابته للمصحفي ، ولكن ذلك الندم لم يكن كافيا ليقدم على فسخ خطبة ابنته من ابن حاجب الدولة . الذي يحترقه ، ويكن له المقت والعداء .

وفطن ابن أبي عامر الى ندم غالب ، وعلم أن ذلك الندم لا يكفي لفسخ عقد الزواج ، ولن يقدم عليه غالب ما لم يجد اغراء قويا يدفعه اليه ، فصمم على أن يقدم له ذلك الاغراء .

عرض عليه أن يفسخ الخطبة . وأن يزوجه من أسماء ، فقبل ولم يتردد لحظة ، فلطالما داعبته هذه الأمنية . واحتلت فكره ، ولم يقم وزنا لغضب المصحفي ، وماذا يهمه غضب الشمس الغاربة . ما دام قد ضمن تزويج ابنته من ابن أبي عامر الذي بزغت شمسه . وأخذت تعرج صعدا لتحتل كبد السماء .

وانحرف غالب عن المصحفي ، فأحس الرجل هوانا . وشعر بالأرض تميد تحت قدميه . وتيقن من أن سلطانه صائر الى الزوال . فكرر في أن بكافح أعداءه ، وينافح عن نفوذه ، ولكنه ألفى نفسه أهون من أن يناصب خصميه القويين العداء ، فاستسلم . وراح يرقب ما تأتي به الأيام .

واتفق غالب وابن أبي عامر على أن يعلنوا نبأ الخطبة الجديدة ، ولكنهما ما كانا بقادرين على ذلك

قبل يلتمس ابن أبى عامر الاذن من الخليفة ، فدخل على الأميرة ، وقد انتشرت في صدره رهبة خفية ، فهو يعلم أن ما سيلتمسه منها ، سيخز قلبها وخزات . واستجمع شتات نفسه ، وما ان اطمأن الى ما يدور في فكره ، حتى أفرخ روعه ، وقال في ثقة :
- بلغ مسامع مولاتى بلا ريب نبأ خطبة عثمان لأسماء .

- أنبأنى المصحفى ذلك .
- لقد وجدت في تلك الخطبة خطرا يهدد الخلافة . فرمقته الأميرة في دهشة ، واستمر في قوله :
- لو أن التقارب بين غالب والمصحفى قد تم ، لأغرى ذلك المصحفى على أن يركز السلطة في يديه . فقالت الأميرة في اهتمام :
- وماذا تم في أمر تلك الخطبة ؟

- بذلت ما في وسعى لفسخها ، كتبت الى غالب أثنيه عن عزمه ، وألتمس منه الغاء عقد ذلك الزواج ، ولكن ما كانت مناشدتى له بكافية ليستجيب لدعوتى ، فلم أر بدا من أن أتقدم اليه طالبا منه أن يزوجنى من اسماء ، فما كان أمامى الا ذلك ، لاحتبط ما كان يتهددنا من أخطار ، وقد جئت ألتمس الاذن لنا باعلان نبأ هذه المصاهرة .

اربد وجه صبيحة ، وشعرت بقلبها يدمى ، وبرعدة تسرى في أوصالها ، ويد قوية تقبض صدرها ، كانت تحب ابن أبى عامر ، وتهفو اليه ، وما ان صك اذنيها صوته وهو يلتمس منها الاذن له بالزواج ، حتى

تحركت عقارب غيرتها ، وأخذت تنهش جوفها في قسوة مريرة ، فلو أنها طاوعت عواطفها لصرخت فيه أن يكف عن ذلك الهراء . فما كانت لتسمح لامرأة أخرى أن تسلبها حبيبها ، ولكنها ما كانت بقادرة على أن تجرى وراء عواطفها ، وأن تستجيب لقلبها الولهان . إنها أميرة قرطبة ، وأم الخليفة ، وقد جاءها كما يجيء أى رجل آخر من رجال القصر يلتمس منها الموافقة على زواجه . فما لها إلا أن توافق على اتمام ذلك الزواج .

وتجلدت ، وتملكت عواطفها . وقالت في ثبات :
- اننا يا محمد نوافق على هذا الزواج ، وندعو له بالتوفيق .

ووقفت أمام ابن أبى عامر شامخة الرأس ، جامدة الملامح . ولكن ما ان استأذن وخرج ، حتى انهارت على أقرب مقعد ، واخذت تنشج بالبكاء .

٤٤

عمت البهجة أسماء لما بلغها نبأ خطبة ابن أبى عامر اياها ، وغمرتها نشوة عارمة . وامتلاً قلبها غبطة . وأحسست خفة في جسمها . فهرولت الى ثراشها رشيقة كالطيف . ثم استلقت فيه منشحة الأسارير . ونظرت الى لا شيء . وشرد ذهنها . فقد ردت الى طبعها الشاعرى الحالم .

وحلق فكرها ، وسبح خيالها ، فراحت تعيش وابن
أبى عامر في أحلام يقظتها ، فسرت في مشاعرها
احساسات لذيدة ، زاد في لذتها يقينها أن هذه الرؤى
البيهيجة لن تبقى طويلا مجرد أحلام تشتهي ، بل
سنتجسد في عالم الواقع الملموس وشيكا .

وكرت الأيام ، وخرج ابن أبى عامر الى غزوته
الثالثة ، والتقى وصوره ، وجعل يقاتلان جيوش
الافرنج المعتصمة بحصونها ، واسترسلا في قتالهما ،
واسترسلت أسماء في تصوراتها ، فقد كانت تتابع
حبيبها بخيالها ، وترقب أوبته بصبر نافذ ، فسترف
اليه بعد عودته مظفرا .

ظلت أسماء تفكر في ابن أبى عامر ، وقلبها يرفرف
في صدرها ، وما كانت المرأة الوحيدة التي تفكر فيه
خافقة الفؤاد : فقد كانت هناك في قصر الزهراء امرأة
أخرى يخفق قلبها بحبه ، وتختلس ساعات فراغها ،
فتهرع الى حدائق القصر حيث تخلو بأفكارها .

كانت أسماء تفكر فيه والأمل البسام يتراءى لها
فيرقص القلب طربا ، وكانت صبيحة تفكر فيه واليأس
يتملكها ، فيقبض قلبها في جوفها ، ويستولى عليها
اضطراب وقلق ، فما كان لها أن تفكر فيه ، انه ليس
رجلها ، ولو كان لقلبها عقل ما نبض بحبه ، ولا هام
به .

حاولت صبيحة أن تطرد طيفه ، وأن تمحو من
ذهنها صورته الماثلة لها دواما ، ولكن هيهات ،
فقلبها مفتون به ، ونفسها تحن اليه ، وعيناها لا تريان

في خلوتها الا وجهه الجذاب : كان طيفه يعذبها :
ولكنها كانت تجد لذة في ذلك العذاب .

ورن في أذنيها صوته وهو يلتمس منها الاذن
بالموافقة على زواجه من بنت غالب . فانسابت عقارب
الغيرة في جوفها . وراحت تنهشها : فتدمى روحها .
وضايقتها احساساتها ، فاخذت تهون على نفسها اثر
تلك الخطبة : لتخفف من وطأة مشاعرهما الثائرة
القاسية . وجعلت توهم نفسها أن ابن أبي عامر لم
يقدم على الزواج من أسماء لأنه يحبها . بل أقدم عليه
ليدرا خطرا داهما . انه زواج سياسى ، وما لها تغار
من مثل ذلك الزواج ! .

وهذات ثأرتها قليلا . وصفا ذهنها : فرأت ان من
الضعف أن تستسلم لغيرتها . وشاءت أن تستمر
بعواطفها : فراحت تفكر فيما ينبغي فعله لو لم تكن
تحب ابن أبي عامر .

رأت أن خير ما تفعله هو تجهيز أسماء وزفافها
الى زوجها من القصر . ففي ذلك ارضاء ابن أبي عامر
وصهره غالب ، وقطع السنة السوء التى تضيع نيب
العلاقة الأثمة بينها وبين حبيبها . واقناع نفسها بانها
وان كانت تهواه الا أنها لا تنقاد لغيرتها العمياء التى
أوشكت أن تفسد عليها حياتها .

واستراحت الى ذلك الخاطر ، وعزمت على اذناذه .
ولكنها لم تظن الى أنها ما فكرت في اجراء الزواج في
القصر . الا لأنها كانت في قرارة نفسها تهفو الى روية

المرأة التي ستتعلم بحبيبها : الذي عز عليها أن تسعد به ، وتنهأ بحبه .

وفقل ابن أبي عامر الى قرطبة ، وفي ركابه النصر ، فرقى الى منصب ذي الوزارتين ، وبعثت صبيحة الى غالب أن يقدم بابنته أسماء . فستزف الى زوجها من قصر الزهراء ، وجاء غالب ، فقلد الحجابة مشتركا مع المصحفى ، فأحس المصحفى أن ذلك ان هو الا سهم تحقير سد الى صدره .

وجاءت أسماء الى القصر ، فلما وقعت عينا الأميرة عليها انقبضت . كانت شابة حلوة ناضجة ، رائعة الجمال ، من ذلك الطراز الذى يعبث بالأنفذة ، ويستولى على الألباب .

غارت صبيحة من أسماء ، ولكنها لم تستسلم لغيرتها . فكبت عواطفها ، وغالبت ضعفها ، وأقبلت على الفتاة تبدى لها عطفها ، كانت نفسها تدمى وان كانت الابتسامة العذبة ترف على شففتها .

ووافت ليلة الزفاف ، فأقيمت معالم الأفراح ، وازدانت قرطبة بأبدع الزينات ، وتالق قصر الزهراء ، فقد كانت الليلة من أروع ليالى الأندلس : وارتدت أسماء أفخر الثياب ، وتحلت بأثمن الحلى ، فبدت وردة نضرة من ورد الربيع .

واصطف الأندلسيون على جانبى موكب العروس ، ليشاهدوا أعظم موكب خرج من قصر الزهراء ، فقد تأنقت صبيحة فيه ، فجاء بالغ الروعة والجلال . وهبطت أسماء تتهادى فى فرح يشوبه قلق ، وما ان

خرجت الى طرقات قرطبة وهى محمولة الى دار الحبيب ، وراى حشود الناس الذين أقبلوا لينعموا بفخامة موكبها . حتى أحست رأسها يدور ، ولاع الدهش فى وجهها الهادىء الجميل . وخيل اليها أنها تنطلق مسحورة فى وادى الأحلام . كانت أسماء ترى الحلم حقيقة ، وتحيل الحقيقة الى حلم شهى من الأحلام .

حملت أسماء الى دار ابن أبى عامر . فخفت الرجل فى قصر الزهراء . ثم خمدت الحركة . وسيطر السكون الرهيب . وتركت صبيحة لنفسها ، فلفها حزن عميق . تكدست مشاعرها فى صدرها ؛ ولم تجد لها منفسا خشية أن يظن الناس الى كدرها ، ولكن ما ان خلت بنفسها ؛ حتى هبت احساساتها متمردة جبارة تعذيبها وتضنيها . جاهدت صادقة أن تدفع عن نفسها ذلك الحزن الثقيل . الذى ران على قلبها ، ولكن أبى لها ذلك أنها امرأة طعنت فى حبها . وما كان لها أن تتغلب على طبائع البشر .

وسارت فى تناقل ؛ حتى اذا بلغت اقرب مرآة اداس النظر الى وجهها . ففاض لونها . فقد هدف من اغوارها هانف يهمس فى صوت بغيض . أن جمالها الرائع قد خبا . وأن نضارتها اخذة فى الذبول .

انقبضت وقلقت ، وربا حزنها ، فطأطأت بصرها . وسارت فى خطا بطيئة مهمومة الى جناحها . وراحت تقطع فى أسى عميق ردهات قصر الحرمان .

بزغ نجم ابن أبى عامر وتآلق ، حتى بهز سرج
رجالات الاندلس ، وأصبح قويا ، فهان عليه أمر
المصحفى ، ولم يعد يتحرز فى مهاجمته ، فراح يقدر
فيه كلما قابل الأميرة ، ويشككها فى اخلاصه ، ويتهمه
بأنه يعمل لنفسه ، لا يهمه مصالح الدولة .

ورأى المصحفى أن ابن أبى عامر يستل منه نفوذه ،
وأن أصحابه وأعوانه انفضوا من حوله ، وأن الدنيا
أولته ظهرها : وبدأت تدبر بعد اقبال ، فضاقت به
الارض ، ونزل به الهم ، ولكنه لم يثر ولم يبد غضبه :
بل استسلم فى قنوط : كان على يقين من أنه لم يعد
يقدر على مناوأة خصمه : أو البروز له للنزال .

وغلبيه أصله البربرى : استأسد لما كانت السلطة
فى يديه ، فظلم الناس ، وأداقهم صنوف الحيف ،
وألوان الاضطهاد ، فلما نزعته منه استذل واستكان ،
وقد أطمعت هذه الاستكانة وذلك الانكسار ابن أبى
عامر فى أن يوجه اليه ضربته القاضية : دون أن يخشى
أن يكون لها رد فعل فى البلاد .

دخل ابن أبى عامر على الأميرة ، مقطب الجبين ،
وفى عينيه ثورة ، وفى وجهه غضب ، فلما رأت صبيحة
اكفهرار سحتته ، تطلعت اليه فى اهتمام ، فقال فى
استياء :

— ارتفع أنين الناس حتى أصم الآذان ، وجأروا بالشكوى : فافت مظالم آل المصحفى كل احتمال : حقوق تؤكل ، ورشا تؤخذ ، وأموال تسلب ، وخزائن تغلق على ما جمع بالباطل من الشعب المغلوب على أمره ، صارت البلاد ضيعة من ضياعهم ، تغل لهم . وأصبح الأندلسيون الأحرار عبيد آل المصحفى : الذين حكموا فى الرقاب ، أصبحت الحال لا تطاق . وأخشى يا مولاتى أن يعضل بنا ، ونجنى الحنظل الذى زرعه سوانا .

فاطرقت صبيحة وقد أهمها ما سمعت ، وبان فى وجهها الاستياء : فراح ابن أبى عامر ينفث فى صدرها الحنق ويؤجج ناره .

— أصبحت الصدور مراجل تفور بالغضب ، وإن أقل ضغط قد يفجر تلك المراحل : فتعم الثورة البلاد . فإن كان لك فى الناس حاجة يا مولاتى ، فضعى حدا لهذه الجرائم الشائنة ، التى زعزعت الثقة فى الحكام . فرفعت صبيحة رأسها وغمغمت :

— فاحت روائحهم الخبيثة حتى زكمت الأنوف .

— اننا فى أيام حرب يا مولاتى ، واننا نحض الناس على أن ينفروا للجهاد فى سبيل غاية نبيلة ، فلو تركنا للمصحفى وآله الحبل على الغارب ، لاستمروا فى ظلمهم . فتتضعع ثقة الناس فى الغاية التى يقاتلون دونها ، وتشيع فيهم روح التذمر ، ويوقنون بأنهم يجودون بدمائهم لرفاهية السادة . الذين استمروا حياة الخفض ، وهضم الحقوق .

واسترسل ابن أبى عامر فى ثورته . ولم يغادر
الأميرة حتى صدر الأمر بأقالة جعفر عن الحجابة .
وبالقبض عليه وعلى أبنائه وأصهاره ، وما ان أصبح
الأمر بين يديه . حتى بعث جنده اليهم ، وأمرهم أن
يحبسوا المصحفى فى المطبخ بالزهراء .
انطلق جند ابن أبى عامر الى دار المصحفى .
واحاطوا به ، ودخلوا عليه ؛ وما ان رأهم حتى فطن
الى كل شيء . فقام مطأطئ الرأس ، وقبل أن يذهب
معهم التفت الى أهله وقال . وقد ترقق الدمع فى
عينيه :

— لستم تروننى بعدها حيا .

وسار بين الجند وفى وجهه ذلة وانكسار ، وخلفه
نسيج ونحيب . كان أهله يبكون الكرامة المنهارة ،
والعز الذى زال .

وأغلق باب المطبخ خلفه . فأطرق حزينا وشرد
ذهنه . نعاد به الى أيام الناصر . فزاد انقباضه ،
كان يرى منسهدا لم يقو مر السنين على محووه من
ذكره . فلطاما أرقه . وأطار النوم من عينيه .

رأى رجلا جىء به الى الناصر . وقد اتهم زورا .
ورأى نفسه يشهد على الرجل ظلما . حتى البس
الباطل ثوب الحق . فحكم الخليفة بسجنه . ومرت
أيام . ونسى الرجل الذى رمى به فى أضيق السجون .
وفى ذات ليلة رأى رؤيا أفزعته . رأى هاتفا يهتف به
فى غضب : أطلق الرجل فقد أجيبك فىك دعوته . فقام
من نومه يرتجف . وما ان أصبح الصباح حتى أطلق

الرجل ، وأحضره . وسأله عن دعوته عليه ، فقال :
« دعوت على من شارك في أمري أن يميتة الله في أضيق
السجون » .

وتلفت المصحفي في خوف ، وكان يزيد في رهبته .
ذلك الصوت الذي يرن في أذنيه ، فيخلع قلبه :
- دعوت على من شارك في أمري أن يميتة الله في
أضيق السجون .

وضاق بذلك الصوت الذي أخذ يتردد في أذنيه .
وفي أغوار نفسه ، فجعل يذرع المطبق في حلق وهر
يصيح :

- انها قد أجيبت ! انها قد أجيبت !
وانهار مبهور الأنفاس ، وطفق يبكي في قنوط .

٤٦

سجن المصحفي : وبات يرقب محاكمته ، ورتقى
ابن أبي عامر الى مرتبة الحاجب : فقاسم صهره
الحجابه والنفوذ ، فأوغر ذلك صدور شائئيه ، ونفس
عليه بعض اخوانه في الدراسة ذلك الجد السعيد ، ولم
يقدرُوا على أن يطووا نفوسهم على حسدهم ، فراحوا
يقدحون فيه ، لينفسوا عن قلوبهم المريضة .
وصدورهم المليئة بأخبت الاحساسات .

وحقد أذئاب المصحفي على ابن أبي عامر ، فراحوا
يملئون الأرض اذاعة بأنباء العلاقة الآثمة بينه وبين

صبيحة ، وكان منهم الرمادى الشاعر ، فاستغل موهبة في الذيل من خصمه ، ونظم فيه قصائد لاذعة ، من الهجاء المرير ، كانت تنتشر في الجماهير انتشار النار في الهشيم ، فما أيسر ذئوع الهجاء القاذع المكشوف .

وساء الصقالبة أن تدول دولتهم ، وأن يسلب منهم النفوذ ، فنقموا على الدولة . وكان جوذر أكثرهم حنقا وغيظا . وما استطاع أن ينسى أنه خرج من القصر مطرودا . فطفق يتحين الفرص ليثور .

واجتمع أقطاب المتذمرين : رئيس المحكمة العليا ، وبعض القضاة من اخوان ابن أبى عامر ، وجوذر وبعض البارزين من حزب المصحقى ، وأخذوا يتدارسون قضيتهم ؛ فوجدوا أن خير وسيلة للقضاء على ابن أبى عامر قتل الخليفة الضعيف ، المشغول عن ملكه بعباداته وصلاته وصيامه ، واسناد الخلافة الى أمير محنك . من أحفاد الناصر العظيم .

واتصل المتآمرون بالأمير عبد الرحمن بن عبد الله ؛ وعرضوا عليه ما دبروه ؛ ومنوه الخلافة ؛ فانضم اليهم ، وقد تولدت في نفسه آمال عراض ، وتفتحت أمام عينيه أرحب الآفاق ، فما هى الا ليلة وضحاها حتى يصبح خليفة الأندلسيين .

وأرادوا أن يحكموا تدبيرهم ، فهم يعلمون مغبة اخفاقهم . فرأوا أنهم لو نجحوا في ضم حاكم قرطبة اليهم ، لوثقوا من نجاح خطتهم ، فبعثوا اليه رسلاهم ، وجعلوا يمنونه ويغرونه ، حتى لان وانحاز اليهم ،

فسكنت الطمأنينة قلوبهم ، فقد انتهى تدبيرهم ، وتمت
حلقاته ، ولم يبق الا التنفيذ .

ووافى اليوم الموعد ، فخرج حاكم قرطبة الى داره
بأرباض المدينة ، ليخلى الجو لجوذر ، الذى تطوع
للفتك بالخليفة . فهو أعرف المتأمرين بالقصر ، وطالما
عاش فيه .

وانطلق جوذر الى قصر الزهراء ، وقد أعماه
حقده . وكان قلبه يخفق بالمقت الشديد للخليفة
الضعيف ، الذى كان العوبة فى أيدي من دبروا
اقصاءه عن السلطة والنفوذ . انه قد عزم على تحطيم
هذه الألعية ، ليهتك الستار الذى تحتجب خلفه
الأميرة الواقعة تحت سلطان عشيقها . الوالغ فى
الدسائس والمؤامرات ، ليجمع فى قبضته السيادة
والنفوذ .

ودخل القصر ثابت الخطو ، ولم يبد عليه
اضطراب . ولم يشف وجهه عما يعتلج فى صدره من
احساسات . كان هادئاً كأنما قد من حجر جلمود .
والتمس الاذن بالثول بين يدي الخليفة . فخرج الاذن
له بالدخول عليه . فتقدم وقد تحركت مشاعره كأقاعى
رفعت رأسها تتأهب للوثوب .

راى هشاما المؤيد بالله جالسا على سريره ، ووقف
بالقرب منه رجل من رجاله فانحنى حتى كادت جبهة
تلمس الأرض ، ثم تقدم وقد أزهفت منه الحواس .
فما تفصل بينه وبين الخليفة الا خطوات قصار ، وما

هى الا أن يستل خنجره ويدفته فى صدر هشام ، حتى يستل من جنبه الحياة •

وفى لمح البصر تألق الخنجر فى الهواء ، وهوى جوذر به ليطعن الخليفة ، ولكن الرجل الواقف بالقرب منه هجم عليه ، وقبض على يده ، ودارت بينهما معركة رهيبة ، وأخذ الرجل يستنجد بالحراس ، فخفوا لنجدته ، وقبضوا على جوذر •

واقبل حاكم قرطبة ، وعلم بافتضاح المؤامرة ، فأوجس خيفة ، ولاح له طيف ابن أبى عامر ، فارتجف ، ورأى أن خير ما يفعله ليدفع التهمة عن نفسه ، أن يجد فى القبض على المتأمرين •

وتم له القبض عليهم ، وراح يشير الى الخليفة بصلب رئيس المحكمة العليا وجوذر ، امعانا فى التقرب الى السلطان ، فنفذ اقتراحه ، وحوكم المتأمرون ، وصدر الحكم بقتلهم جميعا ، فقتل الأمير عبد الرحمن ابن عبد الله ، وكفنت فى صدره أماله المشتهاة ، التى زرعها جوذر ، وسقاها شانئو ابن أبى عامر الموتورون بوعودهم الخلافة •

٤٧

تزوج ابن أبى عامر من أسما ، فتفتح قلبه لجمالها الخلاب ، وقهره ذلك الضعف المنعكس على صفحة وجهها الوديع ، الذى يلتمس من الرجل

حمايتها ، فيمنحها اياها راضيا مطمئنا دون تحرز أو تفكير .

كانت رقيقة ؛ وما كانت صاحبة شخصية طاغية جبارة كصبيحة ؛ شخصية يجلبها ويهاهبها من يحتل بها أكثر مما يتعشقها ، بل كانت أنثى ، ترف الابتسامة العذبة على شفتيها ، وتتكرر أهدابها في دلال ، لتخفى البركان الثائر في عينيها ، وينساب صوتها حنونا يدغدغ حواس المنصت اليها ، كان سحرها اللين يسرى في النفوس رخاء ؛ حتى يستقر في سويداء القلوب ، فلا يعرف بعدها براحا .

سبت رقتها ابن أبى عامر ، فأصبح أسير هواها . وملات حياته بهجة وحبورا ، كانت النشوة تغمره اذا أسندت رأسها الفتان الى صدره ، واستكانت له في ضعف حبيب ، وأخذت تحدثه حديثها الحلو ؛ الذى يعبث بأوتار قلبه ، قطبيعتها الشاعرية الحاملة تجذبه اليها ، وتستولى على لبه .

كان يهرع اليها عقب عمله . وينصت الى حديثها الجذاب ؛ الذى كان ينسيه دنيا الدس والمؤامرات ؛ ويرفعه الى عالم علوى نقى ، فما كانت تهتم بأخبار الأميرة والخليفة والحاجب . بل كانت تقص عليه أنباء دنياها الرحبية التى كانت تستمد الحياة من نبض قلبها ، وشطحات خيالها الصافي .

كانت تروى له احساساتها لما وقعت عيناها عليه أول مرة في مراکش ، وما فعلته لتجذب اليها بصره . وما كان يجرى بينها وبين طيفه من حوار ومناجاة .

واستعطاف وعتاب وخصام ، وكانت تحدثه وقد
تألفت عيناها ببريق قوى . واصطبغت وجنتاها
بحمرة جذابة ، تنم عن تدفق دمائها الحارة الى
وجهها . فكان يرنو اليها مسحورا ، فذلك الحديث يهز
قؤاده ، ويرضى غروره .

وأخذت تعيد ذكرياتها التى كان خيالها مسرحا
لها . وتقصها عليه فى حرارة . فكان يصغى اليها :
وهو يحس تلك اللذة التى يحسها الصغير عندما
يستمتع الى الحكايات اللطيفة . فهى ترتاد به عوالم
جديدة . لم يألّفها من قبل ، فما كان ممن يحلقون فى
الأجواء الشاعرية ، بل كان يفكر ويدبر ويمعن فى
التفكير والتدبير ؛ ليقصى هذا أو ذاك ، ممن يعترضون
طريق بلوغه ذروة السيادة والسلطان .

سلبته قوّاده . فكان يغتنم سويغات فراغه ليمضيها
معه . فشغلته عن القصر . فما عاد يذهب كل يوم
لملاقاة الأميرة كما كان يفعل قبل أن يتزوج ، وفطنت
صبيحة الى ذلك التبدل ، فتحرّكت عقارب الغيرة فى
صدرها . وجعلت تنهشها وتضنيها ، وأحست طعم
الصاب فى فيها . كانت توحى الى نفسها أن ابن أبى
عامر ما تزوج من أسماء الا ليباعد بين المصحفى
وأبيه . واذا بالأيام تكشف لها عن وجه الحقيقة
المريرة ، فذلك الزواج السياسى تمخض عن حب
عميق . حب أسدل ستارا كثيفا بينها وبين من أحبته
حبا طاغيا جبارا .

كانت صبيحة تعتقد فى أعماق نفسها أن ابن أبى

عامر يهواها ، وأنه يكتم حبه خشية أن يكون في مكاشفتها به إساءة لها ، ففكرت مرارا في أن تسفر له عن هواها ، لتهون عليه ما يقاسيه من رهبة ، ولكن كان كبرياؤها يقوم حائلا بينها وبين رغبتها في اللحظة التي تهم فيها بالقاء نفسها بين أحضانه . وها هي ذى الأيام تثبت لها أنها عاشت مخدوعة . فابن أبى عامر الذى خفق بحبه قلبها ، لم يعشقها يوما ، كانت تعيش سعيدة في ظل وهم كاذب خداع .

وأطرقت حزينه ، والألم يخز نفسها وخزا قاسيا ، ودارت في رأسها أفكار وذكريات : انها أقصت ابنها عن الحكم بعد موت الخليفة ، لأنها أرادت أن تنفرد وابن أبى عامر بتسيير دفة البلاد ، فهي تحبه بكل جارحة من جوارحها . وكانت تطمع في أن يأتى اليوم الذى تسعد فيه بذلك الغرام . ولكن ذلك الحلم قد تقوض . فالحبيب الذى ضحت بابنها من أجله أحب غيرها ، وتركها للضنى والعذاب .

وفكرت في هشام . فرجدت أنها قد جنت عليه جنابة ما كانت ترتكبها أم حيال وحيدة ، انها عملت على اضعاف شخصيته . وأوهمته أن من الخير له أن يتفرغ للعبادة ، وأن ينقطع لقراءة القرآن . والافراط في الصوم والصلاة ، ليشغل عما في يدها ويد حبيبها من سلطان ، انها تحت تأثير الوهم الكذاب ارتكبت تلك الحماسة ، ولكن ما ان انقشعت عن عينيها الغشاوة ، حتى رأت أن تعد ابنها ليتحمل نصيبه في

ادارة البلاد ، فما عادت تستطيع ان تحمل وحدها كل
الآعباء .

حسبت صبيحة ان ابن أبى عامر لم يعد يزور
القصر . لأنه مشغول بأسماء . ولم تظن الى أن ذلك
ليس السبب الوحيد . فقد كان مقدما على مجافاة
القصر ولو لم يتزوج ممن سلبته الفؤاد . بعد ان
عظم قدره . وصار يستطيع أن يشق طريقه وحده .
دون رعاية الأميرة . التى كان يستمد منها النفوذ .
أيام كان فى حاجة الى من يسنده ويرعاه .

٤٨

بقى المصحفى فى المطبق ردحا من الزمن ، ثم بدأت
محاكمته أمام مجلس الوزراء . فكان يؤخذ الى
المجلس : حتى اذا انتهى من استجوابه من كانوا
يرتجفون منه فرقا ، أعيد الى السجن ذليلا ، وقد
تحركت شجونه . وملئت نفسه عجبا من اصطبارها
بعد العز على ذلك الهوان ، الذى يتجرعه غصة بعد
غصة .

كان الألم يحز فى نفسه . ويضغط على صدره ؛
فاذا ما أضناه أساه ، طفق يستريح من كربيته .
بترجمة احساساته التى تعذبه ، فكان يذرع سجنه
وهو يردد ما ينظمه ، لعل ذلك الكرب البغيض
ينقشع . ولعل نفسه التى ذهبت شعاعا من أثر تلك

النكبة تتجلد ، واستراح الى بعض أبيات أوحثها إليه
محنته ؛ فجعل يرددتها في أسي :

وكانت على الأيام نفس عزيزة
فلما رأت صبرى على الذل ذلت
فقلت لها يا نفس موتى كريمة

فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

وأقبل آخر يوم من أيام محاكمته ، فجاء حارسه
الى المطبخ ، وأخرجه ، وأخذ يسوقه الى مجلس
الوزراء راجلاً ، فانطلق في ثقاقل ، وزاغت الأبصار .
واضطربت باللواعج جوانحه ، وهاضمه البهر :
فطأطأ بصره في انكسار ، وهان أمره على حارسه .
فجعل ينهره ، ويستحثه على الاسراع ؛ فالتفت اليه
وقال في مرارة :

— رفقا بى ، فستدرك ما تحببه ، وترى ما كنت
ترتجيه ، ويا ليت أن الموت يباع فأغلى سومه .

وبلغ المجلس ، فجلس في آخره مطرقاً ، وما كانت
تعمل في صدره احساسات فوارة ، فقد جنح الى
اليأس بعد أن رأى شدة وطأة الوزراء عليه عند
محاسبته في المرات السابقة . انهم يشددون عليه بعد
أن دالت دولته ؛ ارضاء لابن أبى عامر الذى عظم .
حتى آلت اليه مقاليد البلاد . جلس دون أن يسلم على
أحد ، وقد فاض حزنه . فهؤلاء الذين يحاكمونه كانت
تسعدهم بسمه رضا من شفتيه ، أو ايماءة استحسان
من رأسه ، وكانت تفكك أوصالهم ، وتنزل الرهبة
بقلوبهم نظرة عابسة من عينيه ، أو اشاحة غاضبة

بوجهه ، أو زعقة خفيفة في لحظة من لحظات انحراف مزاجه .

ودنا منه وزير من وزرائه ، ورنا اليه في زراية ، وقال في سخريّة :

— أما كان أجدر بالحاجب العظيم ، الذى أكل أموال الناس بالباطل ، وهضم الحقوق أن يقرئنا السلام ؟ !

فأعرض جعفر عنه ، فكثّر القول من الرجل ، ولما تضايق الصحفي رفع اليه بصره وقال :

— يا هذا ، نسيت الأيادى الجميلة .

فقال الوزير في انكار :

— هذا البهت بعينه ، وأى أياديك الغر التى مدنت بها ؟

— رفعى القطع عن يمينك .

— هذا هو البهتان .

فأدار الصحفي عينيه في انكار :

— أنشد الله من له علم بما أذكره الا اعترف به .

فقال وزير آخر :

— قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن ، وغير هذا

أولى بك ، وأنت فيما أنت فيه من محنتك .

فقال الصحفي :

— أخرجنى الرجل ، فتكلمت .

فقال الوزير الآخر لمن هاجم الصحفي :

— أسأت الى الحاجب ، أو ما علمت أن منكوب

السلطان لا يسلم على أوليائه ، لأنه اذا فعل الزمهم

الرد . فان فعلوا طاف بهم من انكار السلطان ما يخشى . لانه تأمين لمن أخاف .

وأخذ القوم يسألونه عن الأموال ، فقال :
— والله استنفدت ما عندي من الطارف والتالد ،
ولا مطمع لى فى درهم . ولو قطعت اربا اربا .

وصرف المصحفى الى المطبق بالزهرء ، ونزع ابن أبى عامر أملاكه جميعا ، ومرت الأيام وهو فى محبسه ، حتى اذا جاء أوان خروج ابن أبى عامر الى غزوته . لم يطمئن الى تركه فى قرطبة حبيسا ، فرأى أن يذهب به معه ، فخرج المصحفى فيمن خرج لقتال الافرنج .

وفى ليلة من لىالى القتال ، نهى ابن أبى عامر الناس عن ايقاد النيران تعمية على العدو ، وكانت الليلة شديدة القرة ، فسرى البرد فى جسم المصحفى ، واصطكت أسنانه ، وراح يذرع الفضاء ، ليجلب الدفء لجسمه المقرور . ولكنه ظل يرتجف من البرد . فجاء بكانون صغير ، وأخفاه تحت ثيابه ، وأخذ ينفخ الفحم ، حتى اذا ما توهج وانتقلت منه الحرارة الى جسمه انبسطت أساريره ، قىالحاجب الدولة الذليل . الذى صارت أقصى أمانيه أن ينعم بحرارة بضغ جمرات !

وانتهت الغزوة وأعيد المصحفى الى سجنه ، فعاد اليه الهلع والجزع وخطر له أن يكتب لابن أبى عامر يستعطفه ، فلم تثر كرامته ، ولم يغضب من ذلك الخاطر . وأخذ ينظم له الشعر مستعظفا لعل قلبه

يرق ، ولكن ابن أبي عامر كان يستعذب ايلامه :
فأصم أذنيه عن تلك التوسلات .
وفي يوم كتب اليه أن يقعد في دهليزه معلما لأولاده ،
فابتسم ابن أبي عامر في خبث وقال :
- ان هذا الرجل يريد أن يحط قدرى عند الناس :
لأنهم طالما رأوني بدهليزه خادما ومسلما ، فكيف
يروونه الآن في دهليزي معلما ! .

٤٩

استفحل أمر ابن أبي عامر ، قرأى أن يسلب
السلطة من الخليفة الضعيف المشغول عن ملكه
بعباداته ، فوكل بأبواب قصر الزهراء رجالا من
انصاره يمنعون الوصول الى الخليفة الا باذنه ،
وساء صبيحة ذلك الحبر وأغضبها : فقد عاينته
لأنها أحبته ، وكانت تحسب أنه يهواها ، وأنه سيقف
دواما الى جوارها ، فاذا به يجحد أياديها ، وزاد في
أساها أنه لم يدر بخلدها أن ذلك الذي تفتح له القلب
سيصبح يوما سجانها .

وحصن القصر بسور ضخم ، وحفر حوله خندقا ،
فأصبح الوصول الى الخليفة أمرا عسيرا ، فرجاله
يضبطون المنافذ ، وعيونه يرصدون كل ما يجري في
القصر ، فحنقت صبيحة ، وزاد في حنقها أنها كانت
على يقين من أنها لا تستطيع أن تفعل شيئا ،

فانتصاراته على الافرنج حببت الشعب فيه ، وجعلت
منه رجلا خطيرا . انها أصبحت تغدو وتروح في القصر
ثائرة كلبوة حبيس ، يخفق قلبها بالكراهية لذلك الذي
كانت تهفو اليه نفسها ، وتشتهيه حواسها جميعا .

ورأت أنها قد أساءت الى ابنها يوم نحته عن
الحكم ، وجعلته ينغمر في عباداته خضوعا لعاطفتها
الهُوجاء ، وحبها الأعمى لابن أبى عامر ، فأرادت أن
تمحو أثر تلك الزلة ، فعزمت على أن تنفخ في ابنها
روح الثورة والتمرد . على ذلك الذي يحاول أن يسطو
على حقوقه .

وراحت تمضى أوقاتها مع ابنها ، تفتح عينيه على
ما يجرى فى ملكه ، وتحذره من أن يلقى الى ابن أبى
عامر مقاليدته ، فيقوده حيث يشاء ، وكانت تحس
بعض الراحة وهى تفضى الى ابنها بنصحها . فكانت
ترد ذلك الشعور الى أنها قد تخلصت من سيطرة ابن
أبى عامر على روحها ، وقد خلص حبها لوحيدها .
وما فطنت الى أنها ما أحست تلك الراحة الا لأنها
توغر صدر الخليفة على حبيبها الذى هجرها وأذى
كبرياءها .

ولم يحفل ابن أبى عامر بغضب صبيحة ، فما هى
الا امرأة ساقها اليه قدره ، لتعاونه على أن يبلغ
هدفه . ولم يفت عضده ذكريات الماضى ، فما الماضى
عنده الا خطوات قطعها فى سبيل غرضه . انه دواما
يرقب غده ، ولا يلتفت الى أمسه .
وانطلق فى طريقه ، فألفى الزهراء لم تعد تتسع له .

والخليفة . انصبغ في حاجة الى مدينة جليلة ، ينزل فيها باسمه ودويه ، وجسده وعلمانه ، وأن يستحضرها بأسلحته واموانه ، فراح يرتاد ارباض قرطبه ، حتى اهتدى الى موقع صالح لتشييد مدينته بطرف قرطبة الشرقى ، على نهر الوادى الذبير ، فحشد اصناع والفلة وشرع في بناء الزاهرة .

وشيدت القصور . فانتقل اليها . وأقطع ما حولها لوزرائه وكتابه وحجابه ، وقواده ، فابتنوا بها كبار الدور . وأحسن القصور . وانتقلت اليها الدواوين . وقامت بها الأسواق ، وهرع الناس للنزول بها ، للدنو من صاحب الدولة ، فراحت الزاهرة تزهر بعمائرهما .

وجلس ابن أبى عامر في قصره البديع ، وكتب الى الأقطار بالاندلس والعدوة ، وأن تحمل الى مدينته تلك أموال الجبايات . ويقصدها أصحاب الولايات ، وينتابها طلاب الحوائج ، فدبت الحياة في الزاهرة دافقة قوية .

ورأى غالب تضخم نفوذ ابن أبى عامر ، فتحركت في صدره عوامل الغيرة ، وفكر فيما قام به ، فارتاب في نياته ، وأوجس منه خيفة . انه قد تطاول على الخليفة ، وحبس في قصره دون أن يخشى غضب صبيحة ، فما الذى يمنعه من أن يوجه اليه سهامه ، ليتخلص منه ، ويخلو له الأمر في الأندلس ؟

وراح غالب يرقب زوج ابنته في حذر ، انه يتوود اليه ، ويظهر له التجلة والاحترام ، ولكن ما كان ذلك أميرة قرطبة

ليجوز عليه ، فهو رجل كر وفر ، ومناورات ومفاجآت ،
وما كان هينا كالمصحفى يسهل خداعه .

فطن الى أن ابن أبى عامر يهادنه حتى يشقد
ساعده ، ويومها لن يتردد فى أن يوجه اليه ضربته ،
ولكنه ما كان بقادر على أن يفعل شيئاً ، فهو لم
يكاشفه بعد بعده ، وما فطن اليه ان هو الا هواجس
تدور فى نفسه ، وما يدريه لعل حرصه ضخم له
تصوراته ، وجعله يتهم زوج ابنته بما لم يخطر له على
بال ؟

وعزم على أن يضع حدا لمخاوفه ، فوطن النفس
على الذهاب الى ابن أبى عامر مستنكرا حجره على
الخليفة ، آملا أن يكشف حوارهما عن خبيئة نفس ذلك
الداهية ، الذى يبدي دواما الود والسلام .

ودخل القائد المحنك على زوج ابنته ، فلتقاه الرجل
بالبشاشة والترحاب ، وبالع في احترامه ، وجعل
غالب يرمقه فى تفرس ، كأنما يبغى أن يفوص فى أغوار
نفسه ، ولكن أنى له ذلك ، فقد كانت نفس غريمه أعمق
من أغوار المحيط .

وفكر غالب فى أن يفجأ غريمه باستنكاره ، فلا يدع
له مجالا لتنميق أفكاره ، فقال له فى غضب ظاهر :

- ساءنى يا محمد حرك على الخليفة ، ويعز على
أن أرى حفيد مولانا الناصر محبوسا فى قصره ، ليس
ن أنمر شيء .

فقال ابن أبى عامر فى هدوء دون أن يضطرب :
- ما حجرت عليه الا لمصلحته .

فقال غالب في سخرية :

- وای مصلحة في حبسه ، وافتزاع السلطة من يديه !

فقال ابن أبي عامر في ثبات :

- عزمتم على أن أقضى على منافسيه جميعا ، وإن أخلص له ملكه من الطامعين فيه ، وخشيت أن يفسد على تدبيرى بتصرفاته ، فحلت بينه وبين أعدائه ، المتسربلين في ثياب الأصدقاء .

واسترسل الرجلان في حوارهما ، ثم خرج غالب ، وهو في شك من أمره ، يخشى غدرات ابن أبي عامر ، وإن لم يجد الدليل الملموس على انتوائه الغدر به ، فأثر أن يتريث ارضادا لما نأتى به الأيام ، أما ابن أبي عامر ، فقد ضاق بمعارضة صهره له ، فأطرق يفكر فيما ينتهجه نحوه ، فرأى أن يبادر بالتخلص منه ، فقد آن له أن ينفرد وحده بالنفوذ والجاه .

٥٠

راح ابن أبي عامر يعمل على تكوين جيش ضخم يدين له بالولاء ، فقد كان الجيش الأندلسي لا يزال يتبع النظام القبلي ، فكل قبيلة تقدم المقاتلين إذا جد الجد ، ودق ناقوس الخطر ، وما كان هذا ليرضى ابن أبي عامر بعد أن رأى في مراکش فرسان البربر ، وجنودهم المتخصصين للقتال ، فأخذ يعمل على تكوين جيش ثابت لا يحترف أفراداه إلا الجندية .

ورأى أن فرسان البربر قد اكتسبوا خبرة في الطعن والنزال ، فبعث اليهم ، فجاءوه سراعا يتدفقون على مدينته الزاهرة . حتى عصت بهم ، وكان غالب يرقب ذلك وقد امتلأ صدره عيظا . فقد برح الخفاء ، وبان للعيان أن زوج ابنه يتأهب للانقضاض عليه ، ليخلص له وجه الأندلس جميعا .

وفكر في أن يجلب الى الأندلس قائدا محنكا يكسف ضياؤه ضوء غالب الذي يتيه بفروسيته ، فأخذ يعجم عيدان القواد ، فوجد أن الأمير جعفر بن علي المقيم بأرض العدو واليا على من أطاع الخليفة من زناة أوسعهم شهرة ، وأعظمهم قدرا . فكاتبه ، وطلب منه أن يقدم عليه بجيشه ، فأجابه الأمير الى طلبه وراح يتأهب ليعبر البحر الى الأندلس .

وأعد له ابن أبي عامر قصرا فاخرا ، فلما وفد الأمير عليه أخذ يبالي في اكرامه وتقريبه منه . واستوزره ، وتلازما ، فما كانا يفترقان الا نادرا . وأصبحا صديقين ، بل أخوين . ولكن الى متى تدوم صداقة ابن أبي عامر ؟

تكشفت نياته بعد أن استقدم جعفرا . فما عاز هناك شك في أنه يتأهب للقضاء على غالب . فقد كان يتبع نفس السياسة التي اتبعها في التخلص من منافسيه ، تقرب من أحدهم ، والاستعانة به على الآخر ، فقد تقرب من المصحفي ، وصانعه وأظهر له ولاءه . حتى قضى على الصقالبة ، فلما تم له ذلك تقرب من غالب . واستعان به على اسقاط المصحفي .

واليوم يدنى جعفرا منه ليؤازره في ازالة غالب من طريقه .

وشعر غالب بالخطر يدنو منه ، فأحس كراهة لصهره ، واسترسل في تفكيره ، فرأى أن خير ما يفعله أن يبادر بمهاجمة غريمه قبل أن يهاجمه ، وشاء أن يحقق دماء الناس ، فعزم على أن يستدرج صهره ، ليقضى عليه دون قرع السيوف ، وزحف الصفوف .

وبعث اليه يدعوه الى زيارته فى احدى غزواته . فخرج اليه ابن أبى عامر فى بعض فرسانه ، حتى اذا ما أشرف على مدينة أنتيسة ، قابله غالب ورحب به ، ثم قاده الى قلعة من قلاعها حيث أعد له وليمة فاخرة . وتحلق الجمع الطعام ، ودار الحديث بين غالب وصهره ليلى ، ثم أخذ يشدد حتى قال غالب :
- ان ما يحزننى يا محمد اساءتك الى ولى نعمتك ، وحجرك عليه .

- ما أسأت اليه بحجرى عليه ، فما منعت اتصال الناس به الا حرصا عليه .

- بل طمعا فى أن تجمع السلطة فى يديك .
- ما طمعت فى السيادة ، وما جريت وراءها ، ولكنها انقادت الى .
فقال غالب فى سخرية :

- والله لن يورك غرورك الاموارد الهلاك .
- والله ما بى من غرور ، ولكن ثقة بقدرتى على اسعاد الناس .

- وماذا فعلت غير الدس والنفاق ؟

اميرة قرطبة

— ما نافقت ، بل قضيت على الفساد ! وضبط
البلاد .

— ما أنت الا ثعلب رواق .

— ماكان لثعلب أن يهب لقتال الأعداء يوم تحصنت
أنت في مدينتك ، وتركت الافرنج يخربون القلاع ،
ويعيثون في الأرض قسادا . لترغم الخليفة على أن
يقربك ويدنيك ، أردت أن ترتفع على أنقاض مدننا
وأحداث قتلانا .

فثارت ثائرة غالب ، ولم يستطع أن يضبط
عواطفه ، ورأى الفرصة سانحة ليقضى على صهره .
فهب قائما وهو يصيح :

— يا كلب ، أنت الذى أفسدت الدولة وخربت
القلاع .

وسل سيفه ، ورفع وهوى به على ابن أبى عامر ،
فأسرع رجل يحبس يده ، فجاءت الضربة ضعيفة
اتقاها ابن أبى عامر بيده ، فجرحت أنامله ، وخلصت
الضربة الى صدغه ، فراح يشجب دما .

وفى مثل لمح البصر لاح لفكره كل شيء ، فان بقى في
القلعة أجهز عليه ، فتلفت حوله ، فلم يجد الا شرفة ،
فهرع اليها ، ونظر الى الأرض ، فهاله ارتفاعه ،
وحقق قلبه رعبا ، ولكن لم يكن أمامه الا أن يقفز من
ذلك العلو الشاهق .

وقفز يائسا ، فتلقفه حظه ، فسقط على سقيفة بين
حائطين ، فأصيب بجروح ، ولكنه لم يحفل بما أصابه .
أنسته فرحته بنجاته ما يكابده من الألم ، وهبط الى

جنده الذين كانوا ينتظرونه مثخنا بالجراح ، فهرعوا اليه يعالجونه ، وبقي مدة مكروب الأنفاس ، حتى اذا سكن روعه ، أخذت الأفكار تومض في ذهنه وميض البروق .

رأى أن أوان المصانعة والمدارة قد ولى ، فقد نشبت الحرب السافرة بينه وبين صهره ، ولم يشأ أن يضيع وقتا ، فقد صار لكل دقيقة قيمتها ، فجمع من معه ، وذهب ليهاجم غالبا في قلعته ، ولكنه امتنع عليه بمعقله ، وصار مناله عزيزا .

وصمم على أن ينتقم لما ناله ، فانطلق ومن معه الى مدينة سالم ، حيث دار غالب وأمواله ، فدخلها واستولى عليها ، وقسم ما بها على جنده ، ثم قفل عائدا الى قرطبة ، ليتأهب للمعركة الرهيبة ، الفاصلة بينه وبين صهره .

٥١

نزل بأسماء هم ثقيل ، أفلقتها تلك العداوة الناشبة بين زوجها وأبيها ، وزاد في قلقها تلك العواصف المتضادة المتصارعة في جوفها ، كانت تشفق على زوجها ، ثم تعود لتشفق على أبيها ، فهي حيرى لا تدري الى أى معسكر تميل .

وربا حزنها لما خرج زوجها على رأس جيش جرار ، وقد استعان بالأمير جعفر بن على والبرابرة على

قتال أبيها ، انها كانت ترقب زوجها وهو خارج فى غزواته قلقة . ولكنها ما كانت تشعر بالحزن الثقيل الذى تحسه اليوم . فلن تجنى من هذه المعركة البغيضة الا الحسرة والاشجان فستفقد فيها أحد رجليها : زوجها أو أباهما .

وزادت طبيعتها الحاملة فى قلقها ، كانت المعارك تنشب فى رأسها فترى سيف أبيها يههب فى الجو ، ثم يهوى ليقط رأس زوجها ، فتخفى وجهها بين راحتها فى فزع . وتحس خنجرا يغوص فى قلبها . فتتلقى من الألم ، ثم تجهش بالبكاء .

كانت دموعها تخفف حر لواعج نفسها . ولكن ما ان تجف عبراتها حتى يقفز الى رأسها الوجه الآخر البغيض من وجوه المعركة . كانت ترى زوجها يسئل سيفه ليدفنه فى صدر الشيخ ، فتئن وتتأوه ، وتشيح بوجهها . لتفر من ذلك العذاب .

ومرت الأيام قاسية بغيضة . وأسماء الرقيقة تحاول أن تبعد عن عينيها تلك التصورات الدامية . والأشباح الرهيبة . ولكن كيف السبيل الى ذلك ، وقد نشبت فى رأسها . اناء الليل وأطراف النهار ، معارل أشد هولاً من تلك التى ستدور رحاها فى الميدان . وجاء الى قرطبة أن غالباً استعان بابن شنجة ملك الافرنج على قتال صهره . فزاد كرب أسماء ، فما كانت تحب أن يرتكب أبوها مثل تلك الخيانة الشائنة فى أخريات أيامه . وهو الذى كانت أيامه كلها مجداً وفخاراً .

وطأطأت رأسها ، وتكدست أحزانها في صدرها
طبقات فوق طبقات ، كان أهون عليها أن يبلغها نيا
مصرعه ، من أن يصك أذنيها خبر استنجاده بأعداء
البلاد ، فالوت على الأبطال دوار ، أما الخيانة فعار
ما بعده عار .

واستمرت المعارك دائرة في رأسها ، ولم تعد ترى
وجهيها ، احتل فكرها أبغضهما الى نفسها ، قها هو
ذا أبوها يرفع سيفه ويهوى به ليطيح رأس زوجها ،
فتثور عواطفها ، وتحس ألما مبرحة تخز روحها ،
وتشعر باحساسات المقت لأبيها تتحرك في جوفها ،
مالت بقلبها الى زوجها بعد أن اقترف غالب جريمته .

وجاء البشير الى الزاهرة يزف نيا انتصار ابن
أبى عامر على أعدائه ، وسقوط غالب مجدلا لجنبه ،
ميتا لا اثر لشيء من السلاح في جسمه ، وبلغ الخبر
مسامع أسماء ، فانتشرت سحائب من الكدر في
صدرها ، وطفرت الدموع من مقلتيها ، وعجبت
لنفسها ، فما كانت تظن أن عينيها تجودان بدمعة على
أبيها الذي شان اسمه يوم استعان بأعداء البلاد .

وسرعان ما انقضت سحائب كدرها ، ولفتها
الغبطة لنجاة زوجها ، وراحت ترقب أوبته ، وقد
غشيها قلق لذيد ، كانت تحبه من كل قلبها ، وكانت في
قرارة نفسها على استعداد لأن تغفر له قتله أباه ،
ولو لم يكن قد اقترف جنايته ، تلك الخيانة التي وفرت
عليها ما كان منتظرا من تصارع احساساتها لو أن
أباها قتل ، ولم يستعن بابن شنجة ، ذلك الصراع

الذى كان سينتهى حتما بانتصار مشاعرها المائلة
لزوجها حبيب الفؤاد .

وتأهبت الزاهرة للقاء المنصور ، فخرج الناس
للتحية ابن أبى عامر ، الذى ما خرج الى غزوة الا عاد
منها مظفرا ، وراحت أسماء تذرع القصر وقد نفذ
صبرها ، انها تتمنى أن تغمض عينيها ثم تفتحها
لتراه أمامها ، وترامى الى مسامعها أصوات
الجماهير المرحبة بمقدم زوجها ، فأخذ قلبها يخفق في
جوفها كجناح حمامة ، وهرعت الى أقرب شرفة ،
ومدت بصرها لتراه وقد أحست خدرا لذيذا .
ودخل عليها وهتف في صوت متهدج ، وقد بسط
ذراعيه :

- أسماء .

فهرولت اليه ، وقد غلبها الوجد ، فارتمت في
أحضانه ، وراحت تمرغ وجهها في صدره ، وتغمغم
ودموع الفرح تجرى على خديها :
- حمدا لله على سلامتك يا حبيبى .

★ ★ ★

جلس المنصور يفكر ، فعاد به خياله الى يوم كان
يبتنزه مع رفاقه في حدائق قرطبة ، وقال لهم : « تمنوا
على ، وليختر كل واحد منكم خطة أوليه اياها اذا
أفضى الى الأمر ، وتذكر ما تمناه كل منهم ، وما هو
ذا قد ملك الأندلس ، ونفذ فيها حكمه ، فحق عليه أن
يحقق لهم أمانيهم ، فبعث الى ابن عسقلانة وولاه
قرطبة ، أما ذلك الذى سخر منه فلم ينس له سخريته ،

وامر أن يطاف به قرطبة كلها على حمار ، ووجهه المذنب ، وهو مطلى بالعسل ليجتمع الذباب عليه والنحل .

٥٢

وارتقت مجيئه ، ولكنه لج في الجفاء ، فقد نزل بزاهرته ، ولم يفكر يوما في أن يتوجه الى قصر الزهراء . ليترضاها ويرضى غرورها ، فنكأ ذلك الاصرار على الاعراض عنها جرح حقدتها ، فراح يدمى مقتا وصديدا ، فعزمت على أن تكيد له ، وتناسبه العدا ، لندتقم لكبرياتها المهيض .

ونفخ في جمرات غيظها أن المنصور أمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، وأخذ الوزراء بتقبيل يده ، كأنما لم يكفه أن يسلب هشاما نفوذه . بل شاء أن تجرى الأمور في قصره ، كما تجرى في قصر الخلافة .

ذهبت الى ابنها تثير حماسه . وتملا نفسه ثورة على ذلك الطاغية الذي كبله بقيوده ، وتأمره أن يبعث في طلبه ليحاسبه على فعاله . ويشدد في تقريره ، ليحطم غروره . ويفهمه أن الأمر ليس أمره ، بل أمر الخليفة .

ونجحت في أن تنقل الى ابنها بعض نار الثورة المتأججة في صدرها . وتجعله يقتنع أن من العار أن

يستكين لذلك الهوان ، الذى يجرحه اياه ابن أبى عامر ، دون أن يهب ليذود عن مكانته ، ويعيد الى قصر الزهراء هيبته ، التى كانت له أيام أبيه الحبيب وجده العظيم .

بعث هشام فى استدعاء المنصور . وراحت أمه تلقنه ما يفعل وما يقول ، كانت تبني امالا كبارا على تلك المقابلة ، كانت ترجو أن يظن ابن أبى عامر الى أن ما ناله من تحقير على يد الخليفة ان هو الا من تدبيرها . وأنها قادرة على أن تكيد له ، ولن يثبت لكيدها . فيعيد التفكير فى تلك الجفوة البغيضة التى أقامها بينه وبينها .

وأقبل المنصور الى قصر الزهراء . تحف به أبهته وعظمته ، وانطلق الى المجلس الشرقى ليقابل هشاما ، وانتظرت صبيحة بالقرب من قاعة الخليفة ، وهى تأمل أن يدخل عليها ابن أبى عامر قبل أن يدخل على ابنها . ومر ببابها ولم يلتفت اليها ، وسار الى باب هشام ، فرقرق قلبها فى جوفها ، وثارت مشاعرها ، واختلط عليها الأمر ، فما درت أخفق قلبها حبا ، أم راح يدق فى صدرها يقذف ما به من الحقد والكراهية ؟ ودخل على هشام ، فألفاه على سريريه ، وما ان وقعت عينا الخليفة عليه حتى شمخ بأنفه ، وترك له يده . فلم يجد مفرا من أن يهوى عليها يقبلها ، وأخذ الخليفة يتشاغل عنه مدة بالعبث بسبحته ، ثم التفت اليه وجعل يحدثه فى فتور ، فأحس المنصور حرجا ، ولكنه ما كان بقادر على أن يكشف عما يكابده من ضيق .

وجاهد هشام ليجمع أطراف شجاعته ، فقد كان يحس رهبة للمنصور ، ويخشى أن تتلاقى عيناه بعينه . وما ان استجمع قواه ، حتى راح يحاسبه . ولاح له شبح أمه يشد من أزره ، ويحضه على الثورة على من سلبه سلطانه ، فاجترأ ، وأخذ يوجه له بعض اللوم على تصرفاته . فحنق المنصور وشعر بكبريائه يدمى ، وطفق يجرع تقريرع الخليفة ، وفي صدره مرجل من الغضب يفور .

وغادر القصر ، وكل خلجة فيه ترتجف غضبا ، ووقع بحر صبيحة عليه وهو يندفع كالعاصفة المزمجرة فى ردهات القصر ، فشعرت بالراحة . أرضاها أن تراه مكروبا ، فيا طالما سبب لها الكروب . وحسبت أن ظهور ابنها بمظهر الخليفة القوى سيحد من غروره ، ويجعله يئوب الى القصر . يستظل بظل الحاكم الشرعى ، ويستمد منه النفوذ .

ودخلت على ابنها متشرحة الصدر . فألفته مبهور الأنفاس ، وقد بان فى وجهه الالساء ، فما كان من طبعه أن يثور . وقد استنفذ فى تمثيل ما لقنته أمه كثيرا من الجهود . انه لا يدرى كيف ثارت تلك الثورة على حاجبه المهيب ، ولكنه كان على يقين من أنه لن يستطيع أن يعود الى مثلها . فما ان غادره المنصور حتى انقبض قلبه . وسرت فيه موجة من الرهبة جعلته يتخاذل ويتضاءل . فيستسلم لضعفه ، لقد نجحت صبيحة فى أن توقظ نفسه الخاملة مرة ، وما كان لها أن تطمع فى

أن تنجح فى استنهاض عزمته الخوارة مرة أخرى ؛
فالمعجزات لا تتحقق مرات .

وراحت ترقب ما يأتى به ابن أبى عامر ، فى تشوق
وقلق ؛ كانت تتمنى من كل قلبها أن يعود إليها ، ليعود
الى نفسها الهدوء ؛ وكانت تخشى أن يلج فى الهجران ،
وأن يقيم على الصد ، فيستمر عذاب الفؤاد . كانت
على يقين من أنه لا يحبها ؛ وعلى الرغم من ذلك كانت
تستهى أن يزورها ، ففى قربه هناءة القلب ، وراحة
البال .

ولم يأت المنصور الى الزهراء ، ولم ينل لوم الخليفة
منه ؛ بل حطم مرجل غضبه ، فراح يشئت حاشية
الخليفة . ويضيق عليه ؛ فأحنقها ذلك التحدى
المكشوف ؛ وزاد فى حنقها أن من ارتفع بأجنحة فضلها ،
واستظل بظل رعايتها ، تنكر لها . ونسى أياديها ،
وراح يذيقها كئوس الذل والهوان .

وعز عليها أن يهزمها ذلك الذى نشأ فى كنفها ،
واقتبس منها السياسة ، وأخذ عنها الدهاء ؛ فصممت
على منازلته ؛ وراحت تستغل كل قواها ، وجميع
مواهبها ، لتكيد له ، وتجerce من نفس الكأس المريرة
التي جرعها أياها .

٥٣

مات المصحفي في سجنه ، فبعث المنصور كاتبه لتسليم جسده الى أهله ، فانطلق الى الزهراء ، وهبط الى المطبق ، فألفى حاجب الدولة وليس عليه شيء يواريه غير كساء خلق لبعض البوابين ستره به ، وتم تجهيزه ، وخرج أهله بنعشه ، فما تجاسر أحد على النظر اليه ، فقد كان طريد المنصور حيا وميتا .

وسار كاتب ابن أبي عامر خلف النعش ، وأطرق مفكرا . فكر خياله راجعا الى أيام كان المصحفي نجم قرطبة الساطع ، فراه في موكب كثيف رائع ، وقد حف به الخلق ، وأخذ الناس السكك عليه ، وتكدسوا في اقوافه الطرق ينظرون اليه ، ورأى نفسه يشق تلك الجموع المتراسة الهائلة ليصل اليه ، فقد كان يروم أن يناوله قصته ، ولكنه لم يستطع أن يبلغه ، فقد تفصد منه العرق ، وانقطعت أنفاسه ، وكاد يضيع في ذلك البحر الزاخر بالأجساد ، وأخيرا ناول قصته بعض كتابه الذين نصبهم في جناحي موكبه ، لأخذ القصص ، وكاد ينهار من الجهد والاعياء .

ورفع رأسه ، فرأى الجنازة الهزيلة ، فما كان يودع المصحفي الوداع الأخير الا خاصة أهله ، وتلفت حوله ، فما وقعت عيناه على أحد ، أقفرت الطرق من

الناس ، فأحس رهبة ممزوجة باستياء ، ثم لوى شفته السفلى في زراية واستخفاف .

وقبر المصحفى ، وهمس الناس بأن المنصور دس له السم في طعامه ، فلم يحفل بما يقولون ، انه تخلص من صهره ، واستراح من المصحفى ولم يبق أمامه الا الأمير جعفر بن على الذى استقدمه من مراكش ليعاونه على اسقاط غالب ، وها هو ذا غالب قد قضى ، فئن يجنى منه بعد ذلك الا المتاعب والاضطرابات .

وطفق يدبر طريقة يتخلص بها من ذلك الأمير ، الذى له في نفوس البربر مكانة عظيمة ، دون أن يثير حفيظة الجند الذين يحبونه ، فامعن في التفكير ، وفي ليلة نامت فيها الزاهرة ، حضر الى بابه رجل من رجالات الأندلس ، واستأذن عليه ، فأذن له .

دخل الرجل عليه ، وما ان أصغى المنصور اليه حتى راح يقول :

— ان البربر يختلفون الى جعفر بن على بقصر العقاب ، ليحدثوا حدثا ، فخذ حذرك .

لم يضطرب المنصور ، ولم يبد في وجهه الغضب ، فذلك الحديث يرضيه ، ففيه تبرير لآخراج ما يجول بخاطرهم الى الوجود ، فالأمير جعفر بن على يبيت له في الظلام ، ويتآمر عليه ، ولكن لن يرى تدبيره النور . فقد وطن العزم على قطف رأسه بنفس البساطة التى يقطف بها الورود . ان سوء طالع ساقه في طريقه . ليستغله ثم يرديه .

ودعاه المنصور الى حفل باهر أقامه له في قصر

العامة ، فازدان القصر ، وأخذ الغلمان يغدون
ويروحون ، ينساقون مجلس الشراب ، وجلس
الجواري والمغنيات باهرات الحسن ، أسرات الطرف .
وأقبل الأمير جعفر ، فحلف إليه المنصور ، واستقبله
مقتلق الوجه ، وذهبا الى مجلس الشراب ، يحف بهما
النصار والاتباع ، وارتفعت أصوات المغنيات العذبة
تعبث بالقلوب ، وجاء الساقى يدور بالكؤوس ، فتوجه
بكنسه الى المنصور ، فقال له :
- أسقها أعز الناس على .

فوقف الساقى يدير عينيه في الموجودين ، وهو
حيران . كان المجلس يضم أشهر رجالات الأندلس ،
وما كان يدري الى من يتوجه ، فصاح فيه المنصور :
- ناولها الأمير جعفرا عليك لعنة الله .

فانبسطت أسارير الأمير ، وقام الى الساقى يتناول
كنسه منشرحا ، وأدير الكؤوس ، وثقل الشراب ،
وأخذ الأمير يعب الخمر عبا ، فانتشى وهزه الطرب ،
فقام يرقص على الأنغام .

وانقضت السهرة حلوة بهيجة ، ولكن الليلة الرميبة
لم تنقض بعد . خرج الأمير جعفر بن على في فحمة
الليل الى طرقات الزاهرة ، يترنح ثملا . وراح
يخترق ذلك الظلام اللجى في صحبة بعض غلمانه ، وما
ان ابتعد عن قصر العامة حتى انقض عليه رجال
يعملون سيوفهم فيه ، فسقط يخيبط في دمه ، وما هي
الا لحظات حتى حز رأسه وحمل الى المنصور .
وأطرق المنصور مظهرا الحزن عليه ، وان كان

قلبه يرفرف فرحا ، فقد قضى على منافسيه جميعا ،
ولم يبق أمامه الا صبيحة ، تلك المرأة القوية ، التي
هبت لتزود عن عرش ابنها ، وتنتقم لكبريائها
المجروح ، وحبها الفاشل ، الذى نغص عليها الحياة .

٥٤

أصبح المنصور أمام صبيحة وجها لوجه . وأيقن
أنه سيقاسى كثيرا من كيدها ، فهو أكثر الناس معرفة
بها ، فما كانت لتقبل فى أسر أن تنام على الضيم ، وكان
يعرف دهاءها ، فراح يرقبها فى حدر ، لينقض غزلها
قبل أن يتم .

ورأت صبيحة أنها لن تستطيع الاعتماد على ابنها
فى اذلال المنصور . فهو يهابه ويتضاءل أمامه .
وتنمى شخصيته أمام شخصية حاجبه القوية .
وعرفت أنها لن تقدر على زعزعة أركانه فى بساطة
بعد تلك الانتصارات المتلاحقة المدوية . التى مكنت له
فى قلوب الناس ، فعزمت على أن تستغل عطف الشعب
على خليفتهم الواقع فى أسر حاكم ظالم متجبر . وكانت
تعلم ما للخلافة من تقديس فى النفوس ، فبعثت الى
أعوانها وأمرتهم أن يندسوا بين الجماهير . ليذيعوا
أن الخليفة هشاما ابن خليفتهم الحكم الكريم . وحفيد
الناصر العظيم ، مغلول اليدين . لا يستطيع أن يباشر
سلطته الشرعية ، وأن حاجبه الطاغية يطعم الى مقام

الخلافة ، ويحول بينه وبين اقامة العدل وانصاف
الناس .

وانتشر أعوان صبيحة في أنحاء الأندلس ، وراحوا
يهمسون بأن الخليفة السجين في قصره يعتمد على
ولاء الشعب له ، لتحليضه من أسره . ورد السلطة
اليه ، ليعمل على اسعاد الجميع ، فأصغى الناس الى
ذلك الهمس . وقد مالت قلوبهم الى الخليفة المظلوم .

نجحت صبيحة في أن تنشر دعوتها للخليفة المهيض
الجناح بين الجماهير . ولكن ذلك النجاح لم يخدمها
عن حقيقة ما وصلت اليه ، فلن يكفيها تأييد الشعب
ما لم تظاهرها قوة حربية وجيوش . فراحت تعجم
عيدان رجالات الدولة ، فوجدت أن زيرى بن عطية
زعيم زناتة بالمغرب أعزهم نفرا ، وأكثرهم مقتدا
للمنصور ، كان يكره طغيانه ، وينفس عليه تفرده
بالسلطان . فرأت أن تبعث اليه رسلا يوغرون صدره
على حاجب الدولة الجبار ، ويستنهضونه ليهب للذود
عن خليفته السجين .

واجتاز رسلاها جبل طارق الى افريقية . ونجحوا في
أن يحركوا غضب زيرى على المنصور ، فعاهدهم على
رفع راية عصيانه ، وطلب منهم المال الذى يعاونه
على جمع الرجال .

علمت صبيحة بحاجة حليفها الجديد ، فراحت
تفكر في وسيلة تخرج بها الأموال من القصر ، فصاحب
المدينة لن يسمح بتسرب الأموال الى المغرب لمناهضة
المنصور . فتفتق ذهنها الخصب عن حيلة اطمأنت

اليها ، فجاءت بمائة كوز وضعت بها ثمانين ألف قطعة من الذهب ، ختمتها بالشهد والمربى ، ثم حملتها لخدام صقلبي ، وأمرته أن ينطلق بها الى المغرب الأقصى ، وأن يسلمها الى زيرى أمير زناتة .

خرج الخادم من القصر تحت سماع جواسيس المنصور وأبصارهم . ومر بصاحب المدينة ، فلم يرتب فيما يحمل معه ، وغادر قرطبة ، وراح يغذ السير الى جبل طارق ، ليعبر الى مراكش .

وهمس من في القصر بقصة تلك الأموال المحمولة الى افريقية ، بعد أن اطمأنوا الى مغادرة ذلك الخادم الصقلبي حدود الأندلس ، وبلغت تلك القصة مسامع جواسيس المنصور ، فطاروا بها اليه ، فأهمه الأمر وأقلقه ، فقد كان يدري ما ينتظره من متاعب اذا تازرت جيوش زيرى ودهاء صبيحة .

وفطن أن وجود خزائن المال بقصر الزهراء في يد صبيحة تغترب منها كيف تشاء ، وتنفقها في تأليب الناس عليه ، خطر يهدده ، وسيف مرهف مسلط عليه ، فعزم على أن يبذل كل ما في طاقته لخراج ذلك المال من قصر الزهراء ، فبعث الى الوزراء والحكام . فلما التأم عقدهم خرج عليهم وقال :

- بلغنى أن أموال المسلمين تصرف في غير وجهها .
وأنها تنفق في إثارة القلاقل والفتن . وأن الخليفة مشغول بعباداته عن السهر على ما في قصره من أموال ، وانى أرى أن تنقل الى مكان أمين ، وأترك لكم اختيار المكان .

وما ترك لهم اختيارا ، فهم جميعا يعلمون ما يرمى اليه ، وكانوا يسارعون الى ارضائه فقالوا :
- وهل هناك أمن من الزاهرة ، انقلها اليك ، فانت على حفظها أقدر .

نال المنصور موافقة الوزراء على نقل خزائن المال من قصر الزهراء الى مدينته ، فسره ذلك ، ولكن ما أصعب التنفيذ ، فما كان يسيرا أن ينتزع المال من غم الأسد ، فرأى أن يتريث قليلا .

وأزعجه تدبير صبيحة وأضناه . وجعله يسترسل في التفكير والتدبير . فسقط مريضا ، وبلغه أن زيرى قطع اسمه من الخطبة ، وترك الدعاء له ، فزاد كربه ، ورات صبيحة أن مرضه يتيح لها القيام بثورتها ، فبعثت أخوانها الى قرطبة يدعون الشعب الى تجدة خليفتهم .

وثار الناس . وأعلنوا سخطهم . وكادت صبيحة تجنى نمار ما دبرت ، ولكن ثورتها ماتت في مهدها . فما كان بين أنصارها الشخصية القوية التي تعرف كيف تستفيد من هذه القوة الساخطة . وكيف توجهها ..

ولم يستطع المنصور أن يصبر على ما جرى . فقد اطلت الفتنة بعينيتها . ولو تريث بعد ذلك لأطاحت به تلك العاصفة الهوجاء . التي تهب عليه من القصر قوية مزعجة .

بعث الى ابنه عبد الملك ، وكان شابا ورث عن أبيه الشخصية القوية ، فلما دخل عليه قال له :

- خذ ألفى فارس من غلماننا ، وانطلق الى قصر
الزهراء ، واحمل اليها ما به من أموال .
خرج عبد الملك في جيشه . وذهب الى قرطبة ،
ودخل قصر الخلافة ، واستدعى من كان فيه من
الوزراء ، وقال لهم :

- ان قوما ممن يتحصل بأسباب الخليفة يؤثر
الفتنة ، ويكره الدعة . وقد جئنا نحمل ما فى القصر
من أموال ، حتى نأمن عدم صرفها فى غير وجهها .
فقال من حضر من الوزراء :

- هذا هو الرأى ، وقد سبق أن وافقنا على ذلك .
فقال عبد الملك لمن عنده :

- أرى أن ندخل على الخليفة نحدثه عن تلك الامور
الخطيرة . التى تحدث دون علمه ، والتى لن يتولد
عنها غير الكروب والشقاق .
فهتفت أصوات :

- فلندخل على الخليفة نشافهه بهذه الامور .

ودخل عبد الملك ووزراء آبيه على هشام ، فقال
عبد الملك للخليفة :

- الدسانس تدبر يا مولاي فى القصر . لتأليب
الشعب على المنصور . وأموال المسلمين تصرف فى
تأليف قلوب الثائرين ، ولن يعود على البلاد من ذلك
الا الخسران .

فقال الخليفة فى تخاذل :

- والله ما لى علم بما تقول .

— صدقت يا مولاي ، ولكن المؤامرات تحاك هنا في
القصر ، وتطلع الفتن منه بوجهها البغيض .
— انى أقدر ما أداه لنا المنصور من خدمات جليلة ،
وأبرأ من أعدائه وحاسديه .

— أشكر لكم يا مولاي بلسان أبى جميل رعايتكم
لنا ، وفضلكم العظيم الذى غمرنا . وأقول ان الوزراء
والفقهاء قد رأوا فى وجود خزائن المال هنا خطرا على
الدولة ، فأشاروا بنقلها الى مكان آخر . وقد جنّت
لأنفذ رغبتهم ، وألتمس من مولانا أن يأذن لى فى نقل
ما فى القصر من أموال المسلمين .

ووافق الخليفة على ما ارتآه وزرائه ، فأخذ عبد
الملك فى نقل الأموال ، وانقضت أيام ثلاثة ، وهو يحمل
الذهب من قصر الخلافة الى العامرية ، ولم يبق
بالزهاء الا مال الخاصة . فأراد أن يحمله ، فهب
من فى القصر يذبون عنه ، وكاد غلمان المنصور أن
يصلوا اليه . ولكن أقبلت صبيحة ثائرة ، وقامت
تحول بينهم وبين المال .

وقف الغلمان مشدوهين . وما تقدم أحدهم ، كأنما
سمروا الى الأرض . فقد كانت تصوب اليهم نظرات
حادّة تخلع القلوب ، وتنزل الرهبة بالنفوس . وتقدم
اليها عبد الملك وما ان وقعت عينها عليه ، حتى
امتقعت . واندلع لهيب الغضب فى جوفها . كان يشبه
أباه . وثارت ثائرتها ، ورنّت اليه فى زراية ، وقالت له
فى انفعال :

— من ؟ ابن من لا أمان له .

فأطرق عبد الملك ولم ينبس بكلمة ، وإن رفت على
شفتيه ابتسامة تقطر سما • فزادت ثورتها ، وقالت في
نبرات شحنت مقتا :

- وهل تلد الحية الاحية •

وظل عبد الملك صامتا • واندفعت صبيحة تقول في
حدة :

- أما كفاكم ما اغتصبتموه حتى جئتم تسرقوننا .
اخرج يا بن الثعلب . فوالله لن أسمح أن تصلوا الى
أموالنا أبدا • اخرج •

وانسحب عبد الملك مطأطئ الرأس ، بعد أن حمل
الاف الآلاف من الدنانير ، وصبيحة ترقب انسحابه ،
وقد تدثرت بالحنق الشديد . فقد قضى ابن أبى عامر
على تدبيرها . وقوض آخر أمل من آمالها ، فدب
اليأس في قلبها • كانت ترجو أن تنفق الأموال في
تحطيمه . وها هي ذى الأموال تحمل أمام عينيها من
الزهراء الى زاهرته . دون أن تستطيع أن تحول بينه
وبينها ، لقد سلبها ابن أبى عامر أمضى سيف كان في
مقدورها أن تشهره في وجهه ، فحق عليها أن تنزوى
بعيدا في بيت الأحران ، تبكى اخفاقها وشخصها الذي
هان •

أبل المنصور من مرضه ، وقد أهتمته تلك القلائل
التي شبت في قرطبة ، والفي أن مجافاته للقصر كادت
تورده موارد الهلاك ، فقد نجحت صبيحة في اغفار
صدور الشعب عليه ، ولم تشفع له انتصاراته ولا ما
قام به من اصلاحات ، وتمكنت من اغراء زيرى على
اعلان عصيانه ، فهي خصم قوى أثار عليه عاصفة
عاتية ، كادت تجتاحه ، وتقوض أركانه ، لولا أن
حالفه حظه فمرت بسلام .

وطأطأ بصره يفكر فيما ينتهجه ليأمن خطر المراتة
المحبة ، التي ناصبته العداة ، فرأى أن يستغل قوة
تأثيره في الخليفة ، وأن يعمل ما وسعه المكر والدهاء
على أن ينتزع من الخليفة الضعيف تنازلا له عن كل
سيطرة وسلطان ، فاستدعى ابنه وسائر عظماء
الدولة ، وانطلق الى مجلس الخليفة دون أن يذيع نبا
خروجه الى قصر الزهراء ، خشية أن تدخل صبيحة
على ابنها تحذره وتبصره ، وتنفخ فيه من روحها
القوية ، فتستنهض نفسه الخابية فيتعذر على المنصور
أن ينفذ ما يراوده من أفكار .

ودخل المنصور وابنه ورجال الدولة على الخليفة ،
فأحس حرجا ، فقد كان يذوب في غمرة الاجتماعات ،
وما كان يشعر بالراحة والاطمئنان الا اذا خلا بنفسه ،

واستغرق في عبادته ، وكان يحس تضاملا كلما وقع
بصره على المنصور المهيب ، وهو يدير الحديث في
طلاقة وسحر وبيان ، كان يتطلع اليه كطفل صغير
لا حول له ولا سلطان .

وخلا هشام مع ابن أبي عامر ، فراح الحاجب
الرهيب يلف الخليفة ويطويه كيف يشاء ويشكله ،
وقال له في عتاب :

— ساعنى يا مولاي أن تدبر المؤامرات لناوأتى أنا
الذى فعلت كل شيء في سبيل توطيد ملككم ، والقضاء
على مناوئكم .

فقال الخليفة ينفى عن نفسه تهمة الاشتراك فى
تلك المؤامرات :

— والله ما علمت بشيء ، ولا أمرت بشيء ، وأنا
أقدر اخلاصكم لنا ، وما أديته للعرش من خدمات .
— أرجف الشائئون بأنى أغتصب من مولانا
سلطانه ، وحاشا لله أن يخطر على قلبى من ذلك شيء ،
ولكنى أقوم بما أقوم به لأهيبء لمولانا فرصة التفرغ
لعباداته .

— ان ثقتى بك يامنصور عظيمة ، لا يززعها شيء ،
وقد فوضت لك الأمر لما رأيت حسن غنائك في حفظ
دولتنا .

— يزيدنى اسعادا يا مولاي تنازلكم بتسطير ذلك
التفويض ، قطعاً لألسنة المتخرصين ، الذين يحسبون
أنهم بسعيهم الخسيس يستطيعون أن يعكروا ما بينى
وبين مولانا من صقاء .

وغادر المنصور قصر الزهراء ، وقد نال مبتغاه ،
وانطلق الى قصره ليبعث الى الأمصار اعتراف
ال خليفة بفضله ، وتقويضه اياه في ادارة شئون
البلاد .

وعلمت صبيحة بأمر ذلك التفويض ، فسقط في
يدها ، وانتابها قلق شديد ، ودارت الدنيا بها ،
واحست هما ثقيلًا . فقد قضى الأمر ، وتم لابن أبى
عامر انتصاره . لن تقدر بعد اليوم أن تغرى الشعب
بأن يهب لينافح عن خليفة اعترف بعجزه ، ووقع
بنفسه صك عبوديته .

ولم يكتف ابن أبى عامر بما ناله من نجاح ، بل
أراد أن يشعر الشعب بأن خليفته عنه راض ، فأعد
للخليفة موكبا هائلا ، لم تشهد قرطبة له مثيلا ، وهرع
الناس الى الطرقات ، ليشاهدوا خليفتهم الذى طال
احتجابه عنهم ، والذى لم يره كثير منهم ، وغصت
المسالك بأكداس البشر ، وفتحت أبواب قصر الزهراء
فانسابت الجند مواكب اثر مواكب ، فى ثياب رائعة ،
وعدة حسنة ، تراس ملونة ، وحراب مرفوعة ،
وسيوف مشهورة . والناس يرقبون كل ذلك زائغى
الأبصار ، فأغرى الأفواه ، فقد كانت الروعة تأخذ
بالالباب وتحير العقول .

ولاح عبد الله بن المنصور ، حاجب الدولة الجديد
راجلا يمشى ، وخلفه الخليفة هشام على فرس مطهم
فى لبوس فاخر ، والى جانبه الملك الكريم ، المنصور
العظيم ، يسايره ويحدثه ، منبسط الأسارير ،

فاشرأبت الأعناق ، ورفرفت القلوب في الصدور ،
وفاض السرور ، فانطلقت الهتافات من الحناجر .
مدوية تشق غنان السماء .

واستقام الأمر للمنصور . ولكنه لم ينس أن يرى
ابن عطية أعلن يوما راية العصيان . وتأهب لتزاله ،
فرأى أن الأوان قد حان لبيعته اليه جيوشا تنكل
به . وتجعله عبرة لكل من توسوس له نفسه الخروج
عليه .

خرجت الجيوش لتأديب زيرى الذى لم يستطيع
أن يعتمد على تأييد صبيحة له . وخرج بنفسه لقتال
الافرنج ، فقد كان يخرج للغزو شاتيا وصائفا ، انه
قد تأهب ليخوض غمار أعظم معركة في حياته ، ليقنع
خصومه أنه لا يزال قويا يستطيع أن يقاتل وينتصر في
جبهتين في وقت واحد .

وعادت جيوشه من افريقية بعد أن انتصرت على
زيرى وقتلته . وعاد من غزوته العظيمة منصورا ،
والأسرى وراءه يجرون ذيول الخزى ، ودخلت الجيوش
المظفرة زاهرته السعيدة . التى استعارت سعدا من
سعدده ، فما خرج منها زحف الا عاد اليها ، والوية
النصر شامخة خفاقة .

وكرت الأعوام . وفى يوم من أيام الشتاء سطعت
شمسه ، وأرسلت حرارتها الى الكون المقرر . هبطت
صبيحة الى حدائق القصر تلتمس الدفء اللذيذ .
وسارت الى مقعد الذكريات الذى قابلت الحكم عنده
أول مرة من سنين طوال . حتى اذا بلغت جلس
مسترخية فى هدوء .

واسبلت عينيها . وألقت رأسها الى كلاله الشيب
فى استسلام على صدرها ، وسرى الدفء فى جسمها ،
فراحت صور الماضى تزحف الى ذهنها دون أن تنفعل
لها انفعالات قوية تهزها ، فقد أطفأت السنون حرارة
نفسها ، واستنفدت طاقتها ، وباتت تحس نشوة
خفيفة كلما أعادت ذكرياتها .

رأت نفسها فى شبابها ، وهى تملأ الزهراء بهجة ،
وصوتها العذب ينساب حلوا ، فيضفى على الكون
سحرا ، والحكم الولهان يرنو اليها هيمان كأنما
سكبت فى روحه خمرا ، وداعب أذنيها همس صوتها
خافتا . كأنما ينبعث من أغوار الزمن ، وغاصت تلك
الصورة لتطفو على سطح ذهنها صورة أخرى ،
صورة ابن أبى عامر الذى أحبته وهو يحرص كل
الحرص على أرضائها ، وسرعان ما طمست لتقفز

الى رأسها صورته وهو خارج لقتل الغيرة مستجيبا
لنظراتها .

واسترسلت في تخيلاتها . حتى رأت حبيبها وهو
يغادر قصرها بعد زواجه من أسماء ، فلم تتحرك
عقارب غيرتها ، ولم ينبض قلبها بالمقت ، فالسنون قد
اقتلعت جذور الغيرة من صدرها ، وبخرت بخور
الحقد من نفسها . فما عادت تشعر الا بالحب . وما
باتت تبغى الا السلام .

وفكرت في ابن أبي عامر بنفس طليقة . واستعرضت
فعاله . وهي هادئة دون أن تكون متأثرة بفورات
المطامع ، ومشاعر الشباب ، فاقتنعت بأنه أسدى الى
ابنها والى البلاد أجل الخدمات ، كان العرش مزعزا
يحيط به طامعون أقوياء . ويتهدده الأعداء . فقام ابن
أبي عامر يقضى على الطامعين قى الملك ، واحدا اثر
واحد ، حتى استخلصه لهشام . ثم هب ينزاع
الافرنج ، ويزود عن الحياض ، حتى أعاد الهيبة الى
البلاد .

إذا كان قد اغتصب السلطة من هشام فقد كان له
العذر ، فما كان هشام يحسن استغلال تلك السلطة
لو وضعت بين يديه ، ان ابنها خائر النفس ، ضعيف
الهمة ، لا يعرف الصمود للشدائد ، ومواجهة
الصعاب ، فيا للطامة الكبرى التى كانت تحل بالبلاد
لو خلى بينه وبين الأعداء ! .

وفكرت في أن ابن أبي عامر ان هو الانبئة غرستها
بيدها ، وتعهدها ورعتها ، حتى نمت وأفاءت بظلمها

على البلاد ، انه فعلة من فعالها الجلييلة ، وحسنة من حسناتها ، التى ستذكرها لها الأندلس بالحمد ، فاستراحت الى تلك الفكرة ، وطلقت تفكر فيها راضية منشرة .

ودب الدفء فى جسمها ، فقامت تفحص عن حال المدارس والملاجئ والمستشفيات التى كانت تشرف عليها ، فما كانت صبيحة النابضة بالحوية تستسلم للذعة والضمول ، انها هجرت دنيا السياسة ، فراحت تعمل فى دنيا البر والاحسان .

٥٧

حمل المنصور أكفانه التى كان يحملها معه كلما خرج للجهاد ، والصرة الكبيرة التى جمعها الخدم مما علق بوجهه من الغبار فى غزواته المظفورة ، التى خيفت على الخمسين . ورفع رأسه الى السماء ، وأخذ يدعو دعاءه الذى كان يبتهل به الى الله قبل خروجه لمغزو الأعداء :

— اللهم أمتنى فى سبيك ، واحشرنى فى زمرة الشهداء .

وانطلق الى ميدان القتال يدك الحصون ، ويزلزل الأعداء . وأحس مرضا يدب فى جسمه ، فصبر وتجلد واحتمل ، كانت المعركة حامية الأوار ، ولكن ما انتهت المعركة بنصره ، حتى شعر بوهنه ، وأصبح لا يستطيع

أن يعتلى صهوة جواده ، فصنع له سرير خشب رقد فيه ، وحمل على أعناق الرجال .

وقفل الجيش عائداً يبغى الوصول الى قرطبة ، ولكن اشتدت وطأة المرض على المنصور قبل أن يبلغها ، فأنزلوه مدينة سالم ، وفكر فى أمر قرطبة ، فأهمه أمرها ، فبعث الى ابنه عبد الملك يستدعيه ويوصيه بها . وأقبل عبد الملك ، فلما رأى أباه طريح الفراش ، هرع اليه ، وارتمى على صدره وأخذ يبكي . فجعل المنصور يمرر يده على شعر ابنه ، ويقول فى نبرات ضعيفة :

- هذا أول الاخفاق .

فأخذ عبد الملك يجاهد ليحبس تلك الدموع التى خانتها ، وقال أبوه يوصيه بصوته الواهن :

- يا بنى لست تجد أنصح لك ، ولا أشفق عليك منى . فلا تتعدين وصيتى . فقد جردت لك رأى ورويتى . على حين اجتماع من ذهنى ، فاجعلها مثالا بين يديك . وقد وطأت لك مهاد الدولة ، وعدلت لك طبقات أوليائها . وعairت لك بين دخل المملكة وخرجها . واستكثرت لك من أطعمتها وعددها ، وخلفت لك جباية تزيد على ما ينبوك لجيشك ونفقتك ، فلا تطلق يدك فى الانفاق . ولا تقض لظلمة العمال ، فيختل أمرك سريعا . فكل سرف راجع الى اختلال لا محالة ، فاقتصد فى أمر جهدك ، واستثبت فيما يرفع أهل السعاية اليك ، والرعية قد استقصيت لك تقويمها ، وأعظم منهاها أن تأمن البادرة ، وتسكن الى

لين الجنبة ، وصاحب القصر ، قد علمت مذهبه . وانه لا يأتيك من قبله شيء تكرهه ، والآفة ممن يتولاه ، ويلتمس الوثوب باسمه ، فلا تنم عن هذه الطائفة جملة ، ولا ترفع عنها سوء الظن . وعاجل بها من خفته أقل تهمة ، مع قيامك بحق صاحب القصر على أتم وجه . فليس لك ولا لأوليائك بشيء يقيقكم الحنث في يمين بيعته . الا ما تقيمه لوليها من هذه النفقة . فأما الانفراد بالتدبير بونه . مع ما بلوته من جهله وعجزه عنه . فأننى أرجو أنى وإياك منه فى سعة ما تمسكنا بالكتاب والسنة . والمال المخزون عند والدك هو ذخيرة مملكتك ، وعدة لحاجة تنزل بك . فأقمه مقام الجارحة من جوارحك . التى لا تبدلها الا عند الشدة ، تخاف منها على سائر جسدك .

وطلب ثقات غلماناه . فلما دخلوا عليه قال لهم :
- تنبهوا لأمركم . واحفظوا نعمة الله عليكم ، فى طاعة عبد الملك أخيك ومولاكم . ولا تغرنكم بوارق بنى أمية ، ومواعيد من يطلب منكم شتاتكم ، وقدروا ما فى قلوبهم وقلوب شيعتهم بقرطبة من الحقد عليكم ، فليس يرأسكم بعدى أشفق عليكم من ولدى . وملاك أمركم أن تنسوا الأحقاد . وأن تكونوا كرجل واحد . فانه لا يطعم فيكم .

وخرج عبد الملك الى قرطبة . والناس بها يرجفون بموت المنصور ، وتوجه الى قصر الخلافة ، ودخل على هشام . وأخبره أن المنصور فى مدينة سالم فريسة لمرض عضال . وعلمت صبيحة أنه فى مرضه الأخير ،

فأطرقت وشغلت بالتفكير فيه ، نسيت اساءاته وتلك
الكئوس المريرة التى جرعها اياها ، ولم تعد تذكر الا
أنه الحبيب ، ونكىء جرح قلبها ، فهفت نفسها الى أن
تراه قبل أن يمضى ، فقد أخفقت الستون فى أن تمحو
من قلبها حبه ، وغلبها وجدها ، فذهبت الى مدينة
سالم لتودع من أحبته ، بكل جوارحها ، الوداع
الآخر .

ودخلت عليه ، وقد انداح فى صدرها الأسى العميق ،
كان ساكنا قد علاه الهزال ، وعيناه مسبلتين ، ونفسه
مكروبا ، ودنت منه فأخذ قلبها يرفرف فى جوفها فى
قوة ، كأنما استيقظ من سباته ، ومالت عليه ، فلم
يشعر بها ، فأحست غصة فى حلقها ، وهتفت فى
نبرات مرتجفة :

- محمد ... محمد -

وفتح عينيه ولكن سرعان ما أسبل جفنيه ، وراها
الى جواره ، فهمهم فى صوت لا يكاد يبين :
- صبح !

وأدامت النظر اليه ، فألفته يجود بأنفاسه ، فعما
قليل يلفظ نفسا لن يشهق غيره ، ولم تطق رؤية
الحبيب يموت ، فخرجت تفر من ذلك الحزن الثقيل ،
الذى كان يهصر قلبها ، ويحرق كبدها .
وابتعدت وهى تغغم فى لوعة :
- ويل للأندلس من بعدك يا منصور !

للمؤلف

الطبعة الاولى

حمس بطل الاستقلال	قصة	مايو سنة ١٩٤٣
بوذر الغفاري		يوليو سنة ١٩٤٣
بلال مؤذن الرسول		مايو سنة ١٩٤٤
في الوظيفة	مجموعة اقاصيص	ديسمبر سنة ١٩٤٤
سعد بن ابي وقاص		يوليو سنة ١٩٤٥
همزات الشياطين	مجموعة اقاصيص	فبراير سنة ١٩٤٦
ابناء ابي بكر الصديق		اكتوبر سنة ١٩٤٦
الرسول (حياة محمد ترجمة محمد محمد فرج)		يناير سنة ١٩٤٧
في قافلة الزمان	رواية	سنة ١٩٤٧
اهل بيت النبي		مايو سنة ١٩٤٨
اميرة قرطبة	قصة	سنة ١٩٤٩
النقاب الأزرق	قصة	مايو سنة ١٩٥٠
المسيح عيسى بن مريم		سنة ١٩٥١
قصص من الكتب المقدسة		سنة ١٩٥٢
الشارع الجديد	رواية	سنة ١٩٥٢
صدي السنين	مجموعة اقاصيص	سنة ١٩٥٣
حياة الحسين		سنة ١٩٥٤
قلعة الأبطال	قصة	سنة ١٩٥٤
المستفقع	قصة	ديسمبر سنة ١٩٥٧

الطبعة الاولى

يناير سنة ١٩٥٨	أم العروسة	
مارس سنة ١٩٥٨	وكان مساء	قصة
يوليو سنة ١٩٥٨	أذرع وسيقان	
سنة ١٩٥٩	أرملة من فلسطين	مجموعة أقاصيص
سبتمبر ١٩٥٩	الحصاد	رواية
سنة ١٩٦١	القصة من خلال تجاربي الذاتية	
أكتوبر سنة ١٩٦٢	جسر الشيطان	قصة
ديسمبر سنة ١٩٦٣	ليلة عاصفة	مجموعة أقاصيص
يناير سنة ١٩٦٤	النصف الآخر	قصة
يونية سنة ١٩٦٥	السهول البيض	قصة
يونية سنة ١٩٦٧	وعد الله وإسرائيل	
يناير سنة ١٩٧٢	عمر بن عبد العزيز	قصة
أكتوبر سنة ١٩٧٤	الحفيد	قصة
فبراير سنة ١٩٧٥	هذه حياتي	(قصة حياة المؤلف)
أبريل سنة ١٩٧٥	ذكريات سينمائية	

القصص الدينية

(للأطفال)

في ١٨ جزءاً	قصص الأنبياء
في ٢٠ »	قصص السيرة
في ٢٠ »	قصص الخلفاء الراشدين
في ٢٤ »	قصص العرب في أوربا

رقم الايداع ٧٩ / ٢٠٠٦
الترقيم الدولي ٨ - ٣٤٥ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٢ شارع كامل صدقي - البجالة

الشمس ٠٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سميد جودة الحار وشركاه